



New York University
Bobst Library
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

Phone Renewal:
212-998-2482
Web Renewal:
www.bobcatplus.nyu.edu

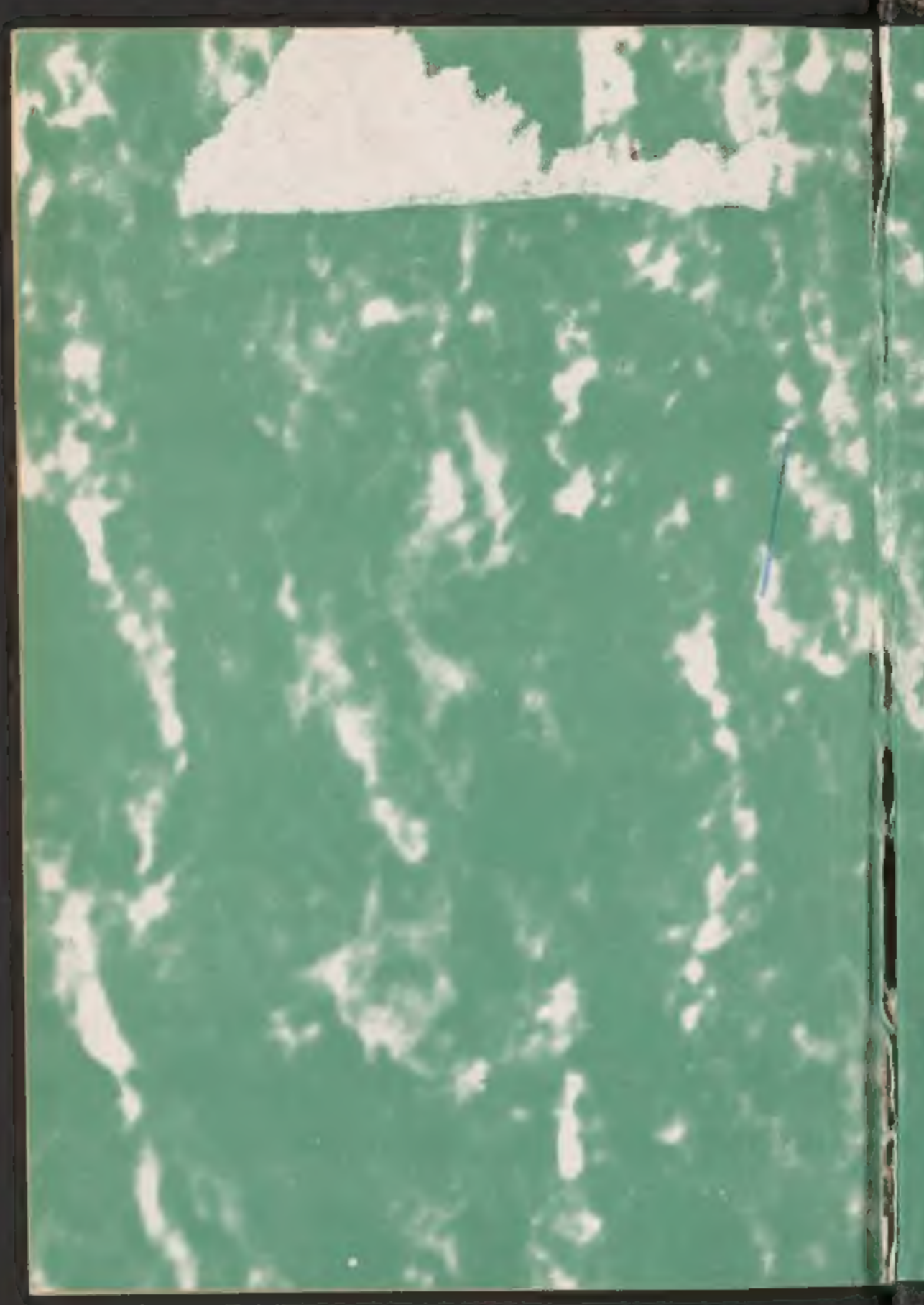
DUE DATE

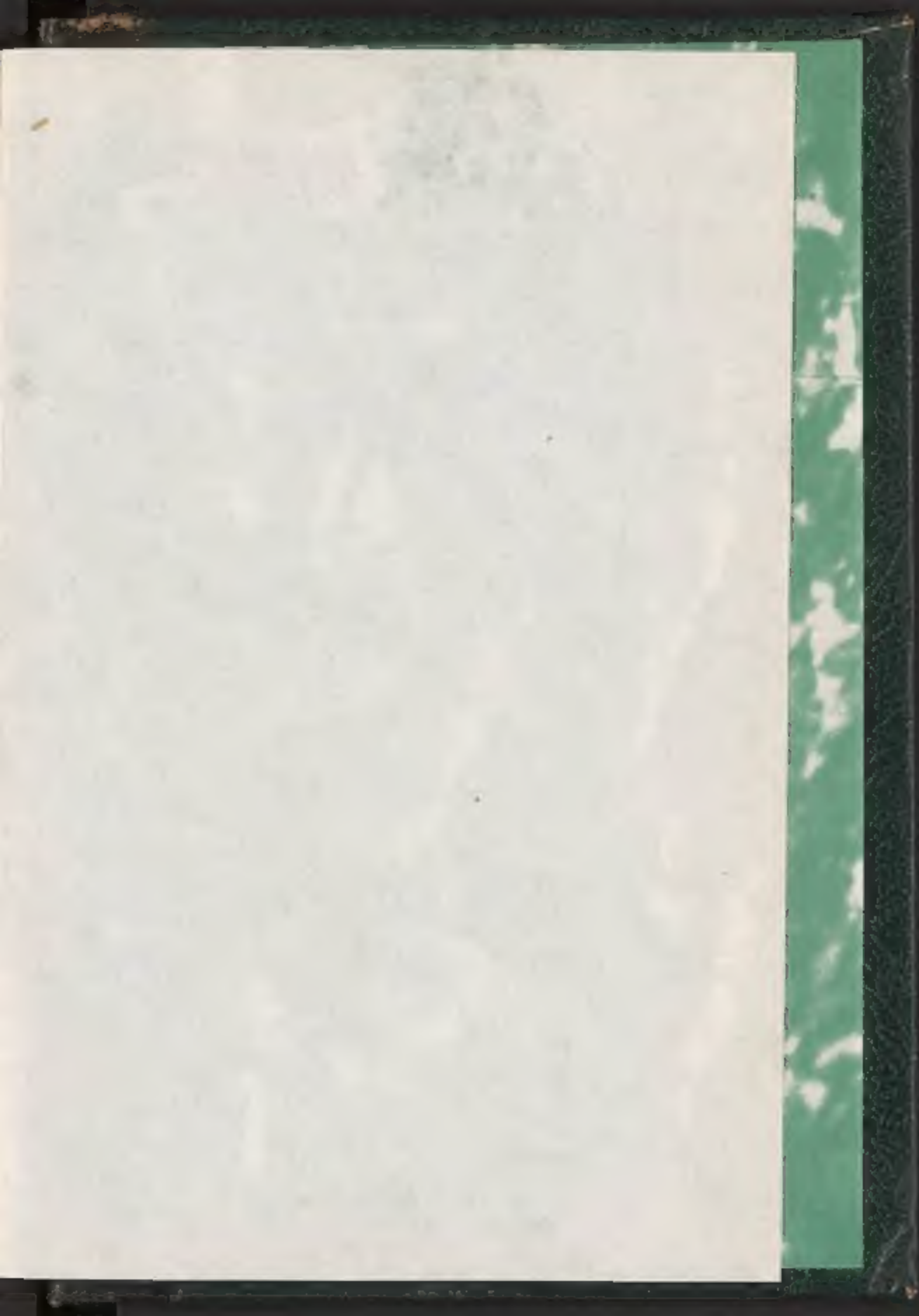
DUE DATE

DUE DATE

ALL LOAN ITEMS ARE SUBJECT TO RECALL.

PHONE/WEB RENEWAL DUE DATE





١ Zahāwī, Jamīl Sīdī

٢١٨

اللباب

وهو المختار مما قرأه جيل صدق الزهاوي
من الشعر في أدوار حياته

طبع في ٨ نيسان سنة ١٩٢٨ م

مطبعة المرات • بغداد

١٩٢٨

PT
7876
A35
28
1978

(١)

كلمة في الشعر

ما أكثر اختلاف المتأدين في الشعر وفي الجيد منه ولكل أحد ذراع
يقبضه بها فن واقعها عدة حسنا وان خالفها ظنه سيئا . ولما كانت مستوى
الأكثربن عندنا في الادب منحطا لم يرضوا الا ما وافق مقاييسهم من الاميال
الرجعية . وهناك من لا يهجه من الشعر الا ما كان في القاطله واسلوبه تقليد
لشعراء الجاهلية او صدر الاسلام وان كانت معانيه مخيفة لاصلة لها بالشعور
العصري . ومن لا يرضيه الا ما كان في معانيه تقليد لشعراء العرب وان كانت
القاطله سقيمة وتراكيبه ركيكة . وبين اولئك وهؤلاء . نمر قليل عددهم ، قوى
حججهم فضلوا ما جمع الى حسن الاقنانه ومتانة التركيب شعورا عصريا بونهم ثقافة
هذا العصر وابتنائه المؤمنين بتعاقبه وهؤلاء هم في الحقيقة المحددون .

اما التقليد فهو ذميم سواء كان تقليدا لشعراء العرب الاقدمين او لشعراء
العرب المحدثين فان لكل امة شعورا لا يتفق في الغالب وشعور امة اخرى قد
فرقت بينهما سنة الوراثة في اجيال بعد اجيال كما ان الموسيقى عندهما لا تتفق .
والجديد من الشعر هو ما كان مشبعا بالشعور العصري وكان لذلك الشعور
تأثير في شعور الآخرين يهجه فيهم كأنه الكبرياء . وكانت القاطله بمثابة الاسلاك
الموصلة لتلك الكبرياء . مستوفية لجمال اللغة وموسيقى الوزن سواء كان من اوزان
الخليل او غيرها . ولما كان التقليد تكرارا لشعور هو لغير صاحبه وكانت المبالغة
ضربا من الكذب لاصلة لها بالشعور كأننا وخيمين لا يهضمهما العصر الحاضر .
واحسن الشعر في نظري ما استند الى الحقائق اكثر من العواطف والخيال

(ب)

البعدين عنها فكانت حصاة العفل فيه اكثر من حصتها . وفي الشعر القديم ولا سيما شعر العواطف منه كثير من الجيد الخالد ولكن تقلبده اليوم غير جيد فهو صدى اصوت قد تقدمه ولا خير فيه . والترق بين الشعورين القديم والجديد ان الاول ضيق اضيق معارف اعمائه والثاني متسع اسعة معارف اهله . ومن هنا نعرف ان ما يطلب من الشاعر المصري اكثر مما يطلب من المتقدمين وان ما يرفع هذا خير ما يرفع ذلك وان كان كل منهما صادقا في شعوره .

وللشاعر ان يجمع في بعض قصيده اكثر من مطلب بشرط ان يكون بين مطالبها صلة تربط حلقاتها المتعددة واحسب ان هذا اقرب الى طبيعة التنكير او الاحساس فانهما لا يأتيان الا في صورة امواج هي فورات النفس او ثوراته . يمتلئ كل منها من الاخرى وتكون القصيدة حينئذ اشبه بياقة من مختلف الازهار مع تناسق في الوانها .

وقد يختلف ما يشر به شاعر عما يشر به آخرون في موضوع واحد فتقوم عليه قيامة هؤلاء . يقدونه وامين اياه بالسف في الرأي لانهي غير انه شعر به ما لم يشرعوا به او نظم في طريقة لم يلقوها وهو بالاكثار اولي لانه مبتكر اتى عما هو جديد . وهكذا كل مجدد هو عرض لسهام مخالفه او حامليه وقد يسليه طرده ان العاقبة له .

ولقد نشر لي بيروت في اول سنة الدستور العثماني ديوان باسم « الكام المنظوم » ونشرت لي في مصر سنة ١٩٢٤ طسائفة من الشعر غير قليلة باسم « ديوان الزهاوي » وهذه مقسومة الى اقسام جمعت الى الجيد من الشعر مالم استحدثته بعد المراجعة . وطبع لي بيروت في السنة نفسها رباعيات باسم

(ج)

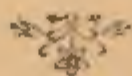
« رباعيات الزهاوي » ما بها سقيا كثرت فيه الاغلاط فاجبت ان اقتطع من
الدواوين الثلاثة ومن « النخلة » — هي ديوان رابع لم يطبع بعد وقد نقلت
قصائدها بعد طبع الديوان بمصر. اعلق ما فيها من غيرها ان لم يكن احسنه
وانشره في ديوان واحد باسم « الباب » فاعرض به على الانظار ما يمثل شعوري
الذي قد ينافي شعور غيري فقرأ هذه الانظار فيه شخصيتي وان صولت . وقد
فعلت فان احسنت فانقص او اصأت فطلبها .

وقد كثرت اللفظ في مصر وسورية والعراق حول فن قائل انه لا فيلسوف
ولا شاعر بل هو عالم يحكم العقل والمنطق فيما يكتبه او ينظمه وقيل انه شاعر
لا فيلسوف وقيل انه فيلسوف لا شاعر وعجب يقول انه فيلسوف وعالم وشاعر
معاً وحاقه يقسم باحراج الايمان انه لا عالم ولا فيلسوف ولا شاعر . ومن الذين
مدوني شاعرا من يذهب الى اني متطرف في التجديد ومنهم من يرى اني مقلد
للرث البالي من القديم . اما انا فلا ادعي اني شي مما اختلفوا فيه وانما لي آراء
في الكون والحياة والاجتماع قد اذعن بها وكلم موزونة هي في الغالب من بنات
شعوري قد نشرتها للناس ان لا يمدوا تلك الآراء من العلم او الفلسفة وتلك
الكلم من الشعر اولا يمدوا ذلك الشعر من الجديد فانا لم اقل شعري الانفسي
فحسب شعري ان ترضى عنه نفسي وتقبلي راضية عنه فلا يهمني بعد ذلك ان
يرضى عنه من لاصلة بين شعوره وشعوري .

لقد اظهرت مقالتها عند قندها شعوري داس كان يقيمها شعري
واست ابالي بالذيت بروه بمبدأ عن المؤلف من صور الفكر

وما كنت في شعري لغيري مفكدا وما بعد التقليد من شاعر حر
 نصوره عقلي وأبرز لونه خيالاً إلى حد وجاش به صدري
 ولست ادعي أن كل ما جمته من الشعر في هذا الديوان جديد بل اني
 صأر فيه إلى التجديد وقد مثبت فيه شوطاً وهو ما يستوف به المتصف وينكره
 الخافد ورتبه على خمسة اقسام بحسب لزمانه الاول ما قبلت اكثره بعد صفري
 الاول إلى عاصمة الدولة العثمانية سنة ١٨٩٦ والثاني ما قبلته بعد الدستور العثماني
 والثالث ما قبلته بعد الاحتلال ومن هذا القسم دبايمي التي نشرت في بيروت
 والرابع ما قبلته بعد صفري إلى مصر سنة ١٩٠٤ والخامس ما قبلت اكثره بعد
 عودتي إلى بغداد .

ولما كانت غايي من هذا الديوان جمع ما يمثل حياتي في ادولها واختبره
 من قصيدي وقد استعظت كثيراً مما يربط البيت بأخيه لم يبق في اكثرها
 الاطراد المطالب ففصلت بين قسم وآخر من القصيدة بخط تنبيهاً على ان هناك
 ايضاً قد حذفها . وعسى أن لا يكتس مثل هذا بالفواصل الطبيعية منها .
 بغداد في ٢٠ شباط سنة ١٩٢٨
 جيل صدقي الزهاوي



القسم الاول

هو مائة بعد سقره الاول الى الالف سنة ١٨٩٦

اذا قابلتها

اريد اذا قابلتها لا ينهيا غرامي بها لكنني انزعاج
تميت بالليل وهل تنفع المني لو ان حيائي في حبانك تخرج

الموت

بطمي الموت ما نضي المياة ووراء انطفائه ظلمات
ان لنا زلزلين في القبر يوما تنهي في مكنونه الحركات
لا ايلي اجلورتي في القبر محباني ام جلورتي العداة
انا كالناس حينما مات مات مع نسي الميم والاذات
ما تفكرت في الحقيقة الا حاررتني الشوك والشبهات
كل ما في الوجود فهو لمبري على نارة ومملولات
موت يفكر ان النجوم شموس سقطت في عبوته الكائنات

خادعت نفسي

خادعت نفسي حين لم ار من خداع النفس بدا
اني اذا ناصحتها كنت لي انعم الاله

على المتبسم

لك في الرجاء اذا اردت نشيدا حيل متى تمك به يتجذم

اسما من الدنيا بمنزل محبة يبكي الحكيم به على التنبؤ

من الشعر المرسل

اد حبي الامم وادى مكرآ وث مات لاني مكرآ وكبرا
اذا قلت حقا خفت لوم محاطي و لاني فمعت لم صميري
ارى الناس لاسن تفر عنه من الناس عدا انكل حديد
الايه امالي اذا كنت مبنا وقد قدورها لاعلي ولا لبنا
انت صور المساهي تبتا ثلث لميني طوا مرثم اضبعث
انا اليوم امري في يدي غير اني احد من ن يخرج الامر من يدي
اذا كان في بيت مريضا وثيمه وكان ذاك البيت كاهم مرضي
اسر مكان في الطيعة روة الى جانبها روضة وغدير
وهل كبر الجفوت ينغم ربه د كات فيه اهل غير كسبر
تمت لوني وقد عشت على وقاتى احقاب رجعت الى الدنيا
من الناس من ان تحت عنه فانه غدرون لاقبته مصديق

فؤاد يتكسر

سمعت هويلا في دجى الليل راعى وعمل به روع الملائك اكبر
فساءلت ما هذا المويل فقبل لي مؤد بيقاع لادى يتكسر

من قصيدة «لى فران»

شناء وريح في دحي تين رعرع يكاد به صقف المنازل يقطع
 ودره يصر لادب صوابويه في صحاب بالتابع يعلم
 مدحوت بعض اطعمة صوابه ولسها لادى وصان المرفع
 سماء بداعي الليل قد تار غيظا وارض بما فيها ندى ونجزع

من قصيدة «امة تين لى والرابع»

لم يدركها رانها مصروعة فوق ابيع اص ذى لا بون
 اهنالك جمان قنات روحه لموت مروح بدلا حوت
 الحلد موضوع بحساب مرة واشعر موطا على بحات
 الا لى بين نوح ونبه دى شطوط مفر من حرمات
 نعو القراب على حوب رانها وتصيح من فلب لها حمران
 فتقول ولى ثم ويل عشرين مرور ييلى وللحمران
 لطفى عليك فقد تجرمت الردى ومن الشبية انت في ريسان
 صجلت في الترحل باليلى وما قبلت امك آه من حرماني
 ووددت لو آتى مكانك للردى غرض وانك منه كنت مكاني
 ات العروس دن رمان يوم قد ذلك من زفاف دانى

آه من الحب

صب رد طوى مصاب لكي عني عصه الشرب
 حياته حكاها اضطراب لوانه مات لاستراحا

آه من الحب ثم آه

وه مصدر القومى

و مما هو الصب في الملامى

ما حدث منه شرارها

من قصيدة العريب المختصر

اهدت دميدي دهي وعن هـ ي
 سيرة قنادي حدي و من صـ ر
 شدة سد باهم مهي على د
 الى حيث لاشمس اـ بـ مطـ هـ
 الى حيث داحي اـ هـ مـ مـ
 سلام على يدب سلامه على ي
 سلام على وادي اـ لـ هـ وـ هـ
 سلام على الشمس مديته في صحى
 لايت شعري هـ دحـ هـ كـ هـ هـ
 وهل عرصات الحى ممدته بيه
 لعرك لاصـ اصـ هـ هـ
 بلاد ميسا حيث وجهى تقبلا
 هـ لك اهلى لا قروب هـ مـ مـ
 اننى كذب من اى يستمر لى
 ويا بنت احـ هـ حـ هـ مـ مـ
 ويا ائـ اـ يـ اـ هـ قـ يـ يـ
 ولا حديكي حوي مـ اـ حـ لى
 هـ هـ عن دهي سبب دى حـ لى
 ينـ على لا يدي لى حفرة تقبـ لى
 ولا من طار مـ بيه النحل
 هـ و حـ مـ سبب على تـ لى
 سلام على اـ لى سلام على لاهـ لى
 هـ مـ على لى عـ مـ لى لـ مـ لى
 سلام على رـ مـ مـ مـ لى لـ مـ لى
 هـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
 وهل جنات الحى باسقة النخل
 ثم ارا ولا مـ مـ الطير هـ هـ هـ
 هـ مـ من حرب وياك من صـ مـ لى
 مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
 عيب شـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
 اى مـ مـ مـ مـ مـ مـ
 مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

فمما قفى بحا وطار نفيه
 جات ابيه « مصلح الدين » جوعا
 وصكت حنات امه الوجه لاسى
 على رأسها نثو التراب بكفها
 ونثى باقدام ضعفت من الطل
 تقول له انت المغرب لابننا
 بى يؤذيني على رزك الامى
 ولو كانت خطي فيك سهلا حمله
 مشيت حيثما في شباك لردى
 واما « جنان » فعلى عند سماعها
 ذوى ورد خديهما وبدل لونه
 ونخرت على وجه التراب برجها
 يقول اناس لى ابو الفضل ميت
 لقد كذبوا هذا ابو الفضل عائد
 جيل يحمي تبسمه ككا
 وفيت بوعد الرجوع الى يا
 لانت هوى نفسي وانت سرورها
 ودامت كذا في حلها نصف ساعة
 الى ابيه ضيما الرشد موت ذهل
 على نجله البر الوحيد « ابن الفضل »
 ومصت باطراف البنات من التكل
 وتعرف عباها مد مع « الويل
 الى زوجها منى المقيد في الوحل
 قرحه لى يابل واجمع به شملي
 بى ويشلي في فؤادي ككامل
 بى ولكن ايس خطي بالسهل
 فيا ايها الماتى - ثيها على مهل
 حديث وقعة البعل ناحت على البعل
 سواد عينيها بوب من الصهل
 صباب رقات وهي كالشمس في لاهل
 لقد كذبوا مامات قط ابو الفضل
 الى صليم الجسم يهتز كالتصل
 يحبي التراب البرق في البلد الحبل
 اه الفصل لكن بعد طول من الماطن
 وانت وبيع النفس في سنة الازل
 فلما افاقت منه كانت بلا عقل

البحر كالبحر

شبت ولست بد من يموت بها ومن هلك من يرامها ناهي
ابن من وثقت بالصدوق به كالحجر يصرب امواجها بمواج

من الاطيار

ان سجع احدم في الامصار وهبوب اسسم امم القطار
وريق الندى على الارهار وخزير الماء اليرلال الحاري
موجيات الي بالاشعار

فادامادعا الحمام هديلا سحر وانيسر هب ديلا
واراني الندى عيا صقبلا وجري الماء حيث الي مسبلا

جاش شدو بالشعر في افكاري

فترنت كالطيور صيبا نساء بمسارح الارواحا
ذلك سر الهوى به اقلب باحا في شيد على النفوس ارتباحا

قد تلمت من الاطيار

قد شد الطير مشد باليده غرلا واقفب قدس فيه
ايه باطير ايه احسب ايه ن لحما في رؤوس نسمعيه

هو اشجى من فنة الاوتار

اند يطير لاسدك حير صوتك نقصد وحده لاعير
لانحف مدعبك مي صير نا بصا بطير مثلك طير

قمي في شدو الهوى مقاري

لست انسى فيما سمعت ابرأ انه كاب قتب سحرأ

صاح في الروض صبيحة طار
فكأن البرد اصرم بار

في قلوب قد انصبت للهار

واعاد الشجور الحان وجد
صائر من مهد هلك لهد

بين نبت يضوع عرف وورد
من حرمي واستجب ورد

وتغيب ورحس وعمر

ومحا المنديب دعصا
عقد الزهر فوقه كاسلا

وتدلي منه قبلا قد لا
ولا في اكرم عصلا طويلا

بان تثيره على الارهار

ونى رهرة ذى رهو
فطالا ناسجا واشكى

ثم عى وفل في لوصف سدو
موقف جاءني ومن ادهى

طال فيه هتابة وامنداري

قرب حورية يروح دها
دث بون من السماء دها

في شعاع الشمس دس دها
قمت ده وهو قال دها

لاق من مد شحط المزار

دراد در قرها في لافق
برمن لوصف من قننى الشرق

فرها مافيه بذاك الرقى
من زهور حر وصفر وزق

ظيرت ما لتور من اسرار

حدا الروض انه قد تزين
بهار واقحوان وموسم

ر به في الصباح حسن تمن
معات طوس به الى

صعدت في السماء خمس النمار

حيث صدمت في جديدي وعى السرو للهمام هديدي

و - لا یرنجی ۛہیں و - نہ لے لی ۛہیں

وعدہ الباء عند یسار

وامامی بین المروج تصور ہیئت ماء مکانہ بلور

د ب ص و ه ز یه ل م ن و علی ایپ وهی کړي ملبور

اربعه من اهل بيت و فري

دشت و بهر يك وصولا

فقطت بعضی معلولا نه مرث عدلی بحر دہلا

وقد لا يسهل في شهر

من قصيدة المتنصرية

وقفتم على الحضرة كي
وبعناها للعلم اعدت خواليا

مرحمت علیہم فوجہم

[illegible]

والصيت قدس، قدس على حمد ر

تم بر باد الصيف في حشره ، فتدب نو من فقره به

وہمعی علی الخدریہ کک خود ہر تہی مہیا

سلامت‌ها رسد در روز و وقت امته‌ها من المجلد ۱۰۱۳

وقت نہ دے۔ اچھٹ بھیت محلا

وقت نہ دے۔ دی مدرس حیات دے

أفد كنت وما قد مضى دار حكمة
 وكنت، وق الشرق شمس، صبيحة
 وكانت بلاد الغرب أذ ذلك في عي
 من رجال فيك كانوا مشائخا
 وكانوا بحارا للعلوم عتيقة
 يمتوت في نشر العلوم نهارم
 وماتت مات حادثات عظيمة
 هت امدد لدهر بالناس مبدلا
 هناك اضحلت دولة عربية
 وهو من منها دولة ثم دولة
 وذلك لان العلم للره مرشد
 واذهب ما للعلم من رونق الصبا
 وكادت من الصروف نوالا
 فقد دوي الفعن الذي كان مزهرا
 بها يلم الناس الخفايق ماها
 تشبهين نورا للمصروف زاهيا
 قد سي من لمول الكفيف لداها
 اليهم تحت الطالين الواحيا
 وكانوا جبالا للعلوم وواسيا
 ويحيون في حل العريس اليااليا
 وجرت على هذي البلاد دواها
 فرفع غفوضا ومنزل عاليا
 بها كانت الايلم ترفع شانيا
 ندر يكون المهر في الناس هنيا
 بطله من حقه ان يحسبيا
 تبيع حدث بشين الوصيا
 وقسبت منهن خطوب هو ديا
 وقد هطل الجيد الذي كان حاليا

الشمس في الطلوع

طلعت في حلة ووقر
 من وراء التلاع شمس النهار
 طلعت من حجابها كآلة الحسن في مركب من الانوار
 الشمس في التنيب

ري ريع امره ديب
 وهي نسي شريدة ونعيب

وقد اصغر وجهها ككثرة
فهم من وثقت نغم في كسب
مارأيت الغروب الا شجاني
اي ذكرى فينا يثير الغروب
مشهد يشعرونه ناظره
تكاد القلوب منهم تذب
مشهد يعجز تصور شاعر عن رسمه ويهيبا لخطيب

من قصيدة «لوي علم القبر» وهي في اخيه عبد العلي الزهاوي

تضمنت منك القبر لوي علم القبر
اديبا يكاه الناس والعلم والشعر
وقفت على قبر صاوي اقرب وادي
لي ردم مع الحزن من اعلى نهر
وبا قبر من ابوم ' صرته القعدة
من لارض ذات امراض من تطوى حر
لمصري قد اجثت يد الموت دوحه
تسامت الى العلياء انصافها الحضر
لقد ماتت من قدمات هزى لمونه
ومات مزاني والسكينة والاصبر
لنقي اذا ناجيت نقي ضرامه
واوجه آمالي التي بطلت غير
اهب النقي اسم اذا كشت سامعا
نداء اح قد رار في مركبنا
رحلت من الدنيا وخلفت الاسى
خالك حلو العيش في فم مر
اخالك لاشمس الصبح في فم ربه
وما كان منك العمر قد بلغ المدى
نصبي ولا في يسه لا يحم الزهر
لذكرائك في قلبي ومن ينس يذكر
ولصكتنا الايام شيمتها الفدر
ينوب بصدري القلب من حرما به
جوى هو مثل الجمر لودونه الجمر
وذلك دمعي لابيكي ولا نزر
وكنا عصونا انت رهرة روص
وكنا نجرما انت من ينها البدر

طلعت نفسي أن كون مطيما هوها فقلت هاك رماسي
 اني ان عصيت نفسي هوها حصى نفسي شد الخصاص
 ثم لما اقمعت رعدة نفسي حلتني نفسي على الآثام
 ورطني وبعثت مسا ورطني اخذت في مذمتي وصلاتي
 واقعدت الملازم منها ككهام يصبين ارحام
 قد نحلها لله صري وبعاء البسات قياسي
 من قصيدة «حتم تفعل»

نظمها في الآسنة في اول سفرته اليها

وهي التي سجن سببها وابعد مخفورا

وماسي لا دولة منسدة نرس بما يقهي هوها ونعم
 فتروم بالاعزاز من كان حاهلا ونحفض بالادلال من كان بهلا
 فت كانت فيها اولا فهو آخر ومن كان فيها آخر فهو اول
 الا بما بعدد قد اصحت هم يرددها د من الهل معصل
 تحول عهدها كحل يوم ردية فسق دمارا ثم لا يتحول
 وقد عانت بالشعب الطماع ظالم يحمله من جورده ما يحمل
 فتعسا اقوم فوضوا امر تقوم لي ملك من فعله ليس يستل
 فبا ملكا في ظله مل مل مرفا فلا لا من مرفور ولا هو يمدل
 نمل قليلا لانطامة اذا تحرك فيها العبط لا تشمل

وبديك ن طات ولا تغرر هـ فاب يد لايم مهنت صوب

من قصيدة « اتين المفارق »

دعي لله عسا هذنه رعه هـ ملكا كبير ركه منزع
تقطع منه صكل يوم مديته هـ ذوه انك لا صمعه صمعه

من قصيدة « المائدة والمذل »

محول عنها العين ثم يذهب	حذر عدى نألى عليه حقوقها
ويغضي لئلا اضر ثياب محذرا	رقبا اذا مالم يكسده يكيدها
نروم صعود نفسه في سماءه	فيه يس عسا ثم يمي صعودها
تريد نمر ان تاق حسمه	ونلك عليه ثقة لا يريدها
تب عنه حوص المينة نصه	فتصلب ورد عده ويبددها
اذ هي مانت مات كرمومها	رقبه عسا تحسها وسعودها
صومعي من ماتي حوف حمرة	رهبين البلى يمشي ليلى رسودها
أريقت دمه من رجل مرة	أوطمهم حاجر منهم صعيدا
يقدسون في رمسهم فكأنهم	صوارم يبيض والقبور غمودها
لا يوقظ الشهاب ياقوه موقته	فقد طال في حوف الرب رقودها
منبذ في لا كعب بوه حسابها	دماء امام الله مهبها شهودها
وكا روحه لما دهي الظلم مله	نكت فيكي في لجر مهبها وبدها
ومفجوعة ودى احوها مسده	وود لدة قد مال عنها وحيدها
وتلذدم يبيض الحسن من لاسي	فرفص في ثبات مهبها غمودها

وَرَجَفَ بِالنُّوحِ السَّمَاءَ مَلَأَهَا وَتَبَكَى وَتَذَكَّرَ الْمَلَائِكَةَ غِيْدَهَا
 وَمَا الْأَمْنُ لِأَعْدَةِ مَذْمُومَةٍ هُوَ النَّفْسُ فِي مَقَاتِلِهَا وَجِيْدَهَا
 الْأَنْهَضَةُ تَدْفِي الرِّجَالَ مِنَ الدَّلِيلِ وَقَدْ طُلِيَ فِي دَارِ الْمَوْتِ قَمِيْدَهَا
 بِأَيْدِينَا

قَالَهَا قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثِينَ سَنَةً

مَا أَنْ تَهْضُمَ صَلَاطَاتِ دَعْوَتِهِ قَتَلَتْ قَبْلَكَ قَدْرَ نِيَّةٍ سَلَابِهَا
 كَالْوَهْلِ عَلَى النَّاسِ تَهْضُمُ فِي شَقِيقِهَا وَفِي دَلِيلِهَا أَمَلَا خَوَافِهَا
 وَكَتَبَ الْأَمْسَ فِي يَوْمِ دَرْجِهَا لَا يَبْجَدُ عَلَى النَّاسِ الْمَوَازِينَا
 بِرَبْعَةِ أَعْدَادٍ مَحْدُودَةٍ وَثَلَاثَةِ أَعْدَادٍ أَسْكَكِهَا
 يَأْمُرُ لِأَشْرَقِ مَحَلِّهَا مَاجِدَتِهَا هَذَاكَ بِعَلَا غَبْطَا قَلْبِهَا وَابْنَا
 وَانْتِ يَارَاحُ أَنْ رَأَيْتَ جَانِبَنَا وَلَا تَنْهَى عَلَى حَبْرِ وَدِيْسَا
 يَأْعُدُ أَنْ الثَّمَانَا مِنْكَ بِمَعْدِنَا يَأْعُدُ أَنْ سَامَا مَعْتَبَرِهَا بِكَمِيْدَا
 يَأْعُدُ مِنْ كَرَمِ مَحْدُودِ شَرْعِهَا مَا هَكَذَا يَصْرُمُ الْقَوْمُ الْحَبِيْدَا
 قَدْ صَافَرُوا الْجَهْلَ الْأَمْسَ مَا وَثَرُ الْعِلْمِ لَا فِي وَجْهِهَا
 وَهَذَا الشَّرُّ لَا مَوْتَ تَمُوتُ وَهَذَا الظُّلْمُ لَا مَوْتَ تَفَاضِلُنَا
 لَا مِنْ مَوْتٍ مَقْدُودٍ مِنْ عَفْدِهَا كَفِ الْأَسَارِ بِأَيْدِينَا بِأَيْدِينَا
 لَا يَسِي سَتَعْدُو قَبْلَ مَوْتِهَا فَرَا مِنْ الصِّيمِ مَا كَانُوا بِجَوَانِبِنَا



من قصيدة « لطف نفسي »

قالها قبل الدستور العثماني

لطف نفسي على رقت شباب طاعتهم طلعن الرحي الدنابات
 فوق وجه البيض الحصان سطور كنت «الموع» فيها شكاة
 ارهفوكم ذلا وشم مسكوت ابن ابن الاحرار بين الاباة
 قد حقونا كاسا صئيرب منها عن قريب من الرمان السداة
 من قصيدة « بين دجلة والفرات »

قالها قبل الدستور العثماني

بين انشاء دجلة والفرات حبي البؤس فوق ارض موات
 شفت من امد السعادة تلك — الارض مسكوة بظلم الولاة
 لطف نفسي على شباب وماها ساعد الحبيب في هم النكات
 بها القوم اذككم قد حبلتم اذككم مسينم وقت الفداة
 كم الى كم كهواذككم في رقاد كم الى كم شبابكم في صان
 ايها القوم ايها القوم نتم امة ساقطوت في مهواة
 بها الظلم هل رمانث ماص ايها العدل هل رمالك آتى
 وسكي قومي وانكي ملادي وقبور الآباء ولا مهابات
 نتم انكي حطى وانكي هوانى ومدنى وشقوى في حياتى

بين نقاش ومعتطب

قالها في العهد العثماني

الارض الله اوطا سا نهكت محوبة السيل ووديان والكثيب
 قد امرم الجور نارا في جوابها واهلها بين «ح» ومعتطب

القسم الثاني

هو ما قبله بعد الدستور الثاني

افد هاج ايل الين شعوي ولا روا د هاج ايل ايل من معرف شعوا
اذا طلعت من حدها الشمس في غد اعدت اليها من دعي يلمني اشكوى
وددت لو ان الحب يقسم مصفا فبيلمي عصو ويترك لي تضوا

كلا ثم كلا

فل عت مهبج الصواب هو الشرق وهذا الضلال خطب حبيب
ما اراد القرآن لا هدم وكذلك الثورة ولا تحيل
انهم ثبوا الى برشد كلا ثم كلا ما تاب لا التليل

الامس واليوم والغد

وكما مشهد في الارض ياتفت لامي وما كسحيا لخر في الارض مشهد
ذمت من الايام ياتفت لها تشبه منها اليوم والامس والغد
من قصيدة اسماء

على لسانها

عداً لنا تحت الارض الى فوق يرى ادم وجه ادم مريم وسبع
رويدك يا حاني علي من الذي فاني لي دبي بعد لارع
سلام على الشمس اتقي هي في غد على قنات لمي دوي نطلع

ثم اعلنتها لاطارها ثم دبتني في حصي
ثم اجلسنها الى الجنب مني ثم قذت شعرها مني
ثم كلتها فودت حوى ثم توج فيه معني
ثم قذتها من شعري ثم عذبتني بحصى مني
ابقي زهرتي في حوى رهي من ثلث الاربع
يا سني ثلث صوى وحوى وسرحني في يده لآخرت
حمي نت لي مامي وودثري حوى دو من يقطي في - ي
سني قد زهرت فحى ثلث كدي في حوى وثاني وذهب
تتري من ثلث ثلث مامي فحى يحكي حومة تذهب
وحى من اعزل تغدو وتلدو مامي في فؤدي يعرب
حفة تغرب القوس وصوت بدس حصة العوب ويذهب
وصوت ثلث العوب ايها - حصة حومة تذهب
ورواء في الحد منها حيل فو مامي مصفق من مصب
تلع الجيد فوق قبد وشيق زانه الشعر مرسل يذهب
ود مامنت ممي في حربي سني عن كل شيء ومطاب
سني هذه حلاصة سني فشي ممي من الحارة والطيب
رب صها حتى تكذب هذه مامي ترمي بها ايها
ابني قد شئت مع لاء وشي ليدم من بسر تدم
انجرت من دروسها مامي منارت عني لعل من يمانه الكرام

ووشا صلت حبسها بشمتي مع ذكر العصف بين لائام
 حصها لله في لوري نريا اكبرتها قراصة لاقوم
 عصفه سرت بوفر وطهر ذكر الناس امره باعمر
 خلق الازي لمصو لماخلق اني من وداعة ولام
 سقي زهرتي اني د لهور عن صكوديها وعن آلام
 نمرت الى صكرم عروصا ماما من عميرة او ذام
 وند حملها فقلنا جبعنا انم المصن هو در اكمام
 وحده على المسرات دهر كانت قلا ليا الله المصم
 نم د قد مطروا لغات بعد تعداد انهر بلام
 وصمته واند انت وصمته اعصت هينها صكي في المام
 رقدة قد طالت وطرا انطاري لانتها باني ها وحمام
 يا دي الشمس آدت دلتروق فابقي من هدا الزقاد المبق
 يا سقي يا سقي صديقتك الشمس استعقت من ومها فاستفيقي
 والنصاير يا سقي تسمى للصحي فوق كل غصن رشيق
 ولا رهير لامه وير نزنو باسمت صت نونو وعفيق
 ومياه العيون تمنني موبيا فوق ظل تحت المصون رقيب
 وعلى الماء يا سقي ورقات عي ما بين عام وعراقي
 بس في الزرض غير قلب خفوق لانا به ووجه طليق
 يا بنة القبر ملك القبر ثاني ما يباقي مودة الامهات

أحره بأس رأ في أرضه قد في يكمو لمن ويا بها مضدا

قد لا ندري

فتة عت البلاد فما اتقى عت لمز هـ هـ والمشير

ودا ثرت جماعة هـ هي قد لا ندري لما تدر

الحرب

الحرب ذنب الاجتبا ح و ه لا يعر

نضى الذي هو غلاف وتدل من لا بطر

أرهب بطياراتها تنقى عيوب ومطر

عصف نوصفهم رمي ويثبت نظير

يا اهل بغداد

طائب قد غبت مكعب ه والشعر والحر لاصبل

من قد به يا هل بعدد نمر امة عدها يصيغ الخيل

انا عريبان ههنا

لقد كنت في درب بغداد ما شبا وقد اوشكت شمس النهار تعيب

مصاددت شبح قدحى لدهر مشهور به فوق مسالك الطريق ديب

عليه نيب ربه سير الهـ نظى في ندس لموت حبوب

تدل حضور في وصيغ جينه على انه بين الشيخ = نيب

سير الهويناء والجاهير خلفه يسبوه والشبح ايس بحبيب

احلوا عليه بالحصى برجمونه وفي رأس منه شحنة وبدوب

له وقفة يقوى بها ثم شهقة
تكاثر لها نفس الشفيق تذوب
فساءت من هذا قبل محروب
هو « لحن » جاء اليه وهو قريب
ذات اليه ان صر ومسا
دمعي لانه في عليه صيب
وقت له « سريرت همسا
وكل عريب للعريب نيب »

لحن على القوم

لحن على القوم فيها أنهم دفنوا
« اماني في ماحودة ومي
صم فلم يث يوما من هذا يتم
وتبره قد صم من قد موي
نالني زمن مالمشوب به
يوما من العلماء المصلحين عني
براحلا لدي امارت تنزلو
اخبر هك بحق ماقيت هنا

من قصيدة « لاتلوميني »

ايك يا نفس عني لاتلوميني
يا نفس لومك هذا مكثر شحي
يا نفس اني على ما قد « موي
س ماوي من الاشجان يكتفي
راجعت اعلامهم في كل ما وضعوا
من المصائب مفعوج فسليني
ردوا بسبي على رأي جهرت به
من العلوم لما خفت موازيي
ان الاكف التي قد كنت آملها
كأنما السب من بعض البراهين
امست رماح بني عمي وقد حنقوا
للسود صارت مع الايام برمي
بقيت ولحن مسودس في كد
تنوش جسي وكانت شرعا دوني
للجهل حق رعاة الجهل تضمنه
بيت في مدر « شيبه ويكي
له وللعلم حق غير مضبوط

بالله رض وطار باني حدى ويأتمنا بادي لا طاري
 ارجو من الشمس أن تروى اشعتها في من ابرو تزدى
 ومن سحر اعدا لا يصادق ومن سحر لا يصادق
 فهم من صرحت بك يا نور ايك حامي ذمار الشعر هروث
 وقل عنادل بندقاد قد اكتأبت بعد الدروى انت في البناين
 الا شقين هذا طار مرتحلا ود قد طرد لشوهه بين
 له بندقاد عش لا يفارقه ساء في دوحها بين الالهين
 وقد يند في الوادي على وحل مرفوقا فوق اوراق الرياحين
 ولا يحوم اذا ما طار متجما لا على ترجس عش ونسرين

من قصيدة على تقصيري

ما لنتى يوما على تقصيري الا جرحت كرمي ودميري
 لي في لامي ن حرسى مشوعة دوى وديري
 ترقى الى حرم شط طرقة يسع مصر وايس مصر
 يا قوم مهلاً مسلم ان الله لله نعم سنة في تكديري

دعاء موح

رب انت المظفين بعد د = بره فعد ابو صر
 رب في صحتهم انت يثرو نعم و المرحوم
 رب في دعوت قومي بلا نعم في زمت وى هم
 نعم قومي نعم بر دم دعى رب لا يمد ولا يرد

۱. در این دعوتیه فایده و عبرت و شکوه و تنگنای
 ۲. شوم فی ایتیه دعوتی
 ۳. وقت اقامه دعوتیه
 ۴. بر صحت دعوتیه
 ۵. در این دعوتیه
 ۶. در این دعوتیه
 ۷. در این دعوتیه
 ۸. در این دعوتیه
 ۹. در این دعوتیه
 ۱۰. در این دعوتیه

أنا والحرار

في بالهرأ فرعاب من صدر كلال قد مبرس لا شعاعا
 وسكان من اصالة لا ابي قد صرحت وهو اشعرا
 وكلانا ايجاد نظام الفوقي عبراني قد فقت فيها اوردا
 فيها محرك ابرعي وهو فيها محرك لنفسها
 ان قد طرت في من حربي وهو في جوروضه قد طارا
 وحاج البرد ريس قدس واحد حر فكدي ندي لا بحدي
 عشق ابره في السه عشو وهو في لاص عشق لاره
 هو في عظمه بقيد طير صفته وب في انفسه
 يصف الحب وحده نمى نصف الناس والهي ويدر
 وقصاري نعمة لوحيد من نعماني وب من قصدي
 انه شعر بظنار مده ل وان لا احد يصيرا
 شعره في المياسة وقف عليه فوان عاش عاش اوبار بارا
 وقريضي بش ندي صوبلا وبجوب البلاد والامصارا

لا والهي

ووسط عرق في لمية كبرت يتي = ن ويح نميها
 لا والهي والذي في الوحدة منها ما ن تكرب يحي لا متصل مير

من قصيدة اشدها يوم اعلان الدستور العثماني

لولا نفيه آمل ندي لطل في اليأس تأويبي وادلاحي

وقفت والعين تنكي من مسرتها مد شعبي من لافرح عجاج
 امام بحر من الافكار مضطرب امام جيش من الاصوات رجراج
 لاشهوب د هاجت عرو عنها كلهر تضرب امواجها بامواج

من قصيدة « يابئين »

واد هلكت وكل حي هلك هبت هري يابئين سلامي
 لانهجي يدي يابئين « يرامقي وهواقب الايام »

من قصيدة « ساكت انت »

ساكت ت ولا عادي قول ومضربك السكوت الطويل
 اعز وليس فيك عياه ام ذهول وليس فيك ذهول
 اين ذاك الشمر المتين انا في من ذك انتر ارشيق الحبيب
 لك في الدب من انا كسب شهد الله به مصقول
 وراع ب هاجت في مكر صافنات الاقلام فهو يحول
 وقوف نجل في صكر ود طلعت منها دجلة والنيل
 ان تسمها فتلك اوتخاربها فتلك نصول

من قصيدة « انشعلي وافيق »

يامنة الشرق انشعلي وافيق من رقدليل في الحياة عبيق
 ياشرق راعرب مدهجوعه دهر وقوت غير مبيق
 ياشرق راعرب من بصرم شئ كش سياحة التفريق
 ياشرق نت على القول مصبق واعرب مبيقها بلا تصبيق

لهني على امة مازالت لرثدها الى صيل هداها وهي تمجنب
 اصحت للزوء في شعري وفي حامي فما انكدم شعري ولا الخطب
 جنة الى غصايا برحفوت ضحي و رأيتهم لا قد افسروا
 هـ هـ بر على من و شتمى وذلك يحبو وذا يمدو وذا يشب
 مادا تربدوب هي بيبي وهي ان كان ماتبنون الحرب فاحتربوا
 سلاحكم حصر عند اندحراو مدس وسلاحي في الوعى نصب
 ان امره يس عهدي للحياف يد و من موت لي ان حالي رهب
 ياحق من احلك الهول شتمى وفي صبيك تؤذيني فاكثب
 اليك ياحق آرائى قد اقتببت و انت ام لا آرائى وانت اب
 ياقوم في كل عصر جله ثم خلا قد غالب العلم جهال فما غلبوا



القسم الثالث

هو ما نظمته بعد الاحتلال

ماذا تريد

حرجن مي شعف القلب بنقل في هـا مـفلا يحرجن كالاس
مـدا تريد مـطارد محو مـا عمد اليـا ولات لاهين الحـل

ثم فرقنا الدهر

ولم احزم قـلا وبيـا اوهـد وبعد اختصا نـم فرقـا الدهر
فقد كان من ليلى لي لـمن وحده وكان لـمـي المـبابة والشـمر

احبة واحادي

كبر مـاتت السنون بشيمه دـه عـصال دل من احلادي
ن مت تحزن في العراق احبة حـيب وتفرح في العراق احادي

لاروض ولا ريحان

هـا الحريف مـكراً فتعـردت في لدوح من نور قـها الاعـصان
قد كان ريحان وكنت روضة واليوم لاروض ولا ريحان
بي المرره على العصور دمه شـت فـهـدم عـشه المـرهـت

تبقى المראה

ان الهوى معنى تقصر عن ابائه العبارة
تغنى حلاوتها الميا قوانمها تبقى المראה

قال شباني

دأبت شبيب حتى الدهر يظهره فهو مكاني
 يثني ويندا على الأرض وهو نفسواضطراب
 مكانه ينحري عيشا له في التراب
 فقلت يا شبيب ماذا أضعت قال شباني

ما غصبت عفراء

يقول الناس ان عفراء تقضب دأبرت عينا اليها تصوب
 فقلت لهم اني فلا تصحبو دأبرت الى عفراء فشررت مرة
 في غصبت عفراء من نظرائي

للغرب والشرق

اقول للغرب وهو اليوم ذو قدر يلقي على الشرق كعب الفاهر الطور
 كذاك ما كنت تأتيه من الصدد للشرق ارميت لأتخذي حررتي
 يا غرب انك مفروق به اشر

يا ايها الغرب ان الشرق مضطرب يا ايها الغرب ان الشرق معتمد
 خفف من الوطء فالايام تنقلب الشرق يشبه برصا به حمم
 اخاف من انه يا غرب ينشجر

يا مريحة الماء انت اليوم وفرة وانت راحة خفيرة دصرة
 لانني تدهر فالايام فورة يا مريحة ما راحة لطيفة عدا
 فلما هذه الاوراق تشتر

هو النظر

قيلت ليل فم تمدد الي يدا ياويلك ان تعالي دهمي سدي

لا كنت من شاعر لما هب شدا اروي ليل اله لوحده يدهمي

وان حظي من ليل هو النظر

مائت هبنا وما لاي من سمب وسمب من سمب ذك اله منقلي

يا ليتي كنت طوى الارض في العاصب اد احنمت ويلي عند رحمتها

فقد نعتني ليل واعندر

كست قبلا

قد كست قدر اراسي على قدمي وبت غير سير الذهب بغير

حق دانات الايام من همي عجزت عما عليه كست مقندرا

والمره يمجز احيانا ويقندر

وكست حيننا من لاحداث مبنع كمو سر ربح في لدنه واعد

لكما ادهر لا يوفي ابي حيدر حرت حودث من الليل حرفة

ود التقي انه في جنبها حجو

وكنت حلد على الايام مقندرا عاب لدهر والاحداث والقندرا

واليوم دست اشكو السمع والبصر اشمدي نقيا قوى القوي خطوبها

وانما هي اجناد ستندحر

حويت محمدا بن يعض العرب وبن يقوم دعاء الهدي الارب

طابت مره ولما ينحج اطلاب هدي ريدهون هي ت قوم به

من بعد ما بان في الوهن والكبر

من كان حرا الى لحد الاثيل صبا والحرا ان هم خصما في الجباة الى
 تيا لمث ناله صبر وما عصا الدهض رحو صلاما من صرعته
 والنعم ان جاء من ذل هو الضرر

لمد رى الشمس نحو صبحى شدا يا صبحى ان تعد اشدة العرجا
 مار لى في امكسات الشوع حدا رعات الشمس نقت حلقها شفقا
 فيه لمن هي قابت عنه مذكر

ان لا ماني صحت اصبحها يلهو تصدقها طاور وكدها
 وهل حلت قد نرس من ماسها من فصى وطرا في نوره احد
 لا يحد ويه منه وطار

لم ندم لنا

طهرت دلى في ليلة هدا
 في ليلة بدت يضاء بالدى
 كانت سعادة فلم ندم لنا

اذ كان ساكبا لنوره القمر
 دكت نجمة بحور البحر

ليلي نياى او احنى انا
 اجنى لداذة ما طيب الحى
 فيصحبك الرضى وتبسم الى

يا لمعنى على شيشى الذي عبر
 وحسرتنى على اوقته الضرر

اذ كنت عائشا في دوة النقى

لروح وانفلا في مطرف الحنا

لا تشكي لادى لا تعرف لوني

قد بدل الرمد لاسي .. صهر

والوصل بالنوى والصمو بالكدر

قد كنت واثقا بالعهد ينثا

من ذا ساعة انت ام انا

لم الذي دعي هو الذي جني

هذا الذي جرى ما كان ينصر

لا تشكي على الايام والمدر

آه من لاسي او من الصي

لموت رهى في المل در

من د برده من امده د

لدهو لا تلم فقهدهر ماعدر

حطى هو اندي من المع عتر

ليلى اضنى

ليلى اطل على العا شقين ليلى اطل

ترى امرة قوم مطاطين بذل

ترى صدورا من الشوق والعصابة تغلى

عدي وان كان وحد الحبيب رهنا بمطل

هل كان يمكن ان لا يحب ملك مثل
اني لاحلك يا بيلي مت ارضي واهلي
فانت منذ حلقنا ماذا فعلت لاحلي

آيت وحدي

آيت في الدار وحدي مصابيا نحيالك
قد غرتني انه حكاه ن يا صما كن لك
لانسانيني صا اصاني بعد ذلك
مذات اصبر صا مصابيا حسانك
ايح صكت جيسي ساعة من وصاك
اي بحث يا بيلي لاحماله صاك
فهل ما خطر يوما اذا هلكك ياك

حسبت

حسبت اب نهاني من الهوى كثرهوي
واب مه رولي ميسر سطوعي
لانرحوت صوا لي مد هذا لولوع
لقد مثبت حثنا فلا يحور رجوعي
قد هاج قلبي بلا وميض برق لموع
يارق انك يبر في عارف مروي
فلانك مك هذا علاقة بدموعي

حسن المصنع

قد ضمت في جيلام و قد طمعت المظلم
 قد طمعت من غير در ع صام الوهم
 قد طمعت ككوكب ع في السمع
 القلب ماذا قد اصا ب انقلب بين ضدي
 تلك امري غادة جردت ذرا ومن
 بجاهلها في بصري كصوتها في مسمي
 دعتي بحسن وجهها لسطري اعني
 وددت لو اني ارا ه اميوت اربع
 ما نسيدي دني م ذلك السبيدع
 هدر حرا شاعر مع الهوى مندفع
 شكوت بعض ما سبه فلم تستمع
 وقد ذرفت ادمعا فاستهزأت ادمعي
 ما كنت لولا حمي لاب بالمصيح
 ان اقبلت فلا اري او حدثت فلا اعني

اغنية النوم

نصت بعد الرضاع وللعاس دواعي
 نمتين فوق دراعي ولا آبي المهدنامي

لانت بنت لامني	مغروحة من جناني
حم عليك حماني	نامي بجنبي نسامي
قد كست لبي عرسي	حماليداً نسامي
واليوم يا ائمة بي	نت الحقيقة نسامي
لأوف نسين حمي	حق تكوئي نسامي
وبعد ذلك ما	برعى نسامي
عديك يا ائمة حي	روحي ترف وقلبي
نامي هنئسا بجنبي	دمي من لوقت نسامي
حي من الدهر بي	ما لحيل عياني
نت السعادة بي	دمي بهدك نسامي
اما حياتي فتغزى	مالم اجد قيك هرا
هرم سدك هر	حق نسامي
الليل قابني المناسما	يهدي البك سلاما
فلا ريدي انساما	دمي ويربك نسامي
هيا لي اليوم هيا	ملوقت عسي مشيا
نامي منامنا هيا	نامي الى اللد نامي

ذكرتك يا بيلي

ذكرتك يا بيلي بقاء نورها
تسبح عني هاجبي ذلك الذكر

أمدى نصب من لذة العمر حصاً فقد يشول ثم لا ربح العمر

حظروا السفور

لقد حظروا السفور على المدرى كأن سفور هن هناك عاب

يريد الحزن من بلى حبة فبد من ذلك الحزن لحجاب

السيف قاضي

لا شيء يفسد حكم قاضي نون الجماعة كالنفاخي

وإذا استكانت أمة قاحم عليها بالقراض

وإذا الشعوب نحاكت يوما قان السيف قاضي

الشك واليقين

ما ان يحصد من الحقيقة قدرها ان الحقيقة ملها اصار

تا لا يرى ان الحقيقة ثم شمرت به الاسماع والابصار

العقل بما مدح ومؤوب والشك ليل واليقين نهار

كسب لدي قد كان يؤخر عبره جد فكانت له منه لا يذر

قد تاتوني من حبل السهم على وقد نيت حكائي عنشار

ما حنت امثاق حبة مسارع لو كانت لي قبل عي خيبار

تعاقب الليل والنهار

ملأت في وحدة لذيذ تعاقب الليل والنهار

لي معين لوحيدجات من عدم واسم هواري

الروح والجسم

وملأ لا روحه فهو وحده بهاب وأما الجسم فهو له قشر
 لقد وسعت كل ثقل حسونا ووسع منها في جماعات الفكر
 ومن حدهن نرجح الصبغة لم يمش ومن لم يدر الدهر ماضيه للدهر

غير ما قرئوا

قد علمتني اختياراتي التي كثرت ان الحقيقة شيء غير مفرص
 وما لاثير سوى لاه التي ولدت طيف الشهود وصو لجوهر امرص

للحياة شروط

لا يصير لاحياة الا بر من هو فيه من حد الكرم شبط
 واد تقدمت الشعوب حصاة تردد من الحياة شروط
 ما لا في صمدوا ولا صمد لهم واد عن قدر الصمود هبوط
 ما ملأ ربابس في ذلك امرى لا اصدان على الجبين خطوط
 منقني هي لو ظفرت بنبأها هيش بسادية التراقي شبط
 هياط لم يجره من صبح على الحسات منه شطوط

هل من دار

هل من دار لا حد ما دما مبجي ما عده
 في مطلقه وسكنات شرف الانسان وسؤده

ما ان يزول

ما ان يزول عن الشعب ابحر وول دل يدي كذا في احداثه السبا

نكما تفادى وجه البحر زينة ٤ تشير ويبقى البحر مضطربا

غير عقلك

ما ن يملك غير عقلك وحده في موقف قلت به الاخوان
افضل بغيرك ما تريد لينموا بك مثله ومكنا تدن تدن
الكذب راقك انه متحمل والصدق صادق انه عريان
اعمل لان تبقى الحياة لليفة لك وبكى من بعدك العلود
من ساء من مرض عضال طبعه يستبجح الايم وهي حسان
رمتا حياة ما بها من حادث ود الحياة جبهه حادث

الندقات

يكفي لاطهار ما في النفس من دخل يوم من المزن او يوم من الجذل
ان الخطيب لم يد في مقبلة للناس ما فيه من حزم ومن خطل
مدت النفس ما كانت تؤمله بحبة نفس بل باضيعة لامل
وقد احول انت اسمي فتسمى رجل رمتها يد الايام بالشمل
يراميا هذه من فوق شرفة قد بلغت الى من اقصر السبل
ان زال ما في قلوب القوم من حشك يوما تبدلت المصائب بالقبيل
لا يحمل اليوم انسان بلا تعب ما للحياة على الانسان من ثقل
في كل ما عاش لا يأتى الفتى عملا به بكر سائق به من الامر
الزامك المرء بالبرهان تورده لا يحمل المرء في يوم على العمل

تقنو الحياة بقاء في تنازلهما من النشاط وكل الموت في الكل

وراء كل افتراض

قد علمنا ان الحقيقة شيء يتوادي وراء كل افتراض

وعصا انت الجوهر في لاحياء مية من الاعراض

تناسبت يا انسان

تناسبت يا سال بك ميت وقت من الاموات ترفع يدينا

وتسأل على لاموات في كل خطوة وتأكل امواتا وتلبس امواتا

تناسلت من امواتها تهرمت ان تلبس بها عيش خلود وهباتنا

وانك في احاق قبرك لا ترى وجوها ولا في القبر تسمع اصواتنا

ولست بمسؤول اذا صاحبتك كنت عيذت لله فلا ام لاننا

ورب اناس كان بالامس اسرم جميعا صاروا بعد ذلك اثنا

ويارب احداث تل وتنفض ويرب وقت منذهب وقتنا

لقد كان من تلك الولادة في عني فهاذا الذي يشعري ان آدم ان ماتنا

وما من مناص من هوى يميني اذ ارامت رجلي ولا قيت ميوثنا

في وهاد وتلاع

كنت حينما قد ارتفعت بمهدي ثم اتى انحطت بعد ارتقاعي

من يش يمش والحياة طريق في وهاد صنيعة وتلاع

لا بحساف لذي ينام نهار صابه من صقارب واقاعي

لم يرمي من الطبيعة الا ماحونه من اسطة واساع

فوق ايك

وتيناً من الفس صيقبا ونويه

است فوق... لیدی تر دیه

صکھ، ہلکے فیل - دم فوقی ایدہ

شکرت حیات

رجى تصدع بيل وليل سمع ونهر الشعرى وقلي موجه

فلما هدت من جنوب الشرق نهـ

في زعم الثمري الصوري شكاني

شمس بطور اوجها تدور واصل تحافی الشمس ثم قمر

والصحة والحيوية والحرارة في حركات في الطبيعة حية

فن ذا الذي قد احدث الحركات

• وقت من عملها و موافق وادعوى وصدى في الصلح والمحق

فقد احدثت قصى من الجسم ترواق

• فی وہنا ارض بہا نگہانی

شہادت

فريد حمدة في لقل الحبان

مختار من كتب دوتير من المنون الهواث

ما يريد من
فيه الامات

لا رخص بیست و نه و بیست و نه

بين الذين عليها بمحيون حرب هوان

انت الـ شعري في صكس ٥٥ تبيدا

ولارض تعان صرين وهر حديد

ما من يوم غبار لم نيك فيه فقيدا

مات المحيد لاه ولاء نكي لرحيد

وقد شعري صي يعزى من يوم حيدا

اذا اهين لبيب باليب قل سلاما

وانت افاد سكوت كان السكوت كلاما

يود من صير خفا لو استطاع انقاما

ليس الدواميس في الوجود لزاما

فقد وجدت نظاما وما وجدت هـ

ما ناصبة نأى بها الفتاة روح

اليوم ناس في حطة النرا الحاح

تروحت فافتح ما يوز الروح

مكت فلا تهموم بلكا حنيح

د ناكرو روح ت هرق علاج

لقد صمت وصقي ما كان في حيا

اتحسب الفتي وهذا وبحس ارشد عيا

نريد هرا طويلا نريد عيشا رصبا

وبسطة ومعكافا من الحياة عليا

هيات ما انت الا ميت وان كنت حيا

لا تبقى ولا تدر

لا حسم لا وبهي بعد رسة فلا حواهره تمي ولا الصور
في حة الزمل فوق الارض مائة من لقوى مبه الاطود تنفطر
وفي حواهر من نفاحة صمرت قوى اد زن لانقي ولا تدر
لى لانير مصير العكسون جمه فهو لمؤثر في الاشياء والاثر
والانير يدو العكسون فاهرة تدحرجت بمصاها هذه الاكر

يكون مالا يكون

في كون بعد مصور يكون مالا يكون
هناك تصدق حتى فيما يتم الظنوب
صيرقي العلم فوق - ارتقاه والفنون
حتى تحار عقول فيما تراء الصيوت
وسوف يأتي زمان تموت فيه الفنون
تقو الحياة خلودا والمشكلات تهون
والطبيعة في هذه الحياة شؤون
ان الصراحة تنفي مالبس تنفي الرموز
اخو المحي قبل ان يحمل الاداة يروز
وهذه مع هو غير يجور مالا يجور

كم حبيب ~~من~~ بردى وثيق الكوز
 وقد مات ~~من~~ ولا تموت عجوز
 لا محسن فابس - لحال عوز محو
 انا بمصر كفاح وه الحو يو

الارض

ما الارض بين الكائنا ت في الفضاء الاوسع
 الا كمثل درة حبيبه في باقع
 قليلة في حرمها كثيرة في السرع
~~م~~ اقلية قد خرجت من مدفع

عش وغدا

عش وعدا عش وعدا غير مقاس كذا
 عش قرا من الهو م كلها مبتعدا
 عش في سروره - سرعه منه المدى
 عش طالبا للفة فاعا فيها المدى
 وكن لها مختصرا ولا تكن مقبلا
 عش ناعما قد راح في اهوائه كما غدا
 ولا تكن به دة ورثها مقبلا
 واعتقدت ما تشا - النفس ان اعتقدا
 ولا تبال ما تسمى - مؤمنا او ملعدا

ولا تكن كمن على أو هامه قد جدا
 وادخرن في الحيا قله زاي جـلدا
 ولا تكن اذا دعت داعية مرطدا
 وزحل وحرى د بكرت يوم سيد
 وكى على نذات دور و عبره معتدا
 ولا تكذ النفس في اصلاح ما قد فدا
 فاما تذهب اصابك كاهها صدى
 واجنب الناس قن اكثر الناس عدى
 ولا تشاور في امر رثك منهم احدا
 قلم لا يملكو نفي الحياة الرثدا
 وانهم ليحسدو نكل من قد معدا
 وانهم لينكرو ن الحق حق ان بدا
 واختم اللذات ما اعطتك ديك يدا
 قات لا تعيش في دنياك هذي ابد
 وانت لا تعلم اين سوف يأتيك الردى
 بل انت لا تدري أنردى بعد عام ام غدا
 لا يبي الموت وهل من احد قد خلا

غير ما ندرى

أحق نرى ن لهدى غير مدى وان جبهه في صلال من الامر
 كنت قبت هدى من وجهه بصيرأى اطن وطمنا لى طاهر

فابتعدت أن أيس لهدي غير صفة ولقيت ن الظير صرب من الشر
 أساني على الصمت الطويل موصف وفي صدر آراء بعدي م صدي
 يقولون أوصي الله حبيبها فتفتح الإنسان في يلة القدر
 فقلت لهم ما ذ سيعف فتمت إذ نيك و بولج ري سر
 أقول الشيء بمحبة بدل كبر ثم دما حوت به لي اقبر
 سددق في الأمر بين أمدو إذ كل هن الصبر من نر الصبر

في المرأة

الآيات لأربعة بين الأقواس لولده

« محمد وصي الزهراوي » والبقية له صمها

البحا كالا لها

« هل بي في المرأة شيخ حليم عش حتى نعرف لأحولا »
 كان الذئب رصه به ص ربه في عني وقلي حلالا
 اشعل لدهر رصه واشت عدوت أصبر مه القدر لا
 وحى طوره بول انبي فبورقوس لا يستطيع اعتدلا
 شهد ما بوجه من عتوت انه صارع الستين الطولا
 ثارت وصمه شوب حرش فيه حتى حشبه تمالا
 حدثني ان س الشيوخ نسي عن مة وأحل ادلا
 « قلت كم عشب فل نعين » قلت ما ذا صنعت فيها فالا »

واكلات وبعثها فصلات وشعروها رقتها اولاً
 ونيابا نمتها قبل حين حديد وانغمسها سدا
 ويوتا سكنها طامرات ثم اني تركتها لطلالا
 ومنين استرحت بها وانغرى مت التي في حبها الا هو لا
 وسودا لسمت حواء ونحوها حاتم ثغلا
 ونصبا قد كنت ربع فيه وهو اليوم ليس الا حولا
 وشاه به نمت حينا انما لي غيصة ثم زالا
 ثم آتالا قد حرمت عليهن وبك احقق الآلا
 وصلا عن الحياة شديدا طل حق شئت ذلك الصلا
 لا اري الهم في ربي رهرا وى في مكنا الادعلا
 الا لي صرد يلد زريا ولليالي من الهار حبالى

في ثوب صديق

اذا جاء يلى بالوفاء صافق فذاك بعطف منك غير حقيق
 وشعر عدو من محبت لا حاء يحدع ملك الهم ثوب صديق

من تشبه الحبش

لا يحسب الزحف على حديد في شطوط
 لحد للموت محبها وللحياة موت
 ان العرق لاه ل ومحت وها

د الم مـل ونا مـمـلوما

اولادنا هي عنى ووصد - در نجیة

ان الهجرة رمية فاعربت

يا ايها الوطن من كانت يوم

اذا انعمت بالدم من دية وهو

هيا بنا ثم هيا في نور العرق

ملاك محو حيا

مشهد من الحرب الكبرى

قد حدث الحرس حره ، من لوری ، حصام

وشت الحرب قارا عمت نروم الاناما

با نار کونی علینا برداؤ کونی -الاما

في كل ارض ومقيم مدافع ثغرات

يُفْنَنُ كُلَّ فِتْنٍ قَدْ تَقَيَّدَ مِنْهُ الْحَيَاةُ

ويس ينفين الا اراملا ویتامی

نجوم في الجو طيا رث وخطر در

ونحضر المحرر شو صات ونهدي البوارا

ونزل العر د دت قفل الحماما

هناك بحر خضم يجري ليغر بحرا
هناك بركات ناز نسي لنا كل اخرى
هناك جيش لمام يوم حبشا لماما
حد اراد التثاق على خبيس تحفا
وآخروب ارادوا الى الطادق رحمة
حق حسبت بها النا رصوف تبنى لزاما
تلقى اصفوف مبررة بمرهفات الخراب
فكم قتل على الار ضمرات بمداهطراب
وكما حرق صريح لا ينطبق قلوب
مها لمد مع نزع من عيطها وثور
والجند بصد جندا صراطها لا يخور
والحرب تزداد يوما من مد يوم مرام
من قرعات صباحا بهتز منها المكان
وهرقت دماء بحمر منها اللذات
ودسدت نيلين رصدي موتا رفا
اقتل قتل دمع غطت حصص حسام
فوق الزم دماء بحمر منها الزغام
لارمن شرب منها ولا قيل لواما

في البرولع سر وفي السه دوي
 ويرمى من سر ويترحل هوي
 القتل يؤثر عدا ولا يعد اثاما

من قصيدة «لبان»

عيون وجدت قد انت دوحها وعين من المروع فروع
 ومحب ان ارحس اص من من العن في حمام دموع
 كان نسيم الصبح ذهب ومن له بافانين الاراك ولوع

قام مقامها

الشمس قد غرمت مقام مقامها شفق بحنية السه رفيق
 وكان هذا نابل سحب اسود وكنا فيه الدحوم حروق
 الاقوياء بكل رص قد قصو لا نزعى لاصيف حروق
 احامة حدثت باجرود قاحل خلا صحت فيه وهو ديق

ليلة عاصفة

يا ارض ما لك ابلي وي سماء قلمي
 ويا قوارح اهني وي رواع هلمي
 وي روق مسكي وي عيوب قلمي
 قد بلغ سبل الر وم دح من موضع
 هطن ماء من صباب البحر مشع
 كنه بحر هوي من لعل الاربع

ارب سيوفا ارهفت من البروق الممع
 ابيض منها القليل من بعد سواد اسع
 = نها اتياب غول للورى مبتلع
 ومن يرو بعد بعد البرق فوق الاربع
 كذا تايشو في - ليه الف مدفع
 دمة شذرة اثني وراء رومع
 نحال ان البيت طار بربرع رومع
 وانسه منقلع ويس منقلع
 في في هبها من لحيث لاربع
 يكاد غطف اليو ذالبرق بالهم
 لارض من صحنه البات في لخرع
 يلعوس - هبها الرشده وهي لانبي
 ياقوب حذقت للخوف تحت الاصلم
 ياب... مولا ت من تغلبه معلم

النظري

ت شأ تبديه من صماء وسماء العرق حير سماء
 الصربي فقد حث قلبي وحيث منه حوبائي
 نظري اد اصادل عت صعر فوق مك الشجره
 الصربي ليل د الشمس عات نيموب النجوم في الطماء

انظري اذا الحقيقة اخفت ماها فوق لارض من ضوضاء
 انظري اذا الطبيعة اصغت في المديحي لي خرر المساء
 انظري د الحدث رامت هدة في الصباح اوبي المساء
 انظري اذا الحريف تراءى صيا من استعاره الجرداء
 انظري اذ غد الروص خفا من رهور ورهه من دواء
 انظري من القروج خلال السحب مرأ صبت الزرقاء
 انظري اذا نظرت سبي وهي شكرى اليك عند البكا
 آيات متفرقة من قصيدة «شهد السماء»

مارأت في البصر عي اهتداء ككاهنءا الطبيعة العمياء
 وحدة في الوجود بالزعم عما وصومه من كثرة الاسماء
 ليس بي ديا علمت من الاشياء الا ظواهر الاشياء
 ربما تظهر الحقيقة بيا لما من تصادم الآراء
 ان ارضا نمتى عليها وتيدا كرة قد قد حوت في الداء
 ليس يادى عضو من الجسم الا تتسدى قيسة الاعضاء
 ولقد جئت المفائق اندو وزحكت الحبال للشراء
 باسماء العرق انى مريض باسماء العرق انت شفاى
 افنحي لي من بين سحبك شفا وانظري بعينك الزرقاء
 انما اخشى ان اموت اتبقى حاجة لي لم تقض في الحواء

من اجل ليس واجلي

يا محبة الصبح من حـ	لق علينا اطل
وباسمك عـ	من اجل يلى وحلى
ويا هزاز اهدى لي	ما كنت لا مسعى
الى يا ترجس انظر	باعتين منك نحمل
يا ياسمين تفتح	يا اقحوان ايقم لي
لس لا زهر لا	مظهراً اتجلي
وكيف اتى بقاء	فيها مناول اهلي

قد يكون ضلالا

طوبى لهدى في ندى حمة من من	وقد يكون ضلالا ما يظان هدى
من - هدهد على في شجرة	من لا يلاقى بعدها رشدا
لو قدروا الاصره ثرت عجاجها	ولا شكت عبره من خواصها لمد
هذا تجزله امرى قد كان في صفة	من لم يشأ الا انه صعد
واسعد الناس من قد كان معتزلا	بلا - ظل في اليوم ندى صعدا
قد فتح المروى في عريته	وكل قصدا اذا رال الضلال هدى

الجماعات تزار

الممت بالمستنصرية زائرا	اطلاها والمسامات تزار
دار لصري كان فيها صرة	من وخرى منها ديار
ما نتيالي الدار بعد خزلها	وقدوا عنها ساعة وساروا

صالحها من اهدا صودت لوتك الاحجار
 حد افق لما تذكر عهدا يسكي فقر دمه لا انظر
 ههنا ومن هنا

من قصيدة « في المستنصرية »

ههنا كان الشعب يلبي دليلا كذا رم له في وصولا
 ههنا كان له في بحار السعيد وبيد المحسن ومهدي السبيل
 ههنا في ضلال هدى ماني من اشرق عرة وحصولا
 ههنا كانت اعصاة توي الحكوات في اسلاد اصولا
 من ههنا كان الله وسط فوق - لاض من طله حيا طويلا
 من ههنا كان الذين يدنوا من بهاء ينسر التريلا
 من ههنا كانت الامرونة يحيى شرو ردها ومجدا ثيلا
 من ههنا كانت اسعد تقي فوق قطر المرق مديلا طويلا
 من ههنا كان الله يسقى من ههنا مل وبه في كويلا
 من ههنا كان العدل في سلام من ههنا كان الحكيم في عدولا
 من ههنا كان المرق في يدي الفرب صيدا في يد بر اعقولا
 وصروح ههنا مرتفعات قوضتها الايام الاقليلا
 قامت حانه حدوث دهر ثم شق البلى اليها صبيلا
 تهبط الشمس ارضها كل يوم ونحيب رعدة وصبيلا
 بها رابع يفت اهلك سادو قرا د كيت قدرا ن تقولا

يا لندى قد جف من بعد ما قد رضى لاجداد حبيلا
بالأم من بعد ما حصم ترك الدهر شلوها مكولا
من قصيدة «سكية اليابان»

هلكت فعمم القوم في اليابان للبحر حين طوى وبخيرات
وكان اسباب السماء تقطعت وكذا قلب لارض ذو حيطان
النار شئت في البلاد فاحرقت فيها الذين نجوا من الطغيان
والماء انفرق من نجوا حرارهم من تلك البيرات في المدن
عصفت بهم في الليل عصفه الردى بهذا المريق بحب الطوفان
ان صد عن بحر صار قد بدت او صد عن نار فاج دوى
النار تسد بهم في مواضع والموج يقذفهم الى التيارات
الماء والبير قد تنكاهم والماء والبيرات ينثقات
لارض تقصف كالمدمع تخمهم والجو يلعب بالهيب القاني
واذا الصواعق ررمت من فوقهم حروا الخبيثا الى لادق
لا يعرفون اعدواهم تنهم ام ان صاعث الحمام دواى

الوصاف

قد يحمل لوصاف عيب التى منك يشهد
منكاد تلى ما بصوره ليرىك بليد
ابنى الحقيقة

ابنى الحقيقة والحقيقة — ما عليها من غبار

ورى طريق الظن وعمر دا ارتفاع وانحدار

لا إلى الصادق فوق ق لوعربلا من عذر

بنائه وابناؤه

فغنى فكنته عند ذلك بنائه واكثر دمع الباكيت مجمع

وابنه بنائه فوق قسره واكثر نبي النبي دموع

من قصيدة « في خلوة الاجداث »

ثم بعداً في حنة لاجداث من رء ططوب ولاحداث

مبها وتترك النزاع مزارا من حره لا مزل للوات

انت في القعر غير منزعج من صحت فوقه ومن ههنا

قد نشئت حبه كمت حيا بحبال من المني افكاث

عازراً رعن البحر والبحر عها مع باء واحة على الارماث

من ما يحنى من رعب هلبا بعض احد اذن بكف الحاني

لا سفي الله بعد موتى قبري ما تقري تقع من الاسباب

بيت نفس لا امانات مدها بعد سعي رواها حشحات

نرى ن للظنون التي قد شمت قدام لظنون العرش

سفي شربة من الماء ترويني قاني حرث اشكو لسانى

قد تزوجتهم على الحب ديا ولاد صلفها بالاث

عالموت حيرت حفته لبيها لآء من مبرث

الاقوياء قضاوا

الاقوياء بكل ارض قد قضاوا اب لاراعى للصعب حفرق

اني اخاف من انتجار هائل فعل النسي يشكك في التصديق
من قصيدة على الالهاده

في رثاء من شتمهم جمال باشا في سورية

على كل هود صاحب وخليل	وفي حكيل بيت دنة وهو يل
لاعب دوسا - ير الفتحة سل	« شباب نسامي الاملاوكبول »
كان الجدوع القمامات منابر	علت خطباء - غود هت تقول
احلوا - تيك لمشيق صرة	يلوح عليها اليأس حين قبول
وبالناس اذ حاقوا بهم بمقهورهم	وقوه وفي ايدي بوقوف اصول
برومول لباقة عدولا في حقو	وهيهات في الد - صرين عدول
دو فرقه - حدا - واحد	وقو وحمر ايس فيه قبول
فن سابق كيلا يقال محاذر	وه - تمحل كيلا يقال كسول
ولله ما كوا بحور - من دي	اذ الارض تاتي تخنهم وزول
واذ قروا منها واذا صدوا بها	واذ من هاتيك الرقاب حول
وما هي لارحة - تيري - دي	مفاجأة والرأس منه يميل
منكي على ذلك لوجوه مابل	وتسكي رجوع لاعلا وطلول
وعظمه يحط به لمحد شقوة	وفي حلد اميليا - به قبول
سرت روحه يطوى الي - برها	وما - صير صو - افرقدين ديل
ولله عيده - من المن ثرت	رحلا - صير - عية وقول
وذلك من رر - حدث له بيكا	وقحت فيه الصبر وهو حيل

فما رد عنهم - اشاعة عصابة ولا ذب عنهم بالسلاح قبل
 بعدد ايس الامر ذنبا اصابه قصاص وكن يرب وممول
 وكري مدسى غري حية حلال دم اليمين ثم يرهل
 ون كلى اليه لوضع مكاه عديده وفي مستغلى سيقول
 اقترعة حقل - من ابوت وصعري فسما بعد ايام تمر حقول
 يرحي ن الصروح تفوت ويحيي ن افصو طاول
 فلبت لدين استعصم لاصرا كرا فكان من الراي السخيف عول
 قد مسود ايل اهل حتى كاه حذر على لارض اعصابه سديل
 ويأتك من نريد مع كاه حذر مكر منه يقف عول
 وعصر يد تعاكى من ملامه وط ل وابن الحد فبع بطول
 اد لوطان لمسو يهص واه ففقد لزال به وسيل

من قصيدة « رثاء فؤاد »

وهو من اعر اصحابه وكان « ثيا

في البرلمان المصري

اما المصاب فانه جليل قدسبي منه اترك العرب
 كنت العيون على شدته وبكى عليه العلم ولادب
 انى لا سمع صوت معونه في بين حشاني له نحب
 هل من حدث تصرعه خير ينونا فعي نذهب

طلب الخطيب لها حكاية هم الخطاب وحيد القلب
 قد الخوف على مآله هو حوته هذا هو العجب
 حر الكلام غير مذمت سخطوها لك عابوا وحلبوا
 مد السؤل انت مبنه فكان ذلك هذه حباب
 ن صبح م قد شاع يومئذ فلات آخر من به نكو
 واعد ثار الطائرون وهي كثرتها لويلات والنوب
 ونسارعوا في حوص حوشها ولدا لهم وحى في رأوا
 متسابقين لجر مفتها والفاية القصوى هي الذهب
 لا تنظر لمصانة رشد فيها ساوى الزنم والذنب
 لما رأوا ان الوحوه عنت ركبوا انور و بشا ركوا
 حق اذا انكشفت حقيقتها ورأوا ذنح جهلهم هر روا

من قصيدة على القبر

برني بها صديقه عبد الرحمن عميد آل
 جميل وقد انشدها على قبره يوم تأيئنه
 افهم الرزة كل قلب غلبا رأى ان يكون لا جليلا
 قد اصابت يد لمبة رأه فقد المجد فوقه اكبلا
 لطمت وجهها عليه القوي واطاعت بيض المعاني العريلا
 لمن الحارعات يكمن في الدار ويحولن بحكرة واصبلا
 ان للمين في المدامع منها بعد عبد الرحمن سبعا طويلا

جعل الموت به صمد هودى ما على الموت لو تأنى قليلا
 مد يأس به من لا يحسد مد طرد لي الساء كايلا
 ليمت بعرض مددي كان يعنى حيا مد طرد به بقولا
 كبرت به مديا عليب أترى ان السنايا فخلولا
 رب بيت سمعت فيه هذا ثم فى سمعت فيه عابلا
 حتى لاصيب في نفروا فبشق السلى اليك صديلا
 قد صاع العرق بها وسان حوا ور يا اصيلا
 لما هم من الودنة في لاحبا انت تتبع الفروع الاصولا
 وكان يدن عاشو وهجو قد نوصو هلك جيلانجلا
 قبل عد رجح شكور كاما ثم قلو يشكو صي ونحولا
 ثم قو حرجة فيه لاسد من الشق عحلا لفرولا
 ثم قو حى انى لارمت نيمو بد قد لا قدوم طويلا
 ثم قلو اصبح من شدة حى م دور مد لا قليلا
 ثم قلو قصى ذلك قد كست حتى من ليقال فقيلا



من قصيدة « في القبور »

وهي القصيدة الثانية التي انشدها على

قبره يوم تأبينه

بعد الحدائق والقصور رضى الإقامة في القبور

ياقس وبحك كيف نصنع في مصيبتنا اشعري

قد قبت من كل العيون هناك الا من ضميري

احامه الآمال مثك غير عمي فطيري

ان اعتماد الاكثرين على الحياة من الفرور

ولقد رأيت مصيرم فموت حينئذ مصيري

الكبك بالشعر لذي هو بك همس من شهوري

امسا السماء فقد اقرت مشاحة حول السرير

يندبن فقد وليهم وضمة الامل الكبير

ليس الكثير من البكا • على ضياعك بالكثير

من قصيدة « بضاحية الرميثة »

ماذا بضاحية الرميثة من غطارفة ججاج

ولمن اقيمت في البيو مت على كرامتها المناوح

ولاية نددت من ابل جسمات الصودح

قوم الى در الو رمشو من عد ورنج

طلبوا مساواة لغير في طرحت بهم الطوئح

من نية خاضوا عجا حنوا على الشجر الدوام
ومرهم وحومهم يضا ليراث لواقع
وهطوحين بنفسهم خوف المدة في المطاوع
ماكان حقا كل ما قضت الدوام والبوارح
لهي على العر الشبا بيجتدين على الصماصح
ولقد قور جروهم سبب الحرب والمواع
انظر الى تلك الوح فما تغيرت الامامح

من قصيدة «الغمر والقبر»

أنى اول الايام مسكنك القصر وفي آخر الايام منزلك القبر
ذمت هاري بعد محي فلا اوحه غر ولا انهم زهر
ولا حير في ليل توارت بحومه ولا في هار ماله اوحه غر
فيا ليني قد كنت اعرف حبيدا هي مكان ادمم بدت الزهر

مثل قديمها

ان حارة من نحب سميدة هدا معي وهي الحية ماء
ليت لرم يدور في سمراره وتعود مثل قديمها لاشيا

من قصيدة «ابى ولي الدين يكن»

وكان صديقه

انقد امك على امد لي اصحف فت من عدة لاشد نارحرف
لا يد حيدر مي على حدي لا وجوم والا دمع نصيب
انقد اصابت ولي الدين كائرة ودت وكبرك اشمس تكف

أرى المداوين بعد اليوم دافعة
نورها كبات ميت تقتطف
كم من وجوه ترى في مصر شاحية
لرثها وقلوب الامى تحف
قلوا ولي راعي وقت مفر ما
والمرء ديك يائه لالى حصو
هت دك عيبا اشين لمرة
في شمس فانت ماب كف
ما كنت حبل ملشق هدى بصري
ن لذي هو ش نايون يقف
وللحياة وديس ملازمة
ويل من هو عم كك يحرف
ما جاء وصف ولي في محادثة
الا وفضل ولي فدي موصو
احنى وقد سار صير المصلحين هم
ان لا يبر على آثره الخلف
كانت نولي امري في كشته
من لاي صروح بعفد هوا
ما ان هب لك تقبلد وقصه
ولا يد على ما ستعجز الصاب
يامصر بك انت اليوم كسبية
على لولي وما بعد د كنف
ما اعجب الارض اعم شفق
من بعد ب تلد لاسه تلتف
مها في واليهب كان مرحمه
ما ان عز لاي من لاسه صرف
كم من اس لا يهاب ما دور
ومن دموع على حد به دور
وكم اناس ذوي جاه ومزلة
كي مد من مد هتوا
كل امري سوف تأتبه منيته
وي في وصر صوف يمشف
وهل نسر حياة قلب صاحبها
وي لاف دي من حد و طرف
من مرثانه في اسماعيل باشا صري
ما لموت وهو يد للاف
لا يحدده للاف

مارل يفتينا دهـ اقا كانه دهر يكدر مرة وبصافي
 روحونقا حيويتنا في دوننا ولوت نتي لالحياة بصافي
 ديب نوافض مانحي سفسها كه مانتي مـ ورف
 لابل بقمه صاح مـت واليوم يتلوه مساء نتي
 مـ الموت الامان الاقعة وحياة خلاف من للاحلاف
 مـ مانت للاحلاف موت حقيقة مـ مـ نتيش في الاحلاف
 يدقير اسماعيل حولك امة تنكي ديبا في ملائك عني
 لو كـت في مصر اشركت وانما يبي ويشت الحمر ومـ في
 نكت العمون على مـالك مرة ونكت عـيت مـصاحة وقوفي

من ايات في صديقه مراد بك

ما كنت رحو ان موت مرد حتى نـال حقوقها نـفـد
 ن لاني حملوا مرد مـودة دعو مراد في حرب وعدوا
 بجبا حاداد الثروط وموت ولحي ن فقد الثروط حاد

تذكرني بهم

لو كان صحبي في حبة كهدم ما كان في قلبي لمـا بمـصـا
 ونفسه تذكرني بهم آرم والمـ ولاشجار والافـصـا
 واد لاي في عبرت صعد امرى يحوي الصديق ونظير لادـا

رجاء وياس

رجاء طوتا برهة فنامه وياس هبوس ففضى هكذا العمر
ركبنا سبب البحر وريح مرقع على رء في الليل وساطر البحر
وللاس في دار التي كل راحة وقد عقيها عنها حياة ولم يدورا
صارحل عن سعد راحة مرمم الى مصر في يوم وليلة مصر
ولا الم يابعداد فيث مصرم ولا الشعر يابعداد فيث له قدر
وما اخترع لاسد آلات فكمه ما حر لا وحيدة على العذر

احل الخيط واعقده

اما شيب وقد استولى فياض ما ان احده
لو كان الياس متحرا بالحق لزل تردده
لم نكو حاة لمر موسى امر يلى ويحده
قلت الايام متكوه واد لا يام تحده
المو بضميف موت امل قاتل الخيط واعقده
اما من كانت له مال فمليه لا حده
لا يستوي في لؤلؤه وزمرده وزبرجده
النكة تنطقى شعرا ابان النكة انشده
هوار في نابل دا ادحي والليل يردده
البلد فيك شاعرها كز وض موت مفرده
لى في بغداد ومنضها حق قد ضاع وانشده

ميثق الشمر عصا قوم وبقم الشعب ويقعده
 احمر ماهرلك من شمر قد قيل هلاك احوده
 في منطقته وكفايته شرف الاسان وسودده
 لواحدت به رم ماد بحديث تعدده
 هل من يدري الاغنيا مادا صيحي به عده

• مها تقدم

منع للذين سيطروا ان يحسوا نحن لوحوه وعلطه لا كبد
 مها تقدم في حصارته اتقى لم يحل من محبة الاجداد

ابن عزي

ابن عزي في دولة لا ترك ناسا ففدته يا ناسا
 كمت بالامر رصيا عن حياي واد ابرم من حياي ناسا

من قصيدة « قبل الوداع »

نظمها قبيل مبارحته بغداد

ماعني ن نعيد متى لماعى ن قصت بالخطوط فيم. لقوامي
 انا والحق في العرق مصاع ب وما فيه غير مصاع
 وادا جرت البقع شفاء لمفيم فذلك شر البقاء
 ليس يسدري عما اقبه لا من تصاعى اوجعه اوجاعي
 اتري انت في العرق مصاعا لي ان ضمت يكبرون ضياعي
 او ادا ما ارمعت يوما رجلا عن بلادى بهم قوي رماعي

لك يا نفس من رحلك والابن صرح حذاره من دماي
 يا مراح الصبا ورضي شاي مطلمت الفرق لولا لدواي
 اسمح لي ان اسمدرو والاحجار ولارض منك قن الوداع
 ما احب ان يكون الله فرق كويرق يكون بعد اجتماع
 اني قد دمت هناك بشعري ككشجاء فما افاد دقاي
 وادنا كنت المحصور في دوت ما بدوي دفع الشجاع
 ليس ما بدوي من صرير دوت ما بدوي من قرع
 انما بحث في الفرق امصر ينامي فيه الفق والمخدع
 واد ما بدوي من دوت ما بدوي من كثر من راي
 امروا بالصوت وهو لم الف القول ليس بدوي من
 انما العقل لا بدوي من دوت ما بدوي من كثر من راي
 انما القلب ان امرت موذي دوت ما بدوي من كثر من راي
 ولقد كاد لي لاء دي هو ولم قد كبر صاء صاع
 لست ارضى عقلا بحرف غلى وطاء سيدة عن طباعي
 كم الى كم اعين ابن دنا ككاشرات وخر وصاع
 انما الداس في مدينة بعد دقطيع قد نام صا اراضي

في واحدة

يا ويك ساموت بعد قليل وورق المدينا وكل حبيب
 ساجد من محلا لي دار البلى بعد المقام ولا يطول رحيل

سأخف بوما من وجودي مسرعا سيرا في عديمي بغير دليل
 سأطعن وصي الحبيب محمدا صحتي هناك وسري وقيل
 سأهزم في مملوكة صفت وفي بل على طول
 وسأقل الشمس مصيرة في الصحن وتعود تطالع بعد كل أهول
 واسوف يسكن في لاي حننهم ويصلني صاخي وخيليل

من قصيدة «أقدام حقد»

ملا وأصدور اصحب حقدنا ولقد قدم سموه نقدا
 في تمت ري مسا في من رجال السوء قدا
 القيث قومنا يحقدوا نعي الذي بفضل الذي
 ورأيت اسب يحقدوا ن النعم ان يرد دوقدا
 ووجدت حقداً للولا ولم اجد للبفس حدا
 قالوا دخیل في القريض فما اجاد ولا اجدا قالوا صغیر لا یصد — من الفحول ولن یدا
 فلو لي لاحسان منه عذيره في الشمر اهدي وله حراة فیلو ف یومع الادیات جمدا
 يلغو اللسان بطل والرحه صاب یس یندی
 حکم عتقی غیر انی لا حول انت اودا حکم عتقی غیر انی لا حول انت اودا
 لم اشك وحررتها وانت كنت حراما او اشدا
 لو ساعدتني صحتي لاحترت عن بقد دعد
 مالي فبهم يهده التي بها الاعداء لدا

بحسوت صيري في الا د كأي ما قود حـدا
 ما انت ذكرت على نزو ح مصر الا ذبت وحدا
 يا مصر انت اليوم وحدك ذلك البلاد المقدى
 امرا لميسة مـلا نـما وحي ان يكون لحر حـدا
 مسائل من الامول شـي كي اخف عليه فقـدا
 وهل القناعة وحدها حـدا لك اللهم حـدا
 قد كات في بمددي هـس وكـب البش رعد
 ان قد قشلت قلوقى هي نفي لم آل جهـدا
 قـبت مدوانا من المنظر حين فكنت جـدا
 وصبرت اجل حـره حق استعمال الحر بردا
 ان الخطاب رلى نى در صـبي نـطـر وحـدا
 قد دقت صابا في حيا نى بالعراق وذقت شهدا
 ولقيت قبا قد قـبت بموطنى نـحـما وصـدا
 وبت مد مد حـر رآنم مد الحر مددا
 وصعدت في حـر سـما وهبطت ثم هبطت وحدا
 ومحاوون حـمد الحـدي كي يسال مداك محـدا
 والحـمد يسـر صـار محـد من الادب امتـدا
 ما كان يدك صـب شـو الصـليـح وان صـدى
 دعت انت عـبي ولم ار من دوع العـس يددا

ما كانت اذا ارشدت قو مي يستحب القوم رشدا
 هناك شعب ~~كلها~~ ايقظه ردد رقد
 وهناك ايقظه ترا - هم يعمدون امس عمدا
 اشم لا بددي نهدا ن ق م ذك حدى
 واذا تردى فهو بجمل اى ثوب قد تردى
 اب لم نه قد قصت اب يستكين ولا مرد
 اما لودق فاما هون يكس الخمود
 واساد قوما جهل سدوقه الا ساددا
 هل الاى قدوا السجا يا عايد لما عسدا
 لولا المساعي لم ينل احد من الاقوام مجدا
 لا لوم في حال الحسا هديطان لم يال جهدا
 لحق موت وروا - دود اب حود لم د
 لقد وصعته ماما - ق م م كن وعدا
 يقوم احطرت ماما حاتم مسحطه مود
 من كات لايشى عى من الطيبة فهو ردى

ماذا يفعل

لقد سامي دهري بفنداد ذلة وماذا عسى في مصر ان يفعل الدهر
 وطلي في سوف التي حقد - يقول على لايه مي لها شكر
 واما لاني ما ان لم من حقة - قد حبرهم حبر ولا نكرم شر

لقد ضل في لاعداء فيه ملكته وما امرعى او لجهى فما ضروا
اذا لم يدرد عن نفسه بلهه فقر لى ما يدمل الشاعر الحر

من الصيد « من بغداد »

فما ملك في زوراء غير جيد	وايت لاعداء عير مريد
وطيت حبيبى ساهية	وريت في لايام عير سديد
صارحل عن بغداد رحلة عاف	وقد طال في در الخوان فعودي
وخرج من آلى دمان وموطى	وما كالى من عارف وتريد
ولم ازل في عرى كعباد مرلا	به امير لا يجرى به عير جود
رئت بها نساء وشهدت امة	في سرح من شامت وحسود
وسكنت ايما بها وليبيا	تكرن من بفس هدك وحسود
وعشت هم يرعد لي العيش عده	وما خير عيش لم يكن يرغبد
ومهر به لا قوم نشد امل	ارى الدص لا رد د عير جود
اقد عشت بين اقوة سنين حجة	وذا لك في هم بها اميد
شهد عرونا فوسكر اسر	والقى ذئابا في عرين اسود
وايس لى في القوم من عدية	سوى رث آبه لم وحسود
اذ كان منى مصيب لى زدى	رئت اثنى القوم غير وثيد
عدا يهرون اشعر عرب كاشر	وايس عذ عن دصر بهيد
وما طريق للدم هو د د	معي محمد عنه اى محيد
واليت ان لا استكين لمن عو	والفصو به سيف جيل وريدى

هيت لفتي ن الاقي مصرى فاهدى الاتاج وجودي
 واني كغبرى لست في لارض حندا وى وى طال ارض لودي
 بت رأيما في الشرق والغرب ساسة عن نظره يمشكون بعيد
 ولكن قومي ووصوا لاسر كاه الى قدر من زهم وحدود
 وازرو اعزاء العميد لخاصهم فكان عميد القوم غير عميد
 اقلد حديد اثور من شومهم وقد لانتشب النار بعد جود
 فلو انت من دارها طوي شام دمت بيد بين السلاسل بلبد
 هالك قاس يقتول قصادي وتقمه يصب هلك قسبيدي
 وكم درر لي في انصيد نظامها وكانت بجود تدهر من نفود
 وكم حكمة همما بلاغ ادتها نقاية من السلاسل شرود
 يدمون شعرا لا يبدع عده وذاك عداء احسن حديد
 ولا يحدون الشعر الا مكلا امانة يادى ما وقيد
 اقلد انشدت بالامس شعر حامة على من ص فقلت اعبدى
 صبرت على ليلى وقد حن حبا صاحبا وويل الصبح غير بعيد
 الى من رايت ليل برفع يده حبر على صبح يد كمود
 صرسل هبات ادم مدمى ونجمه نور الشمس شمل سعودي
 وشرب ماء اليل من دود حنة فحصر في مصر الجديدة تودي

اذا فتحو قلبي

دا فتح القوم المعادون لي قلبي رزه سلاسل يمس فيه جوى الحلب

وما نأتممت بحمل الحقد قلوبهم فيحزون من قد آثروا الشب والاب
أريد نروحا عن اسحق لاني اعدت معادهم نحي
وما نأتممت صدق لاهم ولكن من البهتان والزرور والكذب

المكوت جواب

صكتما بين ذنوب وعو ون سكونا عنهم جواب
وهو ضرب على قمر نسي د سكت على الدهر الكلاب
ي سكت الذي ياتي اذنه د ذ كثر لاهن قل السباب
سطا امر على آداب قدم كدث نيتي ليل لاداب
افد صا ات بو حدى مؤى وقد سكت بدهج العذاب
وما دنى الله عبري د حدهم صدق الحظاب
وست عن يد احى مئدا نذل له من الناس الرقاب
وكمن فاع بهولفج مارة كما يظنوا الجباب
اذا صدق في ما مكن وث ما كي عنه رحب
وليس نفي عن ارض مصر اذا مكنها الطارق الصواب
والى ان دعت اريد مصرأ فليس يظن بقداد الذهب
مسي هي التي قد حادني فدمت كما لمع السراب
ولا رجوا المادة بعد نبي فعددت كما ذهب الشواب
وتمت الشرب فكن مهم حرئي ن محفري الشواب
ورب صبرة نعت دما فكن نمر وعنها شواب

ما الامیان کا خبر

مرحہ بغداد معروف، بل معروفی فاما میان امری، ثنی، کا خبر
 قد اخرجونی : حذاء من صفه فاخرجونی من ارضی علی کبری
 فی ایل بغداد من حد لامرہ لا ینصیح مرفعی بلا حمر
 وکھنک لث بدلا فی صحبتہ یسی بلطاب ہر قدر

الا انا وحیدی

روض وبتان ورد وریحات
 بلازل تشبو منہت الحات
 ثنی زراقت حور ودفات
 الكل مرتاح الكل جذلات

الناس فی رتد

الا انا وحیدی

زرد آلامی طاما علی طم
 آہکذا انقی فی حکل ایامی
 قابت آمالی وایت احلامی
 اد دما حنی نزول آلامی

فلیس لی ثنی

سوی بردی محدی

للقوم احقاد ملی نزداد
 کم کادلی کیدا لازم اضداد

كان قومي عن نهج الهدى حادوا

اني وان جئت علي بنسداد

اهدي لما حي

هذا الذي عندي

بنايق انهارت تجارتي ردت

مصادقي ولت تقاسق ردت

جسارتي قلت جيلادتي خرت

هصواني فرت حامي طارت

اهدني عسى

وقد مضى سعي

ما كنت في لمسي شقي باعراض

اسلي ما جدي ابي انقاص

بل كسبي عهد لاميش فضفاض

اهدني مـهـد هـه انا واهي

باحبذا الذكرى

لذلك العهد

من قصيدة « في الغابة »

اني عبة الفيت التي يتعرض وللبث بها مرض ثم مريض

فهم صريعا مت سماع رثيره وما فيه عرق للسلامة ينض

وعند هدوه اليث يفتح عينه وعند زئير اليث العين ينفض
 ينفض من حين لآخر احرا واني لا درى مابه ينفض
 عصمت بصحي ان تحب من حالي ومن كان مثلي فهو للنصح ينفض
 نحاول ان تلقى من النقد شهرة وانك لو تدري على الماء يقبض
 نحاول تفويضا قد سببه وما انا ابنيه فلا يتقوض
 نحاول اجازاً على بلاغة كأنك صل من قريب ينفض
 دمت قريصا كنت نكتر مدحه فعصمت من ازم لعصك ينفض
 تكلمت بالاصلاح تشعل الهدى وما كنت قبلا بهدى تنفض
 أمك اهدى ربحي لا دابة ونك ذلك الجاهل تنفض
 ونك للعالم الذي في مبعض كما انا للجهل الذي فيك مبعض
 اردت صباي فاحتمل وقع ركلكي ونك تالادي المنرض
 واني قد ادموك يوما باطل اديسا ولكن المروءة ترفض

في ذم الخرة

الخمر بالمقل قد تقضى الى التلف وقد تال من الاموال والشرف
 ادمعى في هواها لم ينف من يدمن الخمر مغلوبا لسادته
 فلما هو لا تدري به يتحر

من قصيدة في آذانهم صمم

فصحت القوم في شعري فاسمعو كآس الموه في آذانهم صمم
 اخلصت اصبعي لهم ارجو تقدمهم فكان منهم جزائي انهم شتموا

أبديتها كلمات في نصيحتهم ضررها لي ولكن تفعلها لهم

من قصيدة « للكاتب »

بحر لمكانت كادوكوب ما نالهم من عيب
 تلك كواكب مؤلف مل' لمشق ولبسار
 يقوم أعداد المصنف تب فرق عدد الكائنات
 ان العكس هو العلم والملي ولما صاحب
 في العلم تخفيف لما يعرف الحياة من الثواب
 في العلم توسيع لآلوت التجارة والمكاسب
 في العلم اصلاح الفقا صد والمقائد والمذاهب
 ليس الحياة سوى وفقى والناس مغلوب وعالم
 والعلم في هذا لها د هو الصلاح لمن تعار
 بالعلم طار المره حتى صر من بين المجاثم
 العلم صار يكلم الانسان آخرو هو عارب
 بالعلم جاب الناس ابعاد البحار مع الصاسب
 العلم في الدنيا اب زك ولم للعجائب
 حنام تهر المره به الاماني الكود
 يقوم اب العلم ثم - العلم ثم العلم وحب
 بالمال

اناس لا يكبرون منهم الا الذي كان ذا يسار

كنت بالذل ذو نفوذ وانت بالمسال ذو اقتدار
ان كنت ترحو في البرملا لمحب له واسع السراي
او كنت في البحر ترنحبه وركب له غارب البحار

كان يعد

العرب كاب بعد امر رقيه دله يكن للشرق من اعد
ليس لدى عشي على قدمه من لذي بحرى على مضطد

من قصيدة « اشهد سلاحك »

اشهد سلاحك واصعد - به لمعترك الحياة
اشهد سلاحك لادب دورد غوات الفزاة
اشهد سلاحك لاقتا ودره عادية الصدا
اشهد سلاحك لهدم عمن الحق في لوجيات
اشهد سلاحك وهو عجم تقدره سلاسل
علم بأسرار الطبيعة والجماعة والفتات

من قصيدة « الحمل والعلم »

الا ان ليل الحمل اسود دمس وسمه رامة اميس شامس
تشق حبة ما لها من مذب ونشفي ملاذ ليس فيها مدرس
تدم امن امة من حمة بها فدا العلم ان لا يور انيس حارس
وليس كمثل العبد لعل حدسه وايس كمثل الحمل لعل طمس
او المرء دعم طال في العلم راعه تناول ما قد راعه وهو جالس

اذ ما اقم المسلم راية امة فلبس لها حق القيامة ناكس
 اليها اذنت يوم من تدهر وانتم باوجهها يعم ظلميل عاس
 ألم تجر دفوا في جوارك دجلة قل لي لماذا انت يا حقل يابس
 يلوح لميني حينما سكنت فاظنوا معاهد عم في العرق دروس
 اقتنا اذ الاقوام طرا تقدموا بمنزلة فيها الرؤوس نواكس
 يهد سداد خناق ككنا من الماهل قد مدت عليها المناس
 اقول لشعري بها الشعر من وح فاست عيدات الفصاحة قارس
 اعطك ان الجهل في الناس جنح يقولون انهم في لادن هاس
 يمارس شعري اليوم اصلاح امة فله شعري اليوم ماذ يمارس

من قصيدة « حول العلم »

العلم نورة امة وبار والجهل حرمان لها وور
 بالعلم قد طالت فلام كت المنى ايد من الغرض الرقيم قصار
 يا علم يا صكك هدي للورى صلى عليك الله والابرار
 يا علم قد كانت ربهك حنة عسى تجري تحتها الانهار
 لا توفى ربه من لكري حتى يترد في الصباح هزار
 حاولت ان اتقى الحقيقة جبهة فاذا الحقيقة دوما استار
 لو كان للانسان رأى صائب لانت مؤيدة له الاقدار
 يا قوم قد وعى الطريق امامكم فاذا عزمت تسهيل الاوعار
 لا يرقع الوطن العزيز سوى امرى سر على الوطن العزيز ينهار

انهدم العربي حوض حدوده صدحت عليه يرب وزوار

من قصيدة « ما لم يكن اجناد »

لانسحب الى الهدوء بلاد ما لم يكن منها لها جناد

هم للبلاد اطلعت شوكه وهم اد ربت هم الانحساد

ان ابداهم عن حق بلادهم هل لهم ان بلاد بلاد

غير الذي درس الحياة كما حصل في الحياة تمارع وجهاد

لا بحر الا تحته عروسة نحرى وفوق سمه نه مطساد

من قصيدة الى الامام »

ما لي التوقف من سلام قلى الامام الى الامام

انت التوقف حبة نرزي يا نسال الكرام

يا شعب لانكم هن - العقبات من دون قحام

في الكس من حذر ردى دام بيث اي دم

ودا الشوب بحصمت فالحق في حد الحسم

الحر لا يخشى اذا قل الحقيقة من ملام

مزي كبرق خاطف يا علم احشاء الظلام

من قصيدة « امل ان يعود »

امل ان يعود ذك المصاحي تمل الى نفسه القياص

ويمود الربيع عصا قامتي جدي للارهار بين الزياض

وادي الحار لربي من جديد حالي عني بلوجه العاص

قد رأينا الصروح منهدمات فاختذنا نقي حل الاقتاض
 صيرى الناس واليالى جبال ما عسى ان يلدن بعد الخاض
 ايها الملك لا تخف من زوال انت في دمه ال بيوف لواحي
 يا براع لاديب عن الشعب فتح العين منه بعد التفاض
 انا استمض الشعوب بشعري وعسى ان يبددها اسم صي

الشعر

ما الشعر الا شعور جئت اعرضه ففنده تقدا شريفا غير ذي دخل
 واحسن القدر ما يرضى خفيه واصوا القدر ما يقضى الى الجدل
 الشعر ما عاش دهره بعد قتله وسار يحري على الامواه كالثلج
 والشعر ما اهتز منه روح سامعه كمن تكهوب من سلك على غفل
 الشعر قد فكه لما تطلعي ولو تنكب في الشعر لم اقل
 وقد اهد به ابانت انظمه اذا تذكرت اياي الى التزل
 يا شعر انك احلامي التي حسنت وانت ذكرى شاي الناعم الخضل

في روضتي

اقوم في روضتي صباحا مما سمعت طرد
 وبصر الشمس بين قبدو اشعة الشمس كالضار
 وطمم الشعر غير صم كأنما الشعر من شعاري
 شعر قبا حتره لوسي والناس منه على الخيار
 كأنه قو بهم ينلي وما على الخلق من غبار

علمى انت اجد فيه طول نعاميه واختباري

ياضيمة الشعراء

الشعر في مدد يس برنج ياضيمة الشعراء في بغداد

الشعر يهص، مورى لملأ وده من استمدد

الشعر قن كالسامة ياروع فعت رمشه يد القود

ياشعر

ياشعر انت صوت ضميري يدبك حربي نرة ومروري

ياشعر انت بكاي يوم ككأبقي ونسبي ياشعر يوم حيودي

ياشعر انت ممثل قلبي الذي هو في المياة عر حكي ومدبري

انا انت ياشعري وانت انا فنت يقرأك صيرتي وشعوري

ما انت الا صيحة ارحلتها في الليل عند تكاثف الدبحور

قد كنت حيناً في خفائك خافياً حق طهرت فكان فيك ظهوري

ياشعر انت اذا وصفتك موجرا شكوى الكظيم ونفثة المصدور

مالي اراك على الاجادة في الذي توجبه مدياً من جمهور

أذنت في بلد اضاعت امله ام انت بالاقبال غير جذير

أحامة ضنت بجانب دجلة لم يبق مستمع اليك قطيري

ياشعرا في سوف ادثر في التري مينا وانت تمشي بمد دنوري

واسوف تترك العيون حمة وتلك الاسماع بمد مصور

بجهد الغراب على صموت عاذرا اما الزوار فليس بالمعذور

حول الشعر

لا ييمت الشعر افرحا ولا الحما ماء يكن عن شعور المرء قد نظل
ومث معايب في العاطة هذا لم يقرص الشعر يوما في حقيقته
لا لآى بصوره منها شعرو

الناس تدعت للانعاط نسمها والاله الفر اللادعب اسرعها
موسكل نفياني الطن يترعها اما يقيني قات عن مشاهدته

وفي الشهادة علم دونه الطير

اشعر للروح مثل القوت للعدت وبه رينة الاقوم والمعدت
والدافع لأكبر الهامس دلوطن دلت من الشعر ما عرت به ام
غير الذي هي منه اليوم تنتظر

في جنب النواصي

يا شعر مت سما	طير فيها فكري
طورا اصف وطورا	اعلو كتحليق نسر
ان تصور شعوري	فانت يا شعر شعري
من بيد موتى يحين	صيعم القوم فيدري
لقد وقفت حبياني	لكم وفتيت عمري
اود لو تخفروا في	جنب النواصي قيري
اني امت اليه	وان فآخر هصري

ابي الشعر

قد اني الشعر ان يبيتس مهانا بعد عمر وانت يكون جيانا
واذا ضيم عند قوم عدام مبدلا من ذاك المكان مكانا

حين اشعره بكن من اقبل ولا مـ لنا نرحل
 انه بلبل يبرد شعوا جعلوا انقاصا في الاوران
 ن مرن شعر في كل قوم مرسود ن محب الانسا
 وهو ان يعرب لم عن شعور كان ممن يقوله هدينا

الشعر والشاعر

مد غمض نظرا فرأى ما نكرا
 وحد البيت القدي شاده قد دُرا
 ورأى شعر يدي مذه قد حررا
 حصر الشعر اـ من عرو فاحصرا
 فقد الشعر بهم سمعه والبصرا
 تركوا النور وفي - الليل صاروا زمرأ
 واناموا فرسا ثم لاموا القدرا
 من مشى منطلقا في غلام هنرا
 انهم قد هضموا الشعر حق اتحرا
 بد ما مات وفي حفرة قد قبرا
 قبض الله يرا عاله قد نشرنا
 فما في حقله غصبا وازدهرا
 بعدد اشرا اختفى في معور شهر
 لا يحلي شاعر لم يكن منكرا
 شاعر العصر اذا قل شعرا صحرا

هو يني شعره مثل قد شعر
لاكن بطوى به لسون قرا
كل يوم سامع مت منه عرد
عندما سمعه بك يني ترا
كوزار قد ترا فوق صن خصر
وسى متصا مت متنا
ثم من عمنه هب يهطو حدر
ثم ادى سمعه ثم انى بطرا
ثم اى عردا وشدا مقتندرا
مش حود لميت بساب وزا
وكرود قد ات لك نروى حمر
فيت يشمرا قد صرفت العمرا
يبي سهر لذي قد روا فيت درى
انت حن مرمر ومنحوي نمر

حول الشعر

اشعر حق مصاع قد نكرته الفاع
والشعر ما ولدته من الشعور الطباع
كأنه حين يجري ويح هيام لياح
لا يحسن الكذب به ولا يجوز الخداع
اما القناع فلا حيدا هاك القناع

وكان بين فؤدي والقل فيه نزاع
 وكان حرب وضرب وغرة ودقاع
 حتى آتى قلبي بصر وقلبي حياء
 ولم ابع قط شعري فالشعر ايسر بضاع
 ما الشعر الا متاع ينفي ونعم المتاع
 الشعر سر دفين ولي عليه اطلاع
 والشعر فيه هبوط والشعر به طلاع
 ومنه تقليد من قد مضى ومنه افراع
 واحسن الشعر وصف للصدق فيه شجاع
 او فكرة هي في دنيا خيال وصاح
 وانه من فؤد بين لبلى براع
 او عمرة درفها مابين شحاها الوداع
 او حلوة في ثأنيها بلهموم تشاع
 او دعوة كان فيها على الخلق حياء
 او نفوة كان فيها للسامعين رواء
 او زجرة كان فيها للعلماء رتدع
 و صيحة كان فيها للناكثين اصدع
 او ثورة كان فيها للفرحين قتلاع
 او سكرة كان فيها للسامعين نداء

او قصه طاب منها لمنعين الدمع
فبها الحقيقة تبدى جليلة ونذاع
كفادة ما على وجهها الجليل فباع

من قصيدة « على قهري »

كفي من حي ليلى ومن نوى دنت لي عن لبي ايت على حر
احبث يا ليلى على السخط وحي واهوك يا ليلى على الاصل والمحر
اعطاك يا ليلى دا مت آسها نريس بود بعد ذكرى على قهري
تر يدبين هي الشعر يا بنتي بمر وبتت الشعر او قبلة الشعر
وما كل من قد عسى في البحر طسا بهرح منه لدر يطفر بالدر
وبرري بهل الشعر ناس حادة وبتت الشعر ايضا هم برري
وهل عد يوما غير دي عقريه من الشرير المستغلب في امكر
تسكاد على طول الحمار ومعه تموت السعداء العري في الشعر الحار

اذا هدموا ولم يبنوا

امعرك ليس الشعر شذا هو لبي ولا هو امه صدق عن هيمه الذهن
بل الشعر معي رنح وفوق هوى رانح رقيق مثل يطلب الفن
دا كان معي الشعر بهمه الفتى حلا ووق الماط نمره الحسن
اذا ما به تبي الميرون هدمي فخره عوا سرودي او الحار
ان الشعر لم ينهض يا آداب امه اذا خابت الآمال في الشعر والطن
شدا ينهي العمد لبيب بالجدسه على من لادن دماحي الحرف

يقولون ان الشعر نحت بيده فن فنه حتى يكون الحكيم
لقد جهروا باسم يهون لهم غير اني تلك الساعية والمهم
ومن لم يزل صلب الكلام فمه فن حقه ان لا يقدم له ورت
الى ابن ذوي حبيب بطلم ليلنا د هدموا ما قد بينا ولم يسوا

في نفس سامعه

الشعر بحر خصمه لا قرار له ما كل من يصعب به حبه فاندور
ان يدي يتقصى ما يشاهده ويصعب الشعر به نظمه مقتدر
لا يكبر الشعر ما تنق رويته في نفس سامعه شبيها من لآخر

بروض الشعر

ادبر روض الشعر يقوم نصاري ونصر شو كانه اب رهبار
وانس على بن قد سود دمه ملام وسكن للام على الهدي
والشعر اما قبل فالحق قومه ون كان في امراد من نه تدي
د ه دش الشعر احساسه فببس حقيقه في مال ما كدر
وحسن شعر ما يفص حقيقه على اسمع ويدي الخيل مقتدر
وحسن منه حكمة دت رويته تدو على لاده كانش الهدي
صياقي رمان فيه للشعر دولة فنجبر فيه لقوم من آثاري
اقول لمن بردي على الشاعر لذي به كبر حق ان يكون هو ردي
نريد من التقليد في الشعر حدة وما ربد محاب التقليد لو دي
لهلك لا تدي بك وقت لم يقد دهي على جرف هادي

اذ كان شعري لا يلاقي حفاوة فليس لي شعري هناك من عار
بل العار كل العار يلحق امة انت لست بالدوق اساً باه ككاري

الا المناوين

مسروقه كلها تلك المصعين وليس منها لهم لا المناوين
ما الشعر لا عني به رومه وليس يكفيه ن لاطع مورون
قد يصل اليك دوانا برمه وقد تقصر عن بيت دولوين
والناس ليسوا سواء في استعادته بين ربة لمرة وبها يرتقى دين
ايامه البيض ما كانت بذوني وقد نصرته بامي الماوب

كيف اعظم الشعر

ودا شرفت بعمه ندهن فيه احصر
فاذا انظمت البيت منه اعده وكرر
واذ رأيت القنط ليس كما اروم اغير
وطل اصقله الى ن تستمر لاشطر
وبروع عبي حسنه و بين فيه الموهر
احسن شعر عن شعر والنفس كان يهر
ما اللاديس بقطره في الترق قدر يدكر
اما الشقاء فسطه مه لانه لاوهر
واتد بصادف حرمة من بعد ما هو بقر
من بعد ما في قبره اوعاله تنبقر

ماذا من التكرم بر حر ميت لا بشعر

رأيت السيف

رأيت السيف قدمك الشعوب ولم أراه ملك القلوب
 رأيت له محاسن فاشحات كما أتى رأيت له عيوباً
 رأيت الخندق بعد السيف يبق مكمده فينظر الوثوباً
 متى ما من حر الوجه سيف رأيت مكاله منه حصياً
 وقت له حره حار منقيات دلت من اصحابه دوبا
 وكل حكومة السيف تقضى قلت مدمها يوماً عصبياً
 وليس يدهم الاقويين عر فان لكل طامعة عرو
 اذا رجع المحصور الى لفة صي فان السيف اكرم ذوباً

الاعمى والبصير

واد اصعدت الليلي على ال من نسوى الاعمى ما والبصير
 يا سماء العرق حزنك في ر الليل العرق كانت تنير
 ربما تذهب زوايا حبيب ت وقد تعف الامور امور
 واذا عمت المعارف فيما قل فيهم مع الزمان الشرور
 ليس نورات ما تشهد من هن في حيدة العرق شور
 خربت النيران فيه يوت وامسحت مكاله القبور
 القوم كآبة وشقاء ولنوم صاعدة وسرور
 اني في طلاب حق بلادي لم ارد ما راده الجمهور

لا تخوف القول اصحابها فبا تراه ، قد يحزن الصديق
بعد ان ابدت الياسه في القطر عي . لا يرفع التسدير

العرب والشرق

العرب ممتد الى التسدير واشرق ممتد الى التقدير
العرب قد حذا الدمار لدمه واشرق لام الله فثور
الدم الامس احترت كبره فادا كبر انقوم غير كبير
بنفس عشي بدهر امي حل المي به من غير قصير
والصديق من لرحل هو بي رعت محط عيني كاصو ري

لون الدماء

يشحى القلوب على حسن مطره لولب ادماء لقي سالت على الاصل
مدات لدمس ما كانت تؤمله رغبة الدمس ان يصبغة الامل

من قصيدة «تم انقلابوا»

قالها في اوائل الاحتلال

قد ترفت العرب بعدما ارتقى الادب
انه لهفتها وحده هو السب
تم بعدات نهضوا برهة قد انقلابوا
قد مشوا به عرة معترام الثب

ما في العرف - ما عن هدى الكوا
 ما استحق حيا - ما حكمة حب
 ما لم يكن لها نصيب
 معشر د وعدو في كلامهم كدبو
 ما د به وقت ما لم يفتو
 ما طساحية وانتقام الذهب
 ما د ما د ما د بعض ما قد كنسوا
 ما قومنا عصوا يوم ينفع النصيب
 الحريق حين دنا عذبا بهم جلبوا
 قل لثة صغبت ليس ينفع الصخب

أيها الذئب

يا أيها الذئب الخبيث حرام في غني نبيث
 نأى القطيع معجلا بعد الظلام ولا تريت
 حكم استغيت لفرء شرك بالكلاب فلا تفت
 ما ان قد ساعدت - عليك والمدو الحديث
 في الحي لا بحري سوى ما بت فاعبه حديث
 يا ذئب جبل رجافى في ان نساكننا ربيث

فی دم' لا تعار

ليس الحياة سوى سعادة
يا لا شعور المنظمة - أنت يعيش سوى بلاده
ما أنت بمحاولة امرأة
بالتربط بـ
لا بد لي ان نشقي
هو الذي يحيا في
ما انت طامح في الحب
المهتوم تقصصه
ليس امرار من
هو دورها
أنت يعيش سوى بلاده
أنت تحاول امرأة
بالتربط بـ
لا بد لي ان نشقي
هو الذي يحيا في
ما انت طامح في الحب
المهتوم تقصصه
ليس امرار من

ادامہ ہے

من الهوان والا فهو ينقضى
 عليه تنقذ الاقوام ان نهضوا
 الا الحقة ما عن هذه عوض
 لولا ما اعدت درر محذره لمص
 في لاي من قبله ركض
 قلناس منبسط منها ومنه
 والمتكرون يغير السبب ما احضروا

من نصيدة ديابلاد استقلى هـ

قالها بعيد الاحتلال

يا يدي الطار شلى ديابلاد ستقلى
ويا رجاء تمرز ويا مصاعب ذلي
وست يدانية وطن حقيق ورحلى
برض منى هـ ن فذاك مالى واهلى
ليس الحياة من من الحياة من
قد جاء يوم يدي به كمر على
س اعرب من اعرب كمر على من
لى غاية ابتغيا وقد يوفق من
ن لم فصل بي اليها فلامت بي رحلى
انائه والذ كور

بمس برى لاسل لا دوت رقي كنه وده دور
مشم كل طر و محج و حد بي سله لاسل

الا الهمام

يا ارض اوطانى القى احبها
قلت الحياة اخوة وده
كل رحل وده فوسه
مى عبك بحية وده
ولا الحية عدوه وده
لا هم و س س م م

بعد الاحبة

لادارنا بعد لاحبة في بيوت دار ولا حيرنا حيران
الدمع يشهد ان لاوطارلى نفعنا به لانعم الارباب

المجد الانبيل

وهل يعود الى العروة ديت بعد لائل
محمد يحركه عدل محمد تقدمه يدول
محمد بذا صك النجم يلهم تم اخفاء الاول
محمد به في اطن ان ترى قد كنت وصول
محمد بانه الله صرحا ثم يسده رسول
ومعاهد لم يبق من آثارها الا طول
تت شعه زهرها وكل طامه قول

بحال الصبر

ان الحكم اذا ما تشبه صمت هو ندي بحال الصبر منك
لا يرأس الناس في عصره لا تدي لهوب ليس مثلك

سنا الى

بعد لاجل الحذر هم احومة الجهاد
استالى وقد هم صبا يسالم الدهر او يعادى

بعد ان حاض

اولك الشعب ما بمن حقوق ادر ان حرص لاحقوق العباد

فاكتفى حكم الدت ر ساو صدرا سدت كن هفة امشاحا

من قصيدة « ايها العلم »

انشدها في سوق عكاظ

عش هكذا في علوايها العلم	قتلتا دت عر د الله بعضم
عش نهروية عش ، بها تمس لها	عش لاني في العرق اليه قد حكموا
عش للعرق ، الحكمة تكلفه	عش امة من شعب نه دهم
عش حضافي لا على ثمة ، عش	عش تاييدك لا حارب كهم
عش تعبيت هذا ايام معدة	عش دت وصر هذه لاهم
عش احقرت قل اشعب محقر	عش حقرت من اشعب محرم
عش امش صاكت عادت سعادته	عش دت عات لا مال واخوه
عش هدف يدى املو فدموه	عش دت لك عير بها ايو
عش ادمت ، دهم مستد	عش افسدة عش دهم
عش اعمر عرني عير دى د	عش عير دى دهم اشهر اليك

الى اهله الحق

نود د ، دهم دى دهم	و برحيم دهم دى الى اهله الحق
عش انشعرق اتي في الحية دهم	عش دهم دهم دهم دهم دهم
عش دهم دهم دهم دهم	عش دهم دهم دهم دهم دهم
عش دهم دهم دهم دهم	عش دهم دهم دهم دهم دهم
عش دهم دهم دهم دهم	عش دهم دهم دهم دهم دهم
عش دهم دهم دهم دهم	عش دهم دهم دهم دهم دهم

سكر في قلوبهم سكر من سكر
 روي في عيونهم سكر من سكر
 موم به حبهات موم من موم
 ترو به حبهات موم من موم
 له نكته موم من موم
 نود به حبهات موم من موم
 وامك اذع في لسانك موم من موم

المرأة والرجل

مدح من ليد حقه
 قدح من ليد حقه
 يسوه من ليد حقه
 دك من ليد حقه
 دك من ليد حقه
 دك من ليد حقه
 دك من ليد حقه
 دك من ليد حقه

من قصيدة الذهب

من قصيدة الذهب
 ومن قصيدة الذهب
 ومن قصيدة الذهب

وسمت بأسماء تارة وذمير
 ينحسب فرحلا في القوم
 و به هو راء وسمت قومه
 و رجة لواء حصص موصف مبيع
 و حة طيب و بين
 كنها حين تدمر في حارة القوم
 كنها حين تشدو طأ حارة صجوع
 ما حارة الروح هي يدمر ربيع
 صعدة بر روح تطيب و صمع

صلوا واضلوا

الس في لثمن رنوا صيلهم و صلوا
 وبالبيعة استنقوا وبالخفوق اخلوا
 قول و لحد من والقول حده هرل
 ن الدماء من القوم للعدة هرل
 وانتهت نجوم على السلام تدل
 وانتهت اتهامات للكتابة تجلو
 وانتهت من الله السعادة حقل
 ولا الفساد لما يا ن للعضرة نكل
 على الشعوب بمرق سائها يستدل

انت في نهضة اموت للفضل اهل
 امرأة اليوم المرء في الحقيقة من
 وانما ذك عقل كما هو عقل
 وانما عا في الفهم والحدس لا عقل
 وانما لتذيع - السلام حيث تحمل
 والعيش ان هي لم تحمله فها هو يحمل
 مرة اليوم في مجلس القصة . محل
 مرة اليوم في امر فان عفد وحل
 المرأة اليوم في استكشاف الحق ثق شغل
 المرأة اليوم في تحجب الحصة فصل
 وانما من هار على الامور تطل
 شجاعة لا تبارى وهمة لا تنكسر
 ريتك حانية يوم انت في المهد لطف
 تحت مصب منها العذوق دانت كحل
 تقول مهلا وفي المهمل للعلامة قتل
 انما بمصر به لا . يجوز للناس مهمل
 جاء الرمان لدى فيه لمشكلات تحمر
 في هناك بعد ولا هناك قبل

من نصيدة « يا ابنه يعرب »

في - انه صعد - سررم -
 حدثت على غموم - عسى -
 ذهبت الى -
 ومكثت قد -
 وثقت -
 م -
 في -
 قد رجع الانسان قردا من -
 القوم يا ابنه يعرب -
 حدثت عن -
 حدثت في -
 لا -
 ود -

من نصيدة « ليلي بكت »

اني بكت -
 وبكت صغافتها واحلام الصبا وبكت مناها
 وبكت وبكت -
 دروجوم من -

روت اليه في محمد
 شكس صاع شعري من طرفة فقهه
 ب الله به حقوق وحسب
 وكأني في صفة الله وحده
 صارت على حلقه مما اصابه شقه
 حتي يره ادم كملت من قوت قوهها
 طلعت اليه ان اصفه من اصفه
 صرعت في فاس وكنت في كاه
 قد في من لك شئت
 نوت من لا حسمه
 دنت صبر في طردك
 ثم رثت في لادث
 فحدثت في

أقام الشرا م قعد

عدي ريث من الاحياء
 وارقد حثت اعداءه

من قصيدة الحية وترحيب

حيث من رفاه

مؤملاً أن يرى بلعين ماسماً لقد تمردت أوراقه الشجر

في القبط هلبوه لا ظل ولا ثمر

حيات من كاتب أنرى به لادب عذبت في الله قنسى نحر هذا المرب

قد حنت بعدد ديفد انصطارب مات بروض والارهار ذوية

في الروض دوه من لاصح ولا نحر

حيات من شاعر الحق مكتته لشعره الشرق التي سمع منه

أنى مرحب أهل رعدبر به نكبت والامر حق فاص دهمكا

يا لها معرات كلها عر

الشعر استوائت الشعر فيه عدى بل شعرك الزهر في روق ربيع يد

فطله عند عتيد الصباح ندى ما حين الشعر منطوماه نده

كأما هي في اسلاكها حرور

شعر قد اردات الامصار فحة به وقد دت لآر حارة

فيه واصبحت الامثال دمنة كلما يجري من الاطواد منحدرا

جبد النور به ثم ينكسر

الشعر صيف وانت اليوم تصقه الشعر مد وئت اليوم نحه

الشعر روض وانت اليوم لند دت ربحاه لمهدي لما رجا

جو العراقيين من ارواحه عطر

برحب الشعب ابن الدادة مرب يار لدواوس ولافلام والكتب

المعترية بالابداع في الادب والادب يقول الشعر مبتكرا

وليس كل ادب فيه يشكر

ترجيب باحدم

نزلت كما هو العراق على الزحبي تشرفه من سر والكتب
وجئت الى بغداد تبصر دجلة وتشرب من سلال منهلها العذب
وقامت بشعركم الرجاء امة واحب شعب دجلة والاب

بنى وشام

في المنيقة من على طول الجبال
وشام له لهدى حرون بين الصلال

المود احمد

صرائس الروض ماضت ولبيل الروض غرد
ولزهو يسلم من لؤ وهدك وعد
ام الشقيق في فو ت فقه وق راحد
ولما بحري نسير حيل مسرح حمرد
ما بين نخل وليم ب صوم يشأود
يا عبد ب تنقيه هلمود احمد
د عدوت هي مصفق ملك مريد

من قصيدة الاستقلال

يقطع المطوب ويرك لا هولا حر روم قومه متفلالا
لا يطعن الشعب بعد جهاده لا دلس المراد قتالا
رهب له نفس اليه حرة شعبي يقطع دونه لاعتلالا

قوله لها كجده هي في
وهرث في حده من شهر صوم
من فسيده في موقف الشكر

وقد اشدها في احقة التي قدمها مستدي
الهدية تكرر ما

في ربه نكاح لاهي
دع من زعفران
من في عيد
ووراء من
في قديم
فمن من فرح
من من
كل من في
من من
يا شمس
ويمن
شمس في كل وقت
هم
وشي ربيع القوم

أرى العادل فيه مفردات جليما
وجدت للشدة في فصله بجالا وسما
الى السراج تحت - السرير ملق صريحا
ولا فحولة سكرى واليه سجين حلما
و اذا مدعى = المروى حكت سميحا
بيك ها ها دا مشد قريبا ادعا
مع المروى شحوى ت المار هيت
حق اشجيت شمري والشعر منه شيت
مد سمعت هيرا في الروض يدور هزارا
نحاوه فوق غصنين ساعة ثم طارا
ياشعر نك في خلق صورة من شعوري
وات للناس ياشر برحات صميري
ياشعر الله عن حكام فوق عمن
احسن فيك تقدر كما فكن عند طي
انت لم تقم بحقوق عبي و انت من
ياشعر انت قينا رنى ولطى لى
شرح سرورى كما حكت قبل تشرح حرنى
لى الكل رجن عبت ياشر ابي
احسن ياشر احسن بالفا ايه ردنى

رفتن من سر مثل لعل در آغوش
 نغمه محال در زلف من قوس
 دلم من محال در قوس من
 چه در دلم در دلم من
 و من واه در دلم
 به دلم لعل در دلم
 و در دلم کمال من در دلم
 به دلم بدی لعل لعل
 و دلم دلم در دلم
 ای دلم سیاه و دلم
 کمال من دلم در دلم
 دلم دلم در دلم
 که دلم دلم در دلم

من قصیده

در دلم روض الشرحی دلم
 وای دلم در دلم

من قصیده عند الوداع

وہی آخر ماقالها عند مبارحتہ بغداد

جرت دلموہی ناء ما ردت وداع

ما استطعنا

اراد الناس ان يرقو فحاربوا على من رقبته المجيدا
ولو ان اردوا لارتقيسوا ولكن ما استطعنا ان نريدا

المفعول والمفعول

قال اترك المفعول لا تفعل به حتى يؤيد حكمه المفعول
قلت ترك المفعول لا تفعل به حتى يؤيد حكمه المفعول

كالكاتب الفرد

جلا ابصرت في جو - مسافة الدراج امس
يتري كالكاتب - افرد مسندت تقري

النفس كبرياء

النفس في الكبرياء هي هـ ديت هـ بـ تـ ردي هي
ليس الحياة سوى هـ د تـ بـ ولي سواء هـ بـ من مرجع

ليلى تروني

اقد طرقت ليلى من برون وما حد ليلى ويا هذا الطريق
وساكنكم كيف هتديت هـ بـ بـ ليلى لانه رثها البطق
وبعد قليل بان لي ان ما اوى خيال تحلي لي بصوره الوش
و تلك لاصيب ليلى وهـ بـ ليلى ليس هـ بـ فرق

الى البلاد الطر

اردت لهم حير مجروك دشر كد شبحاري عيري عاب لامر

الى البلد الحرا توكل غير قائل فقد لا يضام الحرق في البلد الحرا
لهلك يا ليلى اذا مت نازحا صهدين من بعد حلاما الى قبري

على قلبي

وضعت يدي منذ الوداع على قلبي لأمعه تحت الصواع من ثوب
على الرخم في اليوم من بعد ساعة ساعدت من ليلى روجع اعراب
دهني اقبل وجنتيك قاني مفعلي بدا علك في عربة محي
لقد قضت الايام بالبعد يائسا وطال لي الايام فيما قضت حبي
وملك يا ليلى اذا مت نائيا نجملين بعد الموت ذاكرة حبي
سلام على الدنيا سلام على الناي سلام على امرو ولاهل واصحاب

بالعجيمه

الشمس اجل شي' شاهذه في الطيمه
بحري وما غير ده من الاثير ذريمه
ولارض الشمس في صعبها الميث ذريمه
ومسا المحرة الا من لوجود وشيمه
وما الكوكب منها لا شمس ذريمه
بحري حاش الموت لده في سمه ذريمه
وما حاش بحري حاشه وسريمه
وقد صدم شمس حري في العجيمه

فرع الى الله

البك انهي في كاه حبه فصد ده في طالع مصرع

اليت دعي بين في البحر او صبي
 صيدت ما دعي لا اجد في
 قرأت بيت محمود في البحر صبي
 فاقبت ر يكون بيت فخر
 وبت صبي و خيرة صبي و بت حمر الطائفة برقع

من قصيدة عند الفراق

انشدها في الحفلة التي اقامها نادي

لاصلاح لودعه قبل يومين من سفره

الى بيروت فصر

عذابي يا بني وبتك الله في
 في صيل الدم فيه ثبات
 لو صبح شبيه قمت دموي
 م كل قد عشت و دعي لي
 سبكم مشتوق الى وكن
 واهد تضرع من رة
 مقري حمن و فخر ندي
 انت ر الى كل م
 كمتني رة و كانت وفاق

مني مني بسعد كبر مني مني بسعد كبر
 دطني ودمري كذا دطني ودمري كذا
 لاني مني بسعد كبر لاني مني بسعد كبر
 في رحلي عشت لعمري مني بسعد كبر في رحلي عشت لعمري مني بسعد كبر
 لاني مني بسعد كبر لاني مني بسعد كبر
 صوف مني بسعد كبر صوف مني بسعد كبر
 وفقد مني بسعد كبر وفقد مني بسعد كبر
 من صوت مني بسعد كبر من صوت مني بسعد كبر
 ان عشت في لعمري مني بسعد كبر ان عشت في لعمري مني بسعد كبر
 مني بسعد كبر مني بسعد كبر
 ومن بسعد كبر ومن بسعد كبر
 مني بسعد كبر مني بسعد كبر
 حسن لعمري مني بسعد كبر حسن لعمري مني بسعد كبر
 حله مني بسعد كبر حله مني بسعد كبر
 يشبه المعنى الما قاطع الخود يشبه المعنى الما قاطع الخود
 ان كبر مني بسعد كبر ان كبر مني بسعد كبر
 كنت مثل مني بسعد كبر كنت مثل مني بسعد كبر
 وفقد كنت قد بت بحله وفقد كنت قد بت بحله

فاعمال هرون ثم قدمه
 وباشعر هرونه في حديدل - الحق حتى صر في همداني
 ست باشعر شعر في كسا
 بها الشعر ت - ت - ت - شري و يبا في لاسوق



الرباعيات

ومن القسم الثالث ما احتاره من ديوان رباعياته

يطلب العقل حسابا

ليس ما انت عليه ايها القلب حوبا

ربما يطلب منك - العقل في يوم حسابا

تراني واراها

كنت موصولا بليلي قبل ان خط نولها

قل يوم تلاقى ورائي واراها

بد موعى

ان تكن ليلي رأت مني ذنبا في وري

فلما انفصل ذلك - القنب مني يسمعي

اسمعي

لم يكن لولاك سيري في الزايا بحيث

اسمعي لم اعم بعد ياليلي حديثي

اذكريني ونفالي

اذكريني ونفالي قبلما الوقت يفوت

واحصري ساء نموني وانظري كيف اموت

تلمب باللالى

نمرى آدمها ليلى ومنها الذمغ غالى
ه أنراها اخدت تلمب ليلى باللاكى

الى الماضى

آدم من قلب الى الما ضى كثير المقتات
ود لو ينى المكن من مساهم نى

بعد ثلاث

يلو لى د حشر الهام من ساني
مها بعد ثلاث تدمى مستوى

نهر البلى

احدت نهر بلى د قدي بولعى
وقت لى د بلى بلى الدموعى

على القرب

معد الناس بلى وانا لست صعيدا
كون اليوم من لى على القرب بعيدا

ليلى غضبي

عاسته نم نوت بلى يوم عصى
أزاعها حبتنى في هواها جئت دى

اخبروها

اخبروها انه از مع في الصبح رجلا
فاجابت صوف انشاء وان كان جبلا

جبذا الصبح

جبذا الصبح به ترفع من ليل السدول
واصاب الصبا من لي قلبي رسول
الى المراه

اخبروها بها اليه من الرحمة حسن
فصت مدو لي ار توحته تدب

لاتلومي

لاتلومي لانومي ممرها صبح رشده
نطلبين الصبر منه وهو ما لم يك هذه

اتراها انكرت

ارسلت بالامس ليلي - نظرا محوي شرزا
اتراها انكرت في - تقسماني اصرا

بيني ويساري

عدت عن ليلي وقداو - كنت رقصي محوي
فهي بي بفوقه عيني - ويساري فوقه قنبي

كنت حزانا

كنت حزانا ليل وفي القلب صدى
 كنت ليل وما ن سكت منها الدهور
 منها الصوت

بطا معلقة بحزني بها الصوت
 هل احبت ايامن سد ايم نوت
 طغنت ليلي

طغنت ليلي من الدار ولم تحتر اياها
 وسالت الدار عن ليل فيما ردت جوابا

في بلادى

صمت قصى حباتي في بلادى بالنفس
 بلغدى انت كيوي مثلما يوي قصى
 آه من م

آه من م نفل - النفس فيه وتبيت
 لا يموت النفس بالهم ولا الهم يموت
 في ساعة الحاجة

ليس ليل مثل ليلي ليس يوم مثل يوي
 انما اعمى في ساعة الحاجة قوي

الموت اولى

ند وارثت ككثيرا يسير موتى وبقسائى
 فوحدث الموت اولى من قتلى في الشقاء
 لم ارد

ارد آه - طولى قوة دل لائى
 يوم كان المال فى قلب قومين وادنى
 لا اعود

امد ان كنت صبينا صرت بالدمع اعود
 انا ان صافرت عن بلداد يوما لا اعود
 اينما كنت

اينما كنت تاتى لي به خنز ومسا
 واقلتى ارض وطائى سما
 عرة نسي

رب مال هو لو نشت قنساء عمد نسي
 نسي نسي عت بيله عرد نسي
 في تأريخهم

قد ارادوا ان يسيل الدمع من عيني مسالا
 واتخذت يمت في تأريخهم دمعى مسولا

بذري

بذري عاد من عادك من بعد الوداد

واذا واليتهم برصاصك بذري

وداعا وداعا

ايها الناس وداعا كمي وداعا

يا ايسر اسير حذر بذري

الاكواخ والقصور

حذر من ساكني الاكواخ اموالا دنورا

وانما في حارب لاصحاب سوت القصور

في جنب القصور

احمل البساء مفيد اسير الحبيبة

وحذر لا وحي حذر القصور الشهوات

ايها الشبان

يا اشرمان قومي لك في الدس الجباع

تري بده في رسمه حتى مدعى

ابن است

بها العدل قد يا ن هزاني يوم سن

نا ادعوك ولا تانا في قتل ابن انا

ابها الحق

لا تبين في مساء عندما الشمس تضيئ
وكأن بها حق بعدد طرب

نكلكم امهم

قلوا الحق ووزوه - فخر ثم عادوا
نكلكم امهم ما دم قد اردو
نشوا القمر

نشوا القمر لدي كات الحق ديدا
ودا الحق في دارة بعضي لهم

يا لثدي

يا لثدي قد غدت قومي جيلا بعد جيل
ولأم حضت محي وهبي فيلي

عادة الدهر

عادة الدهر فلا تفرح ولا تحزن لحال
عانت تبص يا م وود ياي

رضي الموت

رضي الموت وما انكر ان لاقى الخنوقا
هكذا يفعل من كان لعمري فيلسوفا

وجفة ثم سكون

ثبوته عندما ما قوة الشق العيون
 ود الموت عذبا راحة ثم سكون

وقف الدمع

في تير شاحصات وقف الدمع حطبا
 بصف القف الذي فيه نرى والوحيا

هي وهو

هي فوق الارض تدعو بالقضاة عذاب
 وهو تحت الارض لا يتوى على د الحوب

ايها المهد

ايها المهد الذي كانت له امي تهز
 لم يكن يشبه عرى حيث في العالم عر

حلوني

حلوني ما انا من حمله اليوم ضعيف
 لا انا اقوى على الحمل ولا الحمل خفيف

في بغداد

« قد لاقت في بغداد مسكا اي ضك
 طالما سكنت بها اعزل الناس وابكي

يا طيبى

يا طيبى حرسى
تم حفى لى بعد تشخيصك للداء دوائى

الشعر شعور

اعا الشعر من الفاء
وهو يدور

كأريد الطيور

حبذا الشعر اذا كانت مشيراً للشعور
ود كانت ربي ككأريد الطيور

ياي انت وامي

ها الشعر منى
ادوا الاحزان منى

رب بدت

لا طار بمرك وابذل منك جهداً ان تجوده
رب بيت هوات احسنت خير من قصيده

على الانقاض

هدم الجاهل بيوت - الشعر من غير تانى
قد بحث بيضا فملى انقاض سى

كلانا عرب

انا يا شعر كئيب مثلما انت كئيب

وكلانا بها اشعر بعد دعرب

العلم نور

تنقى داء عن كل - الرؤوس الشهات

نور وبالنور وتزول الظلمات

الجهل موت

قد دعوت الشعب للعلم الى ان يح صوفى

مفها اياه انت - الجهل موت اي موت

الذيل مهاد

ركب الناس قطارا دعوى برعوا انقط

واضوا كبرياء فاذا القيل نهسا

على الناس اخاف

كذ فكرت في الامر نولاني ارتجاف

ما من مستقر الى من على امر احاف

الحق صراح

كلني بالحق ان اصدع والحق صراح

هل على لمرأى يصدع بالحق جناس

المرأة والمرء

انما المرأة والمرء سواء في الجدارة
عصو المرأة لمرة عبور الحصاره

اناث وذكر

برفع الشعب فريقا ن اناث وذكر
وهل العائر لا يحجب به بطير

ريثوا الباطل

زينوا الباطل حق ظنه الناظر حقا
ان تعبوا جهل الباطل والمحق ليشقى
ما كنت اخاف

بعد ان كان وفق حدث اليوم خلاف
ان هذا هو ما كنت على الشعب اخاف

صدقوني

صدقوني صدقوني انالا كذب قومي
ملاقوت من الاليم يوما اي يوم

بعد الهدى

اسمحوا لي ان اقول - الحق والمحق يقال
ليس في ادلاجكم بعد الهدى الا الضلال

الاخلاق

نضع الاخلاق في الاقوام حداً للمساء

انما الاخلاق في الاقوام مقياس الكفاءة

بالحايا

ليس تمتاز شعوب — الارض الا بالحيا

واقعد بكثر شعب حسن منه اصحاب

لا تثق بالناس

لا تثق بالناس ما عدا شرهم الا قليلا

وبما صار عدوا لك مت كانت خبلا

حذري مثل وثوقي

اصحاب الناس ومنهم حذري مثل وثوقي

كل من عدوك كل انسان صديق

في وجهه لك

لا تنف في وجهك مكتوف اليدين

انت لا تأتي الى دينك هذي مرتين

من خوفه

لا يكن دينك بوجهك من موت ينشأ

وبما مات امرؤ من خوفه من انت يموت

في فم الدهر

مر الى اصعاف اخوا فك في الضيق حشد

ومستقى بعد حديد في فم الدهر حديث

جرا الكذب كذب

اعدل الناصر هو الخا مد من كان يسب

مدح الله دح فيه وح الكذب ذب

انا ايضا

كلنا يكذب كي يلاع من دنياه فيضا

مثلما انت مداح انا ايضا انا ايضا

حاشا لك

وقد الحق فقالوا هك الحق وطا

ايها الراقد حشا لك ان تم لك حاشا

ليل من الشك

انا في ليل من الشك لاجل الحق صاري

من ليل من الشك في ليل من الشك

الدنب والخروف

يقسم دنب الخروف - العمل قسمين وثنى

وصف يتعدى ووصف ينغنى

كان ضلّالا

هلم القوم صباحا بعد ان ذاقوا كلالا
 ان ما ظنوه في الليل هدى كان ضلّالا
 بعد ان كانوا خرافا

قوى الرعد الالى كما هو من لباس صفا
 فلقم صاروا دئابا بعد ان كانوا خرافا
 ذو انتقام

خدموا الشعب صدق ، ذكره بالحرم
 لا تخونوا الشعب بالشعب عزيز ذو انتقام
 حيدا القانون

حيدا القانون اما صد حاجات الشعوب
 واذا قصر عنها فهو من شر الخلوب
 ليس لي انصراف

ليس لي من مبدني هو ما وات ذن انصراف
 ما نذكر دي من قة الناس به عاف

لأن الليل اسود

مكنسي الاشياء لون - الليل انجن الى عد
 انها تسود في الليل لانه الليل اسود

أيها الذئب

أيها الذئب لك الليل ظهير فيدار

مت في نيل كثير وفدى في سهار

حيث لا خوف

سرى ارض بعين - ان من فها - منما

حيث لا خوف على الدس ولا هم عر و

النواميس

النواميس قصت ان لا يمس الصعداء

ان من كان ضعيفا اكتسبه الاقرباء

عتراني

عترتي ارجعت عدي في صير حياتي

اقل اللهم في صير حياتي عتراني

كان صوابا

بان لي من بعد ما مرقت عن عبي الحجابا

ان ما خلته نفسي خطا كان صوابا

لا ابالي

لا ابالي بعد ان اصبح في القبر مذبا

ملك لا فئت ولا فئت شيطان رجب

الروح تموت

ان جسم المرء للروح حى فيه تقوت
 بعد موت جسد المرء وروح يموت

ي فم

ت لا يسمعه من بعد موتك صوت
 ي يسمع من حبيبك بعدها يحدث موت

سحقها

اكثر القرب عظام من ضوع وحدود
 سحقها رحيل الدهر ودم المصور

سحابة وغول

انما الوهم الذي في — الرأس للجهل بجول
 هو سحابة اذا ما اظلم الليل وغول

ما ارى

ما ارى الا يلم بالاشياء الا دائرات
 كل آت هو ماض كل ماض هو آت

الارض والعالم

لا رصا حتى تكبره حين راعها
 هي حرم صاعق من عام لا يدعى

في الارض نطل

حدث صبح من مشرقها الشمس ونهار
 لها حـ من فوق - في لاص نطل
 عنوان النهار

صحت في آخر نيل على دوح الف ي
 نور شـ بـ الصبح عنوان النهار
 صيف الورد

اشهر يوم شـ من شفق وعرار
 صيف بود في بيل غروب النهار
 ومن ديوان رباعياته

في عين يلى

قرت في عين بن عنوان صحر مين
 واسحر كـ في الاميون
 نحو ما ثم مارا

مد سمعت في ولس يدع هرو
 نحو فوق صـ صـ صـ صـ صـ
 على المدير

في حدير حنما ودين وسط طـله
 هناك تحت محي ها وراحت مشله

اجتماعي ويلي

ل حدي ويلي ع - ياب يحس

مدي حبي - صديقي صاعده مدي

دموعها ودموعي

عافها من الموى والولوع

وفي لهق زلافت دموعها ودموعي

بكت وبكيت

ميت الموى وتبار بجه اشكت واشتكت

وحبي حال صديقي ع - بكت وبكيت

الى حبي يلى

في الليل حين يسود - الظلام وهو مخوف

مصر لى حبي يلى مدي مدي

قبل احميم

وديت يلى من اصبح لى صلاه عديت

ب وجه وحرى لى حبيم ايت

لا تس

قد اعترفت بحبي فساء ليل اضراقي

ولا تس عز حروحي من عيها واضعري

اهدي غراما

بک اهدی تر ما جا وقت دنا

قان و ددتمسا یا لیلی کون سوب

هل کان ممکن

ند اچک قلی حد است غفی

هل کان ممکن لا محبت دشت غفی

لا انا

انی محبت لیلی لا محاله هاک

هل ساخطر بوما اذا هلکت بیاک

لبتی کست ادری

یا بیتی کست یا بی فی حیا دی

اندوهین اذا مت دسه دوق فیری

لا ات ولا انا

عن الغرام معاذ - الغرام ان المحمل

لاست تره مرهه ولا - بی

ماذا بغال

احدث دود روم عن حی ایلی سکا کا

وست شعله دود دود تی هاکا

هَذَا أَنْتَ بوما

هل الموى لا تلهي فست اقل لوما

بوما ليلي من ندم حدها ست

يا برق

يا برق انك يا برقي عارف بتزوي

ولا تلهي من ندم حدها ست

يا دمع

يا دمع انك ليلي دمي مره البكا

يا دمع ان لعل دمي عليك ثم عليك

مبارك ليلي

مبارك ليلي ليلي ليلي ليلي

هل ليلي ليلي ليلي ليلي

الحرب

بري الحرب من ليلي ليلي ليلي

في حب الحرب من ليلي ليلي ليلي

بكيت ثم بكيت

هل صرخه حديد ليلي ليلي

هناك فوق نره بكيت ثم بكيت

لا انت ولا هي

اليوم تصدر ليلى امرا وفي الفد تلعى

لا انت سكت ما تشكو ولا هي

في يد ليلى

لا صرفي يد ليلى نحمود اولاً بحود

وملها انت درت اني مريض نحمود

في عن اليعور

هرك في طردك انما يكون ان حوصا

في خلوة تشاكي - الذوى ودهرا صوصا

من اجل ليلى واجلى

بهمه صرح من حالي في عاين صبح

ويا صبح من حالي من حالي وحلي

شقا في سمادة

في القلب وفي ليلى محبة وزيدة

في شفا في في حرم في سمادة

تسمع ليلى

هاجت بلابل صدري فيا بلابل هيحي

ابكي فسمع ليلى من البعد تشيحي

كأنى عدو

تصدءسي كأنى فعدو عذق
ان كان مثلى عدوا لما من ذا الصديق

عبوها وعبوني

ي لا عدو في مجلس بيلى ما كرى
لا د متهافت عيوس

حاشاله

قوت مهبما من الشمر يحو بيلى عفا
لا متهافت شهر ايلي حش له لم حش

حوى الضلوع

ت في حى بيلى محم حوى الضلوع
والناس تظفر فمهم شارى العيوب

رجعت في الصبح

رجعت من حى ليلى في الصبح اشكو زوحي
روح من يد در و من سير روح
صلبت سلوا

ت بعدى من حى بيلى له
طالت سم سو دار كن لي الصبر

لا يجوز رجوعي

لا رجوع في

قد ثبت في

نحوه

نحوه في

وقد ثبت في

رجوعي

قد ثبت في

في

الاهل

وقد ثبت في

في

نحوه

نحوه في

وقد ثبت في

نحوه

نحوه في

نحوه في

أنت كرين

أنت كرين في نايو كما يحب

أنت في ذلك العهد حيث لا صبر

حس الفراق

حس الفراق وكادت في صبر صاعا

ولست حسب من في الفراق شجاعا

كأن من عيون

ويستمر في كثر من الشجون

حس الفراق كات كات من شجون

مبارك ليلى

هذي من في الفراق من المرح

تتحدث عنها من المرح من المرح

كات هفتام سارت

بي نك عن في بي نك وورث

سألت عنها فقالوا كات هفتام سارت

عتابها وأعتدري

قد خدمت وبي من بعد شط المزار

وطال مد صموت عتابها وأعتدري

يا عندليب

يا عندليب ترم في روض يا عندليب
 علم نيك شجانا ممّا كلالنا غريب
 عند المليحة

فرحت بحسبي نود محضظ ودا
 هل تحدث احبي عند المليحة هذا
 ما انت قلتي

يا قلب ما ابتغى ان تلم ليلى بخطي
 فان حكمت اليها يوماً فطانت قلبي
 بالسلامة

قد ربي طيفي في شرجاً وكرامه
 وصار لي الصبح عي فلت سر بالسلامة
 لا حول

يزدني طيف ليلى في الليل والليل اخي
 لا حول عن وجهه لي الصبح طره
 في صموان الشباب

كانت لمري كعابا في صفوان الشباب
 بلامس فوق لحثه ولبوم تحت القرب

خيال ليلى

قرئت من صور الحب ما قضى بها حبي
في ليلة كان فيها حبيب لي سرحي
بكيت سفيننا

من انسمت من الحزن والسعادة حبيب
فقد بكيت من البؤس والشفاء حسنا

اشار قوادي

انك اشار قوادي يا حبا ما اذرا
ان اهر الصاحب من بعد ما جفوا والديارا
غير مناخك

لقد سقوك دواء قد زاد داءك داء
غير مناخك ان كنت يا مريض شفاء

بأنفس

بأنفس بعد احتفاد يا نفس قد صبحوك
اعزذتهم واهابو دكرتهم ونسوك

ياقاب

يا قلب ما د قائم راجع عن داعي
فان امرت بعودي كنت غير مطاع

لو انهم

ماذا على القوم ماذا لو انهم انطلقوا
لو انهم انطلقوا من بعد ما ارشوا

ياحق

يا حق في امة ههنا كلانا غريب
ون كل غريب الى الغريب نديم

لا كان امس

سمعت امس ارجيفهم فلا كان مس
كانت امري سهاما نصيب مرة نهي

لو كان ينفع قومي

انقد مهدت وناموا وما مهد كرم
اني لارضى بضري لو كان ينفع قومي

هلا جعلت

قد ذقت بقتل حرا ودقت بدنس برد
هلا جعلت لآمالك الكثرة حدا

اهلي

امد ام رمدي د سيودي ركي
قلوا اعلمت نشي مه فقلت اهلي

يا شمس

يا شمس انت ستقبح بعد ما اتا اردى
وبعمل القهر يومى وبيدك هذا
في طل قبري

انام في طل قهرى ان مت نوميا وغيدا
من الحيرة وموت ص . الحياة بيدى
لحق على العمر

لحق الى العمر لاقى وقد نفى ونهل
ريد ب . الى . ف . نسلى
انصر الالى

بكت وكان ينير الكاء مبرى شعوى
وكنت انصر في دمه لاسى اموى
ان الكاء احتياح

تروحت فدهم . س . بسوا . بواج
بكت فـ . لا . مـ . ن . كـ . حـ .

ابى وامي

وايت حدى البيت للعقار نرمى
صالحها فوجت الى هذو وامي

ان ليل صبحا

اقبت يا نفس موتا قد اصابك ربح
 به من صبحا في رد . ن . ثاب صبحا

لا يسمعون ابني

ان ليل قد . في ليل مي وحب
 والناس حولي به لا يسمعون بي

انظم شعور

انظم شعورك شعرا . الشعر لا الشعر
 ان الشعر اب . به . سوء فشور

ما كل من عاص

كما فكر الدهض في الشعر نه . ان شعر
 ما كل من عاص في الحركاب يخرج درا
 ارويها عنها

سبح حكمة شعر خيرة . دني
 ارويها للناس بها . وترويه بي

يا حمامة

غث حمامة امك . عي . يا حمامة
 ومعد ذلك طيري . تحفة . بالامه

اقوله واجيد

اذا اردت قصيدا غراً فتدي القصيد

الشعر طوع لسانى اقوله واجيد

حسبي الشعر

قول للشعر شعري وليس بالشعر كمي

ان اعرض النار على حسي الشعر حسي

ما هناك فرق

لا يفيض البسوم للشعر في المسافل عرق

كف بلبل او غراباً فما هناك فرق

انك سيف

اصابني من اناص هوا يفتاد حيف

يا شعر دوتك ومرب يا شعر مك سب

الشعر منه تشيع

هـ - انما شجوى ان انباء يهيج

حتى تشحت شعري والشعر منه تشيع

قبل جميع

نحيم العدل والياء - ولحقى ايسوسوا

ولت يا دلم قن جميع من الرئيس

يا علم

يا علم انت مريح بصي' ايسل الحياة
ونت يا علم انت — نذيل في الظلمات

بين الهدى والي

بين الهدى والي هرق تنهد
هد هرق مضي' ودك ايل مرق

مد وجرد

العلم في العرب حده العرب في الشرق مرد
في العرب للعلم مد في الشرق مرق حرق

المدارس والسجون

يهدب العلم احـلاق مئة وبصوب
اب المدارس ما متلا' نحو السجون

صديق وعدو

العلم هجره—وه لـمـك صديق مـ
ولـمـل هـنـوه لـمـك عدو مـيـ

انتم في صلاة

قد اهدى الناس طرق وه في صلاة
نفي لـمـك ولـمـا تر نصوه من جهالة

لم نستطع ان نريد

اراد ناسي عاروا علم وقيا بحسيدا

وقد نكحنا لانا لم نستطع ان نريدا

الغريب غير صديق

العرب يلقونك من مكره محبه طبع

يا شرق لا تآخذه ظنهم غير صديق

الدائرات تدور

قد اذهل الشعب من حبه الهوى والفرور

الشعب بالقصف لاه والدائرات تدور

الجند

لا يحب لرحل ياحمد به عصمت

الجند للموت يحيا وعجب به الموت

في دمة السيوف

يا ملك لا تحس يوما من هلكه قراض

في ثوب في دمة السيوف المواضي

كما تكون اكون

ان طبت طبت وان هنت ياعراق اهوت

ان لم يزل كل حل كما تكون اكون

على البلاغ

بانت لأمس فومي في هل المسلا
وما على اذا القو م بعد ذلك راعوا

ما أبرى نفسي

لأمس جاء كلاً في وقح نامس
برئت من من وما أبرى نفسي

بهمنون

نعمي همت في اقصى من غير تعاندا
ولناس حوث في كمنس بالثوب عطفا

كفي

فول ميس دي من السفاهة كفي
اذا اردت احتراماً من الجميع معي

قال سلاما

اذا احين ليس بالسب قل سلاما
وقد ود هصر و استطاع تقاما

بعد ارواح الفراق

كهد في الترفق بين بعد اروح الفرق
صكره و سباب و حكمة و طلاق

كما ندين ندان

لانت بسد قليل كما اعدت نجات
وانت في كل امر كما تدبت تدان
قامت علي القيامة

اذا كذبت فنفسي تفضي باللامه
وان نطقت بسدق قامت علي القيامة
الحق ليس يموت

لانك الحق نار القارعات نصوت
بموت الحق خلق والمق ليس يموت
جاء اخيراً

قامت منك كثيراً اذ كنت بالليل تدجو
لجاء يحبو اخيراً صبح كما كنت ارجو
ما كنت آمل

ما كنت آمل منها قبل المواسم هذا
ما كنت آمل منها قبل المواسم هذا
هذه حسنات

ات الزمان صفاء سره جاء بالطيبات
وهذه حسنات يدهن دأبها

وجهك اسود

بدت محائب جون في جونا تلبد
يا يوم بسد قليل يا يوم وجهك سود
آخر ذهابتك

ليست بدت امان في الليل تلك المطح
آخر ذهابتك اخر حتى يجي الصباح
لعل دجلة

للبرق في حلك الليل - من بسد وميض
لعل دجلة ان جا دها المهاب تبص
تلك مشكلة

القلب يأمرني ان اقول والعقل ينهى
وتلك مشكلة في - الحياة اصبر فيها
ياجرني

ياجرني انا انها ك ان نسي الحجارا
خشي انكارك يوما وان سلت مرارا
ما كل حق يقال

اقيتها كلمات كأنهن نبال
قد قلت حق ولكن ما كل حق يقال

لم يسمي السكوت

وجدت لقول وتكلم فلم يسمي السكوت

وفرصة سكتت لي في دعوتهم تهرت

اف لنفسي اف

لقد ذهبت بضمين — ثم عدت بخف

نفسى اضاعت عداها اف لنفسى اف

ارجل ورؤوس

الناس مذ كانت لنا من ارجل ورؤوس

وبما سمع قوم لا حرب بينكم

نقداد

نقداد مهبط روعي نقداد موطأ روعي

رأيت به سعد ومها وايم محس

افتح عيونك

قدم حروحك قبل — لعل — افتح عيونك

من سهرت قلبي — لعل — وصدد الابد عيونك

على ما كان

نرى عيون امورا قد لا تراها عيون

ولا يقاس على ما قد كان ما سيكون

تحت الظواهر

تحت الظواهر مائر تحية او ما يخاف
 ورب ملح اجاج يؤنى وحب يوفى
 ايفطرنى وناموا

مدا قول لاسى ب ه على كرم
 من رفقة كيت بها قد يفضون وناموا
 سمعت ورأيت

لاسى لوصد قوس سمى قول عى
 وقد سمعت مدي وقد رأيت مدي

دع الحال

دع الحال وكاه امجى لم يزل
 ما انت قل لا ماس ياره فضى
 في القصاص حياه

د ماسل شوب منى ايه اللات
 ماسل الاموموت وفي القصاص حياه

ترام

قرى الكثير بر صم شم العربى شوما
 وفي لسا ترام طائون رفوما

انا القدي

مائت ان كان خطي يطاق اولاً يطاق

الذي سيدي دمي الذي صبري

اردت او لم تريد

فطعت صبيك يا قس فاقص او فز يد

سفرجهين اليهم اردت او لم تريد

الحياة جهاد

ان الحياة جهاد ما مثله من جهاد

ليس لمسلم في قو به ربيع العهد

الحياة

ان الحياة تعري معادة وشقاء

وعرة وهوب وضحكة وبكاء

الحياة دروس

ان الحياة دروس لمن يريد دروسا

قرأت فيها نبي وبعد ذلك وما

التفت فاعيت

قد التفت فالتفت الناس عند التفاني

مسرحين سراها الى الوغى الحياة

سنت كل قديم

سنت كل قديم عرفت في حياتي
 ان كان عندك شيء من الحديد فهات

متع حياتك

متع حياتك وارصع ديبا عليك نمود
 فانت ان سرت صها يوما فلت نمود

سوف نموت

نمل ماكنت حيا فانت سوف نموت
 ولا تدع فرصا تسعد الحياة نموت

في كل يوم

اب السماء تنفي في كل يوم شهيد
 والارض تهرق لنا طربس قبرا جديدا

الارض مقبرة

نوموت الحيا من السماء الدوامي
 لارض مقبرة للاموات ذات اقضاء

ما الارض الا

ما الارض وهي التي تمتى فوقها وتدوس
 الاصمصور وايد وارجل ورفوس

غدي و يومی وامسی

لی سهرق می دستر برمی
هناک لی یتاوی غدی و یومی وامسی
لا قبل ولا امد

ما الزمان وجود لمن یاربہ الحد
فما هناک قبل ولا هناک بعد
یا ایها القمر

یا ایها القمر المستنیر اذک سعدی
که کست بعد قبل و که شعلع امدی
و دلوکان بدری

لمت دهر لما رأى الطبيعة ضده
وود لوکان بدری ماذا یحدث بعده
قد تموت

که حاسم لکنوز یغنی و ینقی الکنوز
و قد موت فذ لا موت معور
وراء کل اقتراض

ممت من نظری مسائل الکنز ماضی
ان الحقيقة شی وراء کل اقتراض

إذا جئت شكوكي

و الحقيقة تأتي لـ سرى نـ نبينا
و جئت شكوكي ولا سوي يقينا

مشئت بابل

أهل مشئت أين - ح - عمر دليق
و عدت كثير - ح - صحت صابلي

الحقيقة والخيال

عن حقيقة نفس في ليل بابل
ال حقيقة لها - ح - ليل حـ

بحور مالا بحور

حـ - حـ في بحور لادة - ح - حـ
وعند من هو - ح - بحور

على غير عيذك

يقول في لعل لا تغد عن غير عيذك
و - ح - حـ - حـ في عيذك

أي الحقيقة

صرت حـ لاهي - ح - حـ - حـ
وعدت بقيل - ح - حـ حـ

من الخيال

ان الخيال احساس لكل مجد وسودد
 كما من يقدر لقوم من الخيال نوبه
 لا تأمل

لا تأملن جديدا فيا به الدهر قاصي
 ان الذي هو آتٍ مثل الذي هو ماضي
 سلى عن الناس

سلي من الناس ساني ينفك في الجواب
 الناس اما خراف ترعى واما دناب
 ليس السعادة

ليس السعادة لا يقضى المرء حاجه
 وت يمحى من دة احب روحه

ان السعادة

ان السعادة ان تبلغ النعمى منها
 وان تكون سلى عن يريد دها
 فوق ارتقاء

سيرتقى العلم فوق ارتقاءه والفنون
 حتى تمار عقول فيما تراه العيون

الشمس

الشمس في كل وقت حادثة ولله
فانها ام دنيا لنا واية الاقناع
وجدت وما وجدت

ليس الشمس في ما يوجد وما
فقد وجدت نظاما وما وجدت نظاما
الزمان مكان

ان الزمان مكان في طيه متعدد
وعدده ياتي بالبحر الذي
قد مات اوسيفوت

وقت الحجة في قدوت وسيموت
الحب في الحب وبقية موت
فيما يحب ويكره

ما نص در نفسي ولا لله
الا دة دل وما يحب ويكره

كعبة رمل

ما لارض بين شمس صمن انصاف الفصح
لا كعبة رمل مدفوعة مرياح

.....
.....
.....

ذرة فوق ذرة

ما الارض في حجمها الا ذرة في المجره
وتست على الارض ذرة فوق ذرة
ما دوران

ان يلدش في عبق مدك هذا
و طيبة قوت مددك هذا

محرك وسكون

غير لذي كال . قل كائنا لا يكون
وس في الك لا محرك وسكون
ما كان في الظن

ما كان في الظن ان لانسان يوما به ير
وانه هو حقيق على ذرة . مير

كشارع وصفوه

يبصاء في الليل نزهو وسط الماء الجمره
كشارع وصفوه بالف ما يربت دره

من الخنا نطل

رى ادموم فطرى حياط وحى

كأنك من حور من الحور من

قل الوداع

شهدت في ارض عند لاسين و اشعة

قد حاد بلاء ثم لاه قن و د

ومن ديوان ربا عياته

يوم جات

لائل من دموعنا يوم حث و د

هم انك لى قصى و كز قسى

حبذا ذلك الحديث

حدثنى من امة و د و د من دى

حبذا ذلك الحديث لو قد د د

ايها الحب

ايها الحب كنت لى قبلما كنت القمر

قبلما كنت الكواكب والقمر والقمر

انا والليل والاسى

دش كى ثلاثة د و د و د

وعنى لرى اها د و د و د

يا حامية لدوح

ما جلت في شجونها فوق دوح كشاكل

ما جلي يا حامية - الدوح احسنت ما جلي

جاء نحسها

ياست آه دوحني ثم ما حمر عودها

تلك فرحة نحسها دوح سودها

ارحميني

رحمني وى لانحدر بحول

بي امد ساعة تقدر وقتي

اسمعي وانصري

سمعي فاني لذي هو صوت الحق

وانظري ذهبي الذي هو دمار الحق

اتحرك

اتحرك في الله - مع دلاح الحق

في المساء يدري في اسمه شوق

ما انت منهم

تحر واترك الحيا - لا تقوم تنصوا

ابحر سابعس من في مت منهم

حبذا الموت

وبناخذ اليك ارحامنا
 حبذا الموت للحلاص من الهم حبذا
 الى مشائق

دعوه الى مثلى
 ندم الموتى

بمعون الكواكب

مكس الدهر ركب
 ورأي لما ينسب
 ساعديني

ايها النفس ساعديني على الدهر وامير
 ساعديني على القضا
 في جنب دجلة

انا لشعر في العرا
 نافي جنب دجلة

الشعر سيد

انما الشعر سيد
 جد ذلك لا يا

أب اغدقه

م يعل مد ا طه في اتمر معدمه

من عد سمر عشه

يسمر

مت يا مرحد

مت يسمر كل ما نافي الكون مسالك

احسبوها

قد ملحت من

احسبوها على من

العامل الموفق

مسل مره مره

يلبس العامل الموفق قاجا من الظاهر

ياخاطب الغفوة

ت ياخاطب الغفوة

قد حسد عاقلا واد

وجب اليوم

نحن تلقاء واقع صدق احد وهدب

وجب اليوم ان تقو م بما كان لا يجب

سوى النار والدم

الوعى عمت الورى صا القصاصا الختم
لا ارى حينما اتعت سوى النار والدم
رب بفر

ترك الظن جتبا واضبر بالمفائق
رب فجر على وضا منه غير صادق
الذئاب حولك

تعاوى لذئاب حو لك والبيل البيل
انت فيه ولو تطلعت بالنجم توكل
من وراء الظلام

من وراء الظلام قد جنت للنور قدسا
ايها الصبح انتى قد ملئت الحنادسا
في موقف الشك

نحن في موقف من - الشك والشك قاتل
ليس يهدى الى الحقيقة فيه الدلائل
اي شئ يقودها

ان نسي تسير في وجهة لا اريدها
لست ادري وقد دشت اي شئ يقودها

خدعتنا الضواهر

س نكث ول ليس لتكون آخر
 خدعت عن الو طفت منه الضوهر

سندھب

محب لي من الحيا ة كما انت تعجب
 قد تب وثم قد تب سده

واذا الحق باطل

كل ما في حب تب هو كالفن رسل
 قلب الحق تقدي ود الحق باطل

من الوام

قل رب لو جود شي على لوم مسي
 من الوام الذي قل في همه ما

حبذا لو تكشفت

ل بعد من ضم ن لكافجر صادق
 حبه لو تكشفت بالهام الحقائق

فكرة السبق

فكرة السبق قد مت سؤدد فوق سؤدد
 والمساواة فرصت كل بمجد مشهود

من كثيرهم

انما الناس من قد هم في نجد

لا ترى من كثيرهم حالة اليوم في غد

الارض في المجرة

انما الارض في المجرة بين الكواكب

قطرة في خضارم ذرة في سباب

لا ارى غير وحدة

لا ارى غير وحدة في جميع الكواكب

انما قد تألفت كلها من كوارب

كان يدلي به

لا يرى قد وهو دى هد من القدم

بل هو الحادث دى كان يدلي به القدم

ساخطات

ك س ن ثور غضي على سلطة الذكر

ساخطات على القضاء من الله والقدر

الارض احدى الكواكب

انما الارض هذه هي احدى الكواكب

تمسح الشمس ما على وجهها من غياهب

من كثير

أنت كلاً من الجواهر شئ مركب
من كثير من الكها رب ثأني ونذهب
خلعت ولبت

خلعت بذلة الفسق لبت حلة الفلق
ثم لقت على الصبا ح وشاحاً من الشفق
ومن ديوان رباياته

رنت لبلى

رنت لبلى لى وحي بالمحاذى الحور
وعلمت لها حى بالفساد على الشعر
كلانا

تلاقينا نمة قنا كلانا صاحك بك
كلانا واجد راض كلانا شاكر شك

كان ما كان

لقد غرتني الأفراس حق طعن حزانا
وحتى قلب الدهر وحتى كان ما كانت
الا يا شعر

وقفت على الامس الروحى وشراً لى به جوى
الا يا شعر نكت انين قلب بات بجروحا

ذكرناك

ذهبنا امس بالليل الى دوص كمنك
واقبنا هناك الزهر فصا فذكرناك

باليتي

لا يا ليتي قلا هكت و. كن حيا
وكنفت اليوم نيامن حيم الناس هسيا

الى امسى

ارهاقتهى نفسى رجوعى الى امسى
قابصر تارة اخرى اناسا قد سقوا غرمى

عجلان يبتدر

سيرتلك لردى من سمه عجلان يبتدر
يا هذا لماذا انت قبل الوقت تنحدر

كما قد عروا

ألم نك قد حصدنا كل هذا امس يا ليتي
وكه قد عروا ما لاقى اليوم من مس

الحرية الحسنة

هى الحرية الحسنة قددهمها الشعب
وما الشعب بمجرع ولكن كبر الحصب

مثنى من الياس

نريد اليوم من حبسنا حيازة لغيرك كاس
ون - محمد - حنقلا - مثنى من الياس

لقد سئيل

هجرة اشهر من قبلنا وقد منته حبسنا
و قد بنى شهر - ممي - بعد منسا

اصطرنى الدهر

قد صطرنى الدهر وان الدهر يصطر
لى ان اترك الشعر به يركى الشعر

ايها الشيخ

الا يا ايها الشيخ - الذى قد قم دثنا
نراك نحي ما قد كنت قبلا عنه تنهانا

لا نار ولا قاس

لليلى والعاس - ولا نار ولا قاس
حرف حتى قد هجعت - ممي - يفترس

لا يعترف

ارى القيد على الار - جل والقل على الايدى
فما يعترف الماسو رب القل وبالقيد

انا لا ادرى

قد سألو قائلو هل سألني من الامر

قلت محاولا لا تسألوني انا لا ادرى

القلب حساس

ولما انصرت عينا يان قد حدث الناس

احس القلب ، ثمره وان القلب حساس

مناجات واعراس

وحرب احزنت فاما كي قد افترحت فاما

نرى في كل مملو رحمت وعرا

حصص الحق

اقرب القرب ان الشرقي لا ينقصه الزق

قلت لا ان امدحها نوره حصص الحق

الدهر الدهارير

امدهت عصير دوده انت جدير

وكا اهلك من امه ان الدهر الدهارير

هو لا يدرى

ادى الانسان لا يعتمد على طاقة الامر

بموت المرء تدبر بما ولكن هو لا يدرى

ما كنت نرحو

اذا ماتت في جدث فلا سمع ولا صوت
ومد كسرة من حياة بعدها موت

حديثي اليوم

حديثي اليوم في القدم وفي الاكوان والمعدم
وفي الارباب والاما دولاحرم والدم

تأويبي وادلاحي

سمه ذات ابراج وبحر رب امواج
وارض فوقها قدطا ل تأويبي وادلاحي
لا ارل ولا ابد

فضاء ماله امد يقل حياه العدد
ومن هناك من رس فلا رل ولا بد

لا روح ولا جسد

هناك حواهر تشدد هناك كوارب محدث
هناك قوى بها نميا فلا روح ولا جسد

اساطير

هي الاكوان لا يملها الا الشعاب
واكثر علمهم فيها اساطير اساطير

لولا

ولولا دهرهم الناس - ناس الناس والدم
لما كانت دولة الانسا - ن اذالت من الارض

كما آباؤه كانوا

لقد كان الحق منهم كما - دة - كابر
فقد قال بما قالوا - وقد دان بما دانوا

ومن رباعياته

ليلى اجل

ار، سلمى شطبة - ن سعدى شكل
ان ليلى منهما - في هيوني اجل
رب قلبين

رب قلبين معا - لقاء - خفيا
حلو في حبيب - سامية - ومرة

هو وهي

هو ما احله - وهي ما اجلها
قامت به - كان قد قبلها

كلما بحث به

ان في قلبي ليلي هوى - يضطرب
كلما بحث به - عندها تنم

حب ليلى

حب ليلى وحده لي شغل ل
كل شيء بعدها في هيوبي باطن

ايها السائل

ايها السائل من عطفه من شدي
هو في لهوى هو ما روح في

حيث انت

حيث انت سا من مول ميهض
من مسين محسن من ذات مرص

يا فتاة العرب

لا تخافي احدا يا فتاة العرب
فديت عي رمس وبي

فد لا تاتي

امكي في جاني ساعة واقلي
ود نوب ورفد ودد لا يلقي

ساعة اليبس

ساعة ليل دت يوس موف
هل د ما حبي حدي من موف

رنجل

ارنجل من وطن است فيه مومن
عسا المر دأ صم حسا برمن
است لا تنفق

ارنجل من بلد ما به من يصدق
مع اس لومو است لا تنفق
اي خير برنخی

اي خير برنخی من اس لومو
من اناس صبرو سبر ما قد کثرو
لبس فيه رعد

ان هذا بلد لبس فيه رعد
يقم الظلم ولا قدرا الظلم يد
اورخونی نصبا

ان قومي و نه لي مبه نصبا
لبس دني مدقه مي لا لاده
لبس في مقدرني

لبس في مددني کتم ما لي بدفق
د ن سکت هت دموغي تنفق

جثائم لكي

رؤي بالامراب حدث بن هلكا
قدما من راحة وجثائم لكي
اعتزائي مرض

اعتزائي مرض فاعلمت الرضا
دفع من فتك كل يوم مفضا

لقاء الموت

لقاء الموت لي كل يوم طالب
ان موتي راحة وجثائم لكي
لا اجد

ن ردتهم وقد حوا او اردتهم وحدوا
نا في الشعر على ما مضى لا اجد

حبذا الشاعر

من غيد سيرة فهو لا شعر
حبذا الشاعر في زمره بانكر
في عيبة

لا يزال الشعر في عيبة لا يس
انه ليس على ما ترويه لاهس

انغى

نمى ونة لطيب . حل
ورحلاء حلا الميلى

لا تنفق

ث عبد للهوى . حر معلق
نسا فاسنن عني لا تنفق

اما مها حائف

عن قريب صوب - صوب
مها صوب - مها صوب

بين الامم

اما القاصدة - اليه بن لا
هي ن لا يحقر

حفف الوط

حفف الوط - حفف
س من كلب - الامر بقو

ليل ونهار

هربي حتى سقطت ولك
كر بل سود وهمار

وطن مشترك

في الارض لنا وطن مشترك

فيه نحن جميعاً وفيه بيت

كذبت الخشي

مت هو ذك نك من نك

كذبت حتى د د على غناب

في المستقل

دس غناب حر مثل غناب

و غناب سعد في غناب

ومن ديوان رعاياه

زوحات بغير

كك بدهي بيلي س غناب

و غناب بدهي من غناب

من غير ما ترضي

و غناب من غناب هي ترضي

من غلام غناب هي ترضي

يا سماء المراق

يا سماء المراق من مريض

و غناب المراق من مريض

انا والحق

انا والحق في المراق مضاعفان وما فيه غير مضاعف

ليس يدعي ، وسبه لا من يدعي رحمه وحبي

ليس بهي

في عهد الدين لله وهو تقرب له من كل الصلوات

ليس بهي قول من قدرتي هو دهر العرق المكنون

الاداء وحلت

في ملاذي على ودد ملاذي ، الاداء حلت حفي

انا ذلك السعيد يوم اراني ليس الا مسني علي امير

جيلا بجيلا

يا ناري قد حلف من بعد ما قد صعد لاحد دجلا بجيلا

ولأن من بعد ما حصدته ربك تدهر دجلا بجيلا

هتاف وعويل

رب بيت سمعت فيه هتاف ، ثم بي سمعت فيه عويل

في طول الليل بين ام رحاب محمد بن علي المكي

اخر المسلمين

ليس برقي لاداء في مفاصله ، ذلك قد رقت لامهات

اخر المسلمين عن مم لار من حجاب تشق به المصاحف

محمد الحسام

رب قوم من البحر بحر
حين قل كل يوم بحر
ان يهوا في آخر الاقوام
احررت فابيعت

انس حتى يضره الناس كالطيش اذا دام
رب حلاق حررت في صور
دميت بطيس في سنوات

كان العوبة

ان يحى يوما من خلق فيه
ودلرم يتسه خلق
كان ذلك المصيف غير حفيف
كان العوبة بايدي الظروف

لم يكن من تلازم

قد يحور لاسان على دوما
وهو في وقت دوغفاق مراني
ديك من تلازم بين حلا
ق لاسر يا وعدهم والدكا

احلامها من الاصناف

لا تصوب من جماعة يا
فما تدرى جماعة ما تدرى
ان احلامها من الاصناف
في بعضها من الاحداث

قد لا تدري

وذ ثرت جماعة يوم
وهي قد لا تدري ماذا تنور
هي من نفسها تنور قليلا
وهي من بعد ما تنور تنور

لا تؤمل

لا تؤمل من الأراذل خيرا لا يجي الحيث الا خيضا
ومن حق ان لا تطع من لا يكاد يهتدون حديثا

يا صماء العراق

يسمى العراق حثث فب بين العراق كات تسير
القوم حكاية وشقاء ولقوم معادة وصبر
للقوى الشيط

لا تس انسان في الناس ما لم يتدع قارعات المحيط
في حذل حدة قد كتب القوم على الارض نقوى شيط
حبدا الشث

لا تيس لاسان لا مال علمت وف لا علم
حد شك الطويل فث ربه الشث راث لا تال
لم يتحقق

حلم المرء - - - - -
يس لاسان اسوده لا - - - - -

شقة الخلاف

لا تؤمل ان يكشف الغش من - - - - -
بعدت شقة خلاف كسبر بين تقى لادن والكلمات

عقل الانسان

كان عقل الانسان يحرز بالكون يقينه
 كان يطلي جواب كل سؤال وهو اليوم لا يحسب جوابا

كان النجوم قلوب

ما رى من نجوم هـ في البراءة المديدة الارحام
 وكان السحوم فيها قلوب خفقت في جوارح الظلماء

عرة المنايا

كثرت عرة المنايا علي ترى في الدنيا فاحولا
 رب بيت سمعت فيه هذه ثم سمعت فيه هويلا

بالحقائق اشدو

نبي قتل لما اتا حاس اني واصف لما اتا دثي
 ودمعشت ، لمعني شدو وتركت لحيال لشعر .

فردرق

لا يهني الانسان في كونه طيور لا في العقل والاحلاق
 ثنت السعد كمشووه للناس انت لاسد فردرق

في تنوعات الشعور

ان تمر الحياة ما على شكل بسيط مما بها من سرور
 ليس طول الحياة في عدد الاحواء بل في تنوعات اشعور

بعد ان كان

لست ادري ولا الطبيعة تدري كيف ادرت م الحبيسة ثاجا

كيف حار لافسان حنقة ونطقا بعد ان كانت نطفة امشاجا

تدحرجت في السماء

ان ض تفتي عليها ويؤد كرة قد تدحرجت في السماء

منها العقل ي دحرجه ن حرجت في السماء منت امضاء

ايها لاثير

ملك يا ايها لاثير بدا الكون وما فيه بعد طول انقضاء

انت شئ وغير شئ تدري كل شئ ومرحوم لاشياء

الزمان سكون

قد حيرت الوجود في كل حال فوجدت الزمان في السكوت

قد بدا لي الزمان سكوت بين م للاجسام من حركات

ومن ديوان رباعياته

منها ومنى

لقد كان من ليلى في الحزن وحده وهي ليل القصب والحب والشعر

ود رجعت ايام اويل ككدها شكوت اليها من مافعل هجر

الى تلك المشاق

تقدم لي تلك المشاق واسما ولاقى عليهم لمت مانيك نحيب

فلاقى بها بين الرحم بحرارة وهي لارحمة ثم تسكن

لعل الفقى

لعل الفقى ن . في فصره الفقى وصدق حلفه يستريح لدى الغمض
وما كان تحت لارض يدكر ميت ليه د كان بشى على لارض

الى مصر

ستجملنى فوق البدر صمتر ورجلى فوق السم من حره
لى مصر عودى مهمه تارة وكما حدث مصر لى مصر م .

يريدون

يريدون ن كفى لخرجه بيه . نكت ه الما قش طامع الما
والكفى نى كفى . لى . بدو موتى مة حافى

الى الللا الامل

قد نحدث مة المة من لاسى عود بوجه لاسى . نكت عدلا
ومة . موت مارب لاسى من ملا لاسى . نكت لاسى

يوم مات الحق

نكت يوم مات الحق حرة . ن . دمع الكبيات كبريه
و . دمع فوق قدمه . دمر شمس اربى دمع

وان تعدت مصر

ساحير بغداد وارجل مصر لى مصرى مة وان تعدت مصر
ولو كان فى عدد حرة مة . و . تعدت ياس مة حرة

إذا الشعر لم يبرزك

وما الشعر لا يبرئك من ذنوبك
وما الشعر لا يبرئك من ذنوبك

الاحلاق في الهوى

من الله للاحلاق في الهوى
من الله للاحلاق في الهوى

على احلاها

وهناك الاحلاق في الهوى
وهناك الاحلاق في الهوى

القانون

أقد جهلوا الشعب الذي وصاه
أقد جهلوا الشعب الذي وصاه

تخدر ولا تشقى

مريض من الآلام شكو حبه
مريض من الآلام شكو حبه

أما وأما

يقولون كنت إنما - ففوده
يقولون كنت إنما - ففوده

أرى وأسمع

وقالني ربي شر كل معة وحدهني من أن أكون فريسة

أرى، رها، أسمع، في نفسي وسمع عن بعد، بأذن حسبيها

أرى الناس

أرى الناس فوق الأرض لا أقدرهم قد اختلفوا في بلادهم وأحسانا

ومن قس هذا الناس في بروجهم على أقدمهم وقد جعل أمانا

الأرض بين الكائنات

وما الأرض بين الكائنات سوى دارة سوى دارة مفدوة صفرت حملا

وأت على الأرض لمفيرة دارة يحاول جهلان تحيط بها علما

الضمير أو الدين

يظنون رب المرء رب مشينة وما أن له بحوى لمبينة تكوين

هل المرء في فعله غير آبه يحركه منه الضمير أو الدين

جاء آخر آخر

تدوم حياة المرء والمرء الحق مايس لأب المرء في تلك من دخل

لي الناس حواء لعقل آخر آخر وقد عشت قبل الناس - بلق الأفل

تأصيت

تأصيت يا ربك من الموت وأنت من لا موت ترفع أمانا

وعشي على لا موت في كرح حواء وتأنل أمانا وتنس أمانا

اليوم والامس والقد

والى امرأ في دشتى لا يبدى على صفحة لآل لا المحدث
دعت من لايم بهن امه نشأه من يوم والامس والقد

لقد صبح

لقد صبح ن الصبح دل لاهن وان على لارض القوى مسطر
وان اذبحام مول قرب مديك وى محد الا انه متوعر

سخط الجماعة

ولا ترهن لفردي حل صطه عيت ومن صطه الحقة هرب
نوح اعبي الجماعة دنا كشخص قليل العقل حم النصب

يصفى ويجمع

تول النحاس اطفال في حصن امه وكان نص الطرف طو او رعم
نهي له عبة اليوم امه فبصمي اليه هدا ثم يجمع

ومن ديوان رماحياته

عليك سلامي

انك يا بيلي قرب فني مح ميث كربة سودا دت لرم
او كات لاهرى وتلك مصقى وديك يا بيلي عليك سلامي

الجواب على البينام

عصر الشباب طويته في بقعة نسي عمنه اعين ولا رام
وقصبت غيدان الصبا في روضة فيها الجوب على البعاصم

لادروس ولا ويحان

الحريف مكر قندوب في دمن من اوراقها الاقنان
قد كان في روكث وورده لا ورس ولا ربحان

احدة واعادي

في اري به حتى قد دوت مي والى وانح نو عدى
لمت بحم في امرق حبه حبه وتفرح في امرق عدى

على تلك الدموع

ومد يهل لمب عن ص ثنت حتى فبه لا سلا
حرت الدموع على دماء قد حوت وحت على تلك الدموع دماء

انت صوت صميري

شعر ثنت ثنت صميري يدت حتى تارة ومروي
اشم انت لكاي يوم كافي وشمي بشعر هم حوري

تلو ذبا لادئاب

قد كنت حبه في فوس حره ود فوس فوس لاداب
وحيدو طريقه للنفذه صالما ثنت في الكس في لافان

العرب والشرق

اعرب كات يمد مرقيه ديك يشرق من عدد
بمس يدي يدي على فاده مثل يدي يدي على منطاد

إذا عزمتم

لا ترفع يداكم عن الأرض مري
يا قوم قد وعى الطريق أمامكم

من ذوي الاخلاق

أهل لرحال على حشود ولا
عاشر أماناً مدياً تمجرو

إذا اللبالي غيرت

قد غاب عن وجه الله صاحب الحق
ودا لليب يغيرت مدياً مري

متجمل وعريان

اليكرب رقت به متجمل
من صاهن صرع صاهن طامه

أيام اعداد الى بعداد

أنعود بعد نصرم وقصاد
فنقوم احد للاحد صوا ونميد صوا

الحبيب بزار

ياحق قد دعوك حيا في التري
ومعني من اعد دوت اي

الدين تسيطر

منه دين يسيطر و لا يسيطر
منه دين يسيطر في معارضة الحق

غير عقيدت واحدة

منه دين يسيطر و لا يسيطر
منه دين يسيطر في معارضة الحق

الحياة

منه دين يسيطر و لا يسيطر
منه دين يسيطر في معارضة الحق

الدين

منه دين يسيطر و لا يسيطر
منه دين يسيطر في معارضة الحق

العقل والدين

منه دين يسيطر و لا يسيطر
منه دين يسيطر في معارضة الحق

الى السروات

منه دين يسيطر و لا يسيطر
منه دين يسيطر في معارضة الحق

ومن ديوان رباعياته

في مقائنها

احسبها يوم صرحت وهي صافرة في الخمس لاء في حجب
سمر في مقائنها السحر من نهر والاهم كك حردوه في نقش

صارت زمرتي

ان لا كف التي قد كنت آملها لادد صرحت مع لادد زمرتي
امت رماح بي نعي ولد حرد توش حرد من كات شرم حرد

ابكيه وبكي

بقيت والحق بعدد في بك سب في ندر كك وبكي
للحبل حرد حرد الحبل ندمه ووه حرد حرد حرد حرد

الشعر

اشعر ما عاش دهر امدق وصار محي على لاء كاشل
والشعر ما هدر صروح ساءه كن نكوت من سلك على ساء

اقبل على الشعر

قل على الشعر دالشعر به هدى ووه شئ به روح يفتقر
يقرض الشعر مما في حفته لا لالي ساءه منه ساءه

بالاحلاق

اني اري الناس بالاحلاق قد ساءه وتلك دقية فيه لي حجب
ولا تلت لاحلاق لا حرد من الموعظ والمقول ومن

اللاهوت مقدرة

قد وهو أنهم في كل ما فعلوا يدعون من الأوطان والدين
وفي السيرة لا غش مقدرة است على سامعها لا يهين

الجاعة والفرد

أقد عمت لوان العير ينهني من طول ما حدث فلا درس لها
من حكمة دون الفرد معرفة وفوقه يعرف لاهر احسانا

قد يكون صلا

طوبى هدى في ادى حقه من عن وقد يكون صلا ما طن هدى
من ما نشأ على علم يرتده وبه لا يلاقى الله الله

يلزم الطل

واسعد الناس من قد كان صلا يلزم طل في اليوم الذي صعد
قد ولح لم يروى في عرته وكل قصدا درر الصلال هدى

هي الحقيقة

هي الحقيقة رماها ون تصدوا دأبها ون صحووا ون حلو
قوتها غير هباب وان حقا ون هدم وان صو ون ثلو

اخاف من انه يتفجر

تشرق حقت لا تخشى حرره يعرب مث مغرور به اشتر
انترق بشركا به حو خوف من به يعرب يتفجر

بامرحة الماء

كن في موكك يا انسان معتدلا الى متى انت الانسان تحقر
يا امرحة الماء ان جاء غروبك عد قائما هم ذو الاورق تنسفر

الفرد والجماعة

ثاني جماعة من صف ادب ملك ما ليس فرد من لا فرد ولا نبي
الصف في امرد وانار يخ يشهد لي قر في هول من صف احب عات

بكروا امد ما هتفوا

كم من اناس لاحباب لم يهتفوا ومن دموع على احد منهم دموع
وكس دوي هم ومرة لكن عليهم دس بعد ما هتفوا

سوى حقيقتين

مازل للبر من لذت حبيته رضى والبر من آلامه يوم
لم يعرف البر في كل لمبة سوى حقيقة بين هم مدت ولا لم

يبقى البحر مضطربا

ما من رول عن الشعب البهاج و رل لدى كان في حدثه السدا
كثرت در وجه البحر رديعة به تثيره يبقى البحر مضطربا

لا يسمع تأنيب البراهين

من اطمان دين كان بهتبه فليس يسمع نذير البرهين
وليس يقر في دين معارضة لا يدي هم في نك من الدين

غير ما فرضوا

قد تضمنوا احتساباً في التي سفت ل حقيقته شيء غير ما فرضوا
وما لاثير سوى لاء اتى ولدت طيف الشهود وصنوا الجوهر العرض

مقياس المقدرة

مأثرة المار بين الناس متقدر لافي تفوقه في العلم والادب
مقياس مقدرة الانسان رغبته وليس لرغبات العقل بالسبب

ومن ديوان رباعياته

ساعة وساعة

تذكر الهدى تشكو ثم نساء فبحسب الالم
فمراه ساعة ذكيرة ونساء ساعة تشمر

من ثديها وساده

قد سحاب فوق صدرها الهوى وقاده
منجسداً عساه من ثديها وساده

بحكم العرام

بيلي من اصرها قوم بحكم احتسابه العرام
وهر كانه حرام بحديث طويقه السلام

لوصاف

قد يحمل الوصاف بيت الذي مدت شهيد
تشكاد تليس ما يصوره ليعيت بالبد

احق من احق

هم اعداد لا يحكم نبرد اهل حق مطلق

قد تلفاهم رزق حيد احق من احق عن حق

تلك ضرورات

قد حفظ الله لنا اتقى واصدق وعمره سموات

نكن لاحلاق موهوبة من تلك ضرورات

رأيت السيف

رأيت السيف قد ملك السموات ولم ار الله ملك القلوبا

رأيت له محاسن فاقت كما اني رأيت له عيوبنا

يمشي بلا عين

من كان يمشي من مصاحفه هو من يمشي بلا عين

عبدالذي منولى عليه هدى من حرم تلقيبهم

على الجاجم والرفات

ما قلز بالظفر امرة في الحرب لا ثبات

تبى صروح الفالبيين على الجاجم وارقات

من وجهها الاسود

دنياك هدى لها وجهات للشهد

انت لها ناظر من وجهها الامود

عين الفنى نافذة القلب

نعرف راحته عيني اعني ما كن من صهي ومن حب
وب اعني يعرف من عيه عين الفنى نافذة القلب

قدم في جرورة

قد صار بها الحفل د من بعد ما لم ينك املا
العقل قد ثبت له قدم كبرية في بحر ما حملا

هد آخر ما حنبر من ديوان الراعيات



القسم الرابع

هو ماقاله بعد رحلته الاخيرة الى مصر من قصيدة «ما عني»

اذنوها في الحفلة التي اقامها له المجمع

العلمي بدمشق

طابت نابت الشعر يعني ما اسي	وكنت عراقي موقفي اخطأ الصا
اقد كان شعري بحسن اللحن نندا	هـ مال شعري اليوم لا يحسن الا حنا
وما اليوم عجز الشعر عن حوره	واكم لا شعرا لا تقبل الورى
كنى اليه امت نفرة	ولم انك لا تطوع منه انا وننا
ولاشعر حديم نعمة هو لطفه	ولشعر روح ذو شعور هو لمي
ارى اشعر بعد نوحى كرم هـ	من ملأ لاهل الى ملأ الادب
وقد يثني الشعر على لود صانها	فيركب من الصبح ان لم يجد منا
وقد تسمع لادب جمعة له	ولا تشهد العبد عوص له طعنا
تساءبت هن ليلي الحقيقة مرورا	هـ حاممي در البها ولا معي
ورب قلوب انت بعد قساوة	وعلك يقلب الحقيقة مستنى
ولست ابالي بعد ستين حجة	انكى اراءى العبد صحت العسا
على العبد من الهبل نال من مرة	وكم عارة من قلها كان قد شنا
يريدون من انت عبي واسمهم	ونى هصير اسم عدائه عبي
وهل نالوا من لفساد روح	اد ذكروا بعدد يومانه حنا

من قصيدة « ما كنت أرثى »

القاهها في الحقة التي اقامها له معادة

الوجيه الاديب جلى بك بهم

ولانه تم حط من شانه ما كنت ترثى من رثى
 ان ترثى الامير من رثى ما كنت ترثى من رثى
 ما كنت ترثى من رثى ما كنت ترثى من رثى
 ما كنت ترثى من رثى ما كنت ترثى من رثى
 ما كنت ترثى من رثى ما كنت ترثى من رثى
 ما كنت ترثى من رثى ما كنت ترثى من رثى
 ما كنت ترثى من رثى ما كنت ترثى من رثى
 ما كنت ترثى من رثى ما كنت ترثى من رثى
 ما كنت ترثى من رثى ما كنت ترثى من رثى
 ما كنت ترثى من رثى ما كنت ترثى من رثى

من قصيدة « المسيح اجل ما بدا »

انشدها في الخدره التي قيمت له في

وسمى ل « روت »

ما كنت ترثى من رثى ما كنت ترثى من رثى
 ما كنت ترثى من رثى ما كنت ترثى من رثى
 ما كنت ترثى من رثى ما كنت ترثى من رثى

همي ان يعود الروض نضا كهده فبرحم فيه العذلاب مفردا
 ولي بشدو الصديق لمعرو وذا يبر الصديق ذ شدا
 وقولوا لي جد في ايلاد هه ماها فقلت هه هاتو هه الا جد
 وما كان في موت اصري العزمن ردى ولكن حيا فاقصه عربر هه ندى
 وابسدهع الراح الهوى موفه صادق لثوديع شيداه عده
 شدا فاقبرت نشدو جوابا لشدوه فاحسر تما نشدو واحد ن شدا
 ولى امرؤ بعدد اول بقعة وصعت هه لا داب اصي من الدى
 معد الملا ن برحم الشعر ناكسا ومعن يوما عن مكافعة العدى
 وكه خوة فبهما هداية صلة وكه شقة هه الصلال هو لمدى
 ولى على شبحو حتى ودمائى اريد شعري في حبة قانسعدو
 ولا حبر في شعر معسى اليوم عده وفي شعراى قل قل مفلا
 وما شاعر مصر الكبير سوى الذي على دونه الشعر انقسم مرد
 يريد الامس من الشعر جيد ويأتى امسى ن اعظم الشعر جيد
 من قصيدة بيروت ولبان

انشدها في آخر الحفلة التي اقيمت

له في سترال بيروت

بيروت روح له بيتان حنات مديحى للمجد بيروت وسان
 بيروت سر له لسان احبة لسان عبي لما بيروت لسان
 بيروت بيت له بيتان عمدة بيروت صرح له لسان ارکان

أبناء بيروت أسد في مراصمها وعن أسد في لاطود فغان
أشال صدر من الآكاه صامه بيردت قلبه في الصدر ران
الأسال الحال في بغداد قد غدوا فأما نال في بغداد وذن
تلقى على أشرفه قد انعموا وما على الخير في بغداد أعون
نميرت مدحرب ذر ثرها في العروا المدحرب اقوى وسدنت
الأسال في الغرب مد الحرب قد غدوا والاس في الشرق مد الحرب قد غدوا
وما الحروب باطامع كما زعموا بل الحروب غلات وكوب
لا رقيق أمة حتى يكون لها يوما على سبي دنت مصال
أنت اللان والادوح مولعة وريسة المدح ورق ووان
في الروض من بغداد الحربه لا أو دود ولا لبحان ربحان
بغداد المدح العرب روضه واراض لال العرب اوطان
ومطهرين عدو لا انصاهه كما به دي هر راض عربان
سواد حبراموا الخط من دى لا السعد الفقد برهون
يروى على القول من سمه فسمع لعل في بغداد آذن
وقد رموى بالمعد ورسدقة وما رموى به رر ومنت
أما الشباب فليس لا يصوم عن نصره حتى احاده انت
يحى على الشمر اس ينمونه فقد همدوم دوق وعرون
الشمر منتفح من له حنقوا يدينهم عن قريب مثلما دانو
كم ادعى القوم حرد ما يصمو من الفريص وما تلقوم حرد

ولا يشك في صحة ما ذكره في
 ذكرته في كتابه في الطب
 وهو كتاب في الطب
 وكذا في كتابه في الطب
 ولا يشك في صحة ما ذكره في
 ذكرته في كتابه في الطب
 وهو كتاب في الطب
 وكذا في كتابه في الطب
 ولا يشك في صحة ما ذكره في
 ذكرته في كتابه في الطب
 وهو كتاب في الطب
 وكذا في كتابه في الطب
 ولا يشك في صحة ما ذكره في
 ذكرته في كتابه في الطب
 وهو كتاب في الطب
 وكذا في كتابه في الطب

من قسبته « يا مصر »

قاله بعد وصوله مصر

حيث يصرح في مصر
 في كتابه في الطب
 وهو كتاب في الطب
 وكذا في كتابه في الطب
 ولا يشك في صحة ما ذكره في
 ذكرته في كتابه في الطب
 وهو كتاب في الطب
 وكذا في كتابه في الطب

الى بلد يلقى به الخردة وبينه في كسافه الشاعر الحر
الى بقعة فيها الاديب مكرم وارض عليها ينبت الادب النضر
قصدت يسيرى مصر حتى بلغت ولا بد من مصر وان بعدت مصر

وان العراق اليوم كاحر به امث لا باء ولد والمزور
طعن ماء البحر من مداما منى وليس بما في نفسه يعلم البحر
وكابدت في تلك الرجوع شقوة وليلاً تثير الشجر انجبه الزهر
فيا لك من ليل كأن نجومه عيون الى وجهي لما نظرت
لقد طال حتى خلك غير متفنى وحتى كأن الليل ليس له فجر
وقد دقت حلو المنى فيه ومره الى ان تساوى في الحلو والمر
وقد ما اهدوه لي من ذهب بقلعه من راض اخلاقه المصير
يعلمون من باني سوى الحق هاديا ويرمون بالكفر امر ما به كفر
وصافت بعداد حتى كاسها على وحب فيها لا تنأى قبر
واما احبائي هناك فقد قضوا سوى النزر منهم لو يعيش لي النزر
دوت دوحه لأمس كانت طلي اذا صعدت في الشمس فبانها الحصر
لقد قطعوا اعصانها وفروعها هم يبق ذلك الى الورق العصر
ولور في بعداد حر اعرها ولكنما بقدر ادليس بها حر

على العصر يسمى الكنية عولي فلا عصر الا سوف يبقه يسر
ومن حاد عن روح الطيبة نص وهو لم يدرك الدهر احبه الدهر
نطق باهداب الطبيعة ندم هناك هناك الجود والنائل انمير

وان طريق نجد في كل بقعة قريب على من صار اسكنه وهر
ولما وصلت النفر كان لحيته يوجهي - وقد احبته - انتم
وهنا باد التي بمصر رعية شمس لي الصبي ومي فدا الشكر
وفي مصر آداب وتلك نازها لانا مصر ثم لعرب القجر
يا مصر نت اليوم كرم فقة وقة من الامايع ساءها المر
تجودت لما عشت ان تتحرري واس على حل لبقك لا سر
من قصيدة دكا ينفي المحمد

محر كما يتبعه المجد للعرب يا مصر ما فيك من دار ومن دبر
يا مصر انك انت اليوم مملوكة في دمة العبدوب الصار للرب
تسال ان كنت دعر ودا عمن ما عشت في مصر من مال ومن شرب
انك لفك كي تلقى صفاتها ان الصداة لا تأتي الا مع
لا تأمن الله مهما كان دادة والذنب انت يلق يوما فرصة ينب

شكاة

نظامها قبيل مفرد

فقد اخلفوا ما بينهم في الموضع كما خلدوا في لونهم الطائع
وفي الناس مخدوع لاخر خادع ورب جهول لام غير ملهم
ودم من الاحلاق غير دمهم ودارع من قد كان غير منزع
ومصاحب سر قلبه مضر علا اضرب من قد كان ينفه قبلا
وقاطع من قد كان غير مقاطع

وختم به اسباب عذب ذلك عذاب لما هذين صباح

لما اذا ان يمدت منه مجازع

ري لماري كل عري في يد عذري وستمع ص برسمه مثلي

أغمض عيني ام اسد مسامي

سأرحل من بغداد بعد قليل وان عذري في عيني رحلي

سأرحل عنها بعد بير ، حه

هي رنفي الشمس بعد نوكي وون نغمش الشمس بعد شوكها

كما يطمش البحر بعد لزواج

وضع الصباح

وهي من القصيدة التي انشدها في الحفلة

التي اقامها في داره الاسناد الملامة

احد باشا زكي بمصر

وضع اصباح وهت لادوح ونبث في الاوجه لادواح

ما ندر لاصبان ذكرها الحيا فجلا وجوه الزمروعي صباح

في حدة نهار اهر دوحها ونبث بق شره افياح

ست حاتم على افسها ونبث الملل الصباح

نهر نبث هتات وهب ونبث طنت فوق لادوح

وكذا النهر السقيط سلاوة ونبث اهر رها قدح

بعد دني وطن د انه كره مرت على عبي له لوح

ليس الحياة سوى نوى ما رماها الا الكي يرممه المجمعحاح
 اظهر عتلك الحياة شعاعة وثق لذن العلم هو سلاح
 من قصيدة : ثورة في الجاد

ما خال الحياة - بر حساد طاحت للشعوب والافراد
 سنيك لاحساد من مدحين وتبيد لارواح كالاحساد
 وليس الحياة في اصل منها ثورة في كبريات اجساد
 ليس يدري حبة الكون من لم يك في دنه مت لانهاد
 واذا صبح ان يكون قدنا هو في نية من الابعاد
 وهو من سيره في قيس وهو من غير منتهى في اعتقادي
 ما نزل المهور نحرى من الآزل حتى نصب في الآباد
 وادى ان لطيفة وحمن - استغلاها خفي وبادي
 واحكر امرى اذا حاط الناس طويلا حكمة واعادي

تذكرت ليل

تذكرت ليل واماها وآمال قسى واهلامها
 ولذاتها نمة كلامها فسلت من ذكرها دمي
 حل على بعض سوى فملت اعج غير الجوى
 حرعت وانت رصيت النوى وبما من ناله لا نهزي
 فدينك بابل من معصر اقبى على الهدى واستعري
 وفي كل صبح عني ذكرى دا مت يوما ولم ارجع

اذ ما نعي انك اذني
 واني هوي عن ارف
 شذوت مع لورق لما شذت
 وقد صرنتني خطوط عدت
 دموت يا ايل بل كمكي
 فاني ساجي هرك معي
 الشمس شرقه قد دنت
 في دم من نطر مهره

من قيادة الشعب والوطن،

الشعب والوطن الحبيب يستمرخان ولا تحجب
 بوجه ابلى كنت رضا - فها هذا الشعوب
 باربع رقعا قلدي ثلوثه غصن رطاب
 بكت العبرات دما وقل نكثي بكت القلوب

ن لالى صموا الحفو ق مـ صـ مـ عديب
 باحق مالك في سكو ن الليل مضطربا تلوب
 باحق لانجزع كلا نا في موطنه غريب
 اما الغريب ففقر يبـ على اختلافهما نيب
 انا لا بعيد منك يا وطني العزيز ولا قريب
 لله ما قلى بحر طنه من الحيف الاديب
 اطنه كم قدرة وكذلك تقصوف الذوب
 ولقد حاولت ان اوبى من القريض ولا اتوب
 ماذا يقاسى منه شيخ - قد بدا فيه المشيب
 لله وجهه صبا على - لايم دكيدات قطوب

وله يستن الطريق لحاجة فيه ديب
 منسي الى عينة — ولا تنفذ هذه الدروب
 دية ما ريدك في الامور الى الذي هو لا يرب
 من قصيدة د اليد السوداء

قالها بعد يوم من جرح زعيم
 مصر الاكبر سعد باشا زلول

اقد حرحوا سعدا وفي شخصه الشها
 الى نرة منه فما كبر الذسبا
 ابطان مصرأ في مصر قزدها
 نس الى مصر بنون والقربى
 اصابت يد سوداء سعدا بطلقة
 وحققا لها سحقا وقد لها تما
 صابت على الاشهاد في رائج الضحى
 ذراعها سعد عن الحلق قزدها
 قاطع ما قد وقعت من حرمة
 لها الشب مشاء ومصر لها عضى
 وطار يقبل البرق بباء شره
 فما طار حتى اقلق الشرق والغربا
 لا تكنت وعد الحرمة امه
 قبة نار في قهوب لوى شسا
 كذلك يلقى العاين في العاد حدوة
 وليس بالى بيسا لا تاورطبا
 وقد كان امد المرح والمرح فثر
 ية بل حذاء ذبا امانه الصعدا
 فقد حس رعا من حتى اذ صبه
 وما حس سعد من اصات رعا
 ولو شاء سعد مرق الشب حبه
 ولكن سعدا قلده راحم يابى
 وبك يا عبد الطيب اشوة
 ركبت ما قد جثته مركبا صعبا
 ألم شكت مصر حرحا تيمسا
 مخرج حديد راد كرتها كراما
 اردت عني لا للذي م شكن رت
 له مصر لان مخرها اوه

لحميت ما قد حشيت وريث فافا وليت لك الدنيا وليت لك العاقبة
وما ساس سعد مصر حق تقدمت ربحي هشت تسمى تقفها وثا
وقد فرح لاحرب من حجة به فها حرب باللام له حرب

أحقاق ام ادهام

أحقاق في فند مثلن امي ماري صود من لاوهام
ايء عا اء هذ ينطة هشت في عني وفي المامي
كول جهلت على كشاء مره وجهلت به مدني وشنبي
صبح لوحود ماء بحب به اما لوحود شميرة لاهام
أنا بحر قد طمى فها اما ابي البحر الذي هو طم
واند تمت لمياة وهدا هدا لمية كثيرة الاحلام
اليوم ليل شاب شعر قداله والليل بعض حوادث لايم
ليست سمادة تقس وشة اؤها الا من اللات والآلام
فا نواذ ليس يؤمن سيده فليتمد عنه لي الآكام
تقدم الاقوام به وحشيقي ن لا يدوم تقدم لا قوم
وازي ابيات محجات في الصا كاهر بحق وهو في الاكام
ما الله عدم صود به لا وري حمد سوى صم من الاحصام

الطاعات والارباب

النفس ليست تطمئن الى اناهي الكائنات

ما الأرض بين فضاءها الاحصاء في صلاة
 الطلعات من النجوم م شمس دمارت
 فصح شمس حفر روحهم ولا مسميات
 احمل يقوم قدرو وصل الدين على البسات
 ليس الفنى رغبة اولى هلك من الفتنة
 ليس الحياة حوى ونى قد طفت كل الجهات
 ما فر يصغر مرؤ في الحرب لا باليات
 ان المعير ذنبا ت امة لاني الشنت
 نى صروح المدينت - على الجاحم والرفات
 من حباتك وغمر لدها قبل الفوات
 برحو وصال المور بعد - لموت قوم العجلة
 هبات ليس لمن تيم - ه لشمس من حياة
 على صوة الهى

الفيلسوف الفيلسوف هو من تربته المعروف
 هو من سمع فيه الحياة عقلا بحاف ولا يخيف
 هو من ابي ان تشتر - عليه للكبر الا يوف
 هو من يرى شعاع عقل ليس تمنجبه السحوف
 اما الحياة فلا يكا د يفته منها الطفيف
 يصرى على صوة الهى في يده الرجل الحبيب

المشكات ربه مجلة وهو العريف
 وأرى محمدا مره ما يس تحسه السيوف
 ولقد يموت نبوعه من لا تساعده الظروف
 الكون شيء أنت ولحدثت به ظروف
 أنت الطريف به تليد - وانبيد به طريف
 كم قد علا السهل الوطى - وقد هوى الجبل المنيب
 ولقد تصفت الحيا فها اذلتني الصروف
 ولقد اكون مصارعا لخطوبها وأنا الصريف
 ومبدلها في بديها وانميل معترك محرف
 لأجل ان يلقى السما دة واحد يشق الوف
 ما اشتره الانسان يحرم وهو يشبعه الرغيف
 حاتم في حصن الطيمة دعى لي الام العطوف
 ماذا يفيد الشعب في حكمة عصفور ذوق
 منع جبنك قبل ان تودي بمجنتك الخوف
 الزهر من لا يبقى به زهر اذا جاء الحريف
 الناس ما نعمة بلاء وذن محيف
 لحقي على الجنس القليل بصيبه الحسن الكفيف
 ما تمنى الحصاء بملك امرها الروح الصيف

ماذا افاد اليكبا ت من الاسى الدمع للدرىف
 انخير ان تموى القتا ق فنى له حب شريف
 والشركل شر اب يفر الذاب الحرف
 زوحان ما اسمي مقا مها العنيفة والمعيف
 ما حسن الثوب المنظف وراه عرص اطلب

الواصفة

ي مرفو لا حمر الا عا ان اشعر
 لا اتمش له برما د صامع او مصر
 وانك في نيا به يفضى الي الخبير
 لا صدق منه شئ فيما تنصر
 له الحروفه هي م منه هو دفر
 لا قتي ثر العر ي عبر ي نصر
 عشرى فرأيت كيف يدف مى لمرد
 لا كبر لا نيب بيت في العرفب تنمر
 العثر من ك تلك الخائف اكبر
 قد آلمنى دهر من الكلام واكثر
 ونصوا حقى رمونى بالمروق وسكنفردا
 ان ذنبى شر قلى منه لا اقدم
 وجانى خير فلا افتر منه ويطر
 ارد الخبير وسدما اروي عليل اصدر

نكرت ما جد الوردى وحدث ما قد نكروا
 ولقد قنعت من الطعنا ما دافعة تسم
 لا كلفن على طعنا م واحد لم يصبروا
 او كالدبت ذ نميرت الطارف نفيروا
 او كالدبت ذ انعميرت الاعلى نهمير
 او كالدبت ندوا او كالدبت ندموا
 و كمدافى حاء بطه غير ما ه اصبر
 والشعر است اقوله لا كسر الشعر
 ما ن قلده من صمت قبل عايه لا عصر
 والشعر قائله ينقلب الطيمة حذر
 ن الطعمة مبرد طامس ومصدر
 محمد المواضع الكبيرة عندها المتعكر
 والشعر ليس سوى قدى هو كشور بصو
 والشعر بالامنى المطا بق للعدة بقية بكر
 واقصد يشير هو طعنا من سامعه وبجر
 والشعر مرآة بها صور الطعمة نهمير
 ليس القريض بطوله بل قد يوق لا قصر
 ولقد يطيل قصيده ويحيد شعث سر
 ودا المرفق رست يتقدم نساخر
 ما للاديب نصيره في الشرق قدر يدكر

أما الشقاء فحظه منه الأمن الأوفر
وقد صادف عمره من بعد ما هو يقدر
من بعد ما في قبره أوصاله تليق
ماد من التكرم رحو ميت لا يشر

الروح بعد الجسم

قد فارق الجسم بسوء بعد ما عطا روح به كان قبل الموت مرتعا
لقد علا روح بعد لحسم مرتقا وقد هوى الجسم بعد الروح مهبطا
وعلى لم أصب فيما عرفت به وعلى قلت ما قد فقه شاطعا
فان من مات ماتت روحه معه وان من مات ودى ثم ما شطعا
احسن دموعه وارسل بودعه فليس يرجع شيء بعد ما فرطعا
يار كما طل الآمال عن شعده في أعبدك من ن مركب الشطعا
ود لذي حبل الاشياء لو وصلت مع اليد النجوم الزهر فائقط
كما اصعدت حذلا في مجلس كفى ولو دور مع عالم ما صعدط
ما كنت يوما بعدد حدة ولا بعثي في بعداد معتبطا
كالديب ند ساس في قصص وعاش فيه بحسات لها التقطط
التي الحياة بهم نجي بلا خطط قوم لها وصعوا من ناسهم خطط
وليس بين النقي يوم واحدته ان كان ذمة قساء غير حصي
رأى القوى ضاعه فمر بمطهم ولو رنى لا قويا القلب ما عطا

لا النار ولا الحديد

بادت شعوب لا تريد واذا ارادت لا تبعد
 لا النار تمنع ما ارا دقة الشعوب ولا الحديد
 المز في صدق الزينة والشعوب كما تريد
 ما ان ينبط عزم شعب - هم وعد لو وعد
 الشعر اكبر موقط والشعر مقصده مجيد
 كل الامور تحدث والشعر يهره الجديد
 ما قم حق الفلكه - من قوافيه القبول
 وضوا الحديد حدو داهو ليس له حدود
 لا يرتق شعب على - الادب القديم له جود
 ما مر سامها لو خلت قوافيها القصيد
 من كان يهتف من شعر رصادق هو مجيد
 والشعر يحيا بره والشعر اكبره يسد
 والشعر نهر سامه به قد انخلود
 بكمو يلهي حفته شعر كصاحبه بايد

القوة آتيا الغرر

بصف الحرب العالمية وفوز الحلفاء فيها
 صرنا صرنا حتى ظفروا حتى دروا حتى طهروا
 في حرب ماضت لا عمت دهبها عرك النمر

لا الشمس رأيت ما يشمها فما قدم ولا القبر
 حرب لا يصير ناصرها الا نيرانا تستعر
 وكان بها جثث القتلى اوراق القباة تنثر
 فهناك مدافع قاصفة وهناك عصا صاعقة
 وهناك قنابل ماسمة وهناك قذائف تنفجر
 وهناك حرايب قد ملئت وهناك بطون تنفجر
 وهناك وجوه ساهمة وهناك قلوب تنفجر
 وهناك جموع قد هجمت وهناك صفوف تنفجر
 حار الاحلاف يحرقها ظفرا لا يشمها طفر
 قدما على حماة قد حشدوا ومن لاحادهم ما انشروا
 وتقررت الاكفاء وكما نوا قبل الرجعة قد قهروا
 واذا افتر الاناس بقوة يسي منه البصر
 البحر قصى زبدته لا يحاد كذاك فاندحروا
 واسم قدى زبدته الاحلاف عليهم ونصروا
 الكثر قصى واذا ما الكثر قصى امضى القدر
 ان الانسان بما قد ابدعه الانسان ليفخر
 اذ طار على طيارته في الجو يكر ويشتد
 اذ عصف على عوصته في البحر يصول ويشتد
 جسر الانباء بلا سلك يرى بالبعد ويختد

بل كالم وهو بفرقه فاساعن يده شطروا
 ما كنزما حرمته يده اب لاسان ليقتدر
 وعد الاحلاف ظم يوفوا يوما بالوعد ولا اذكروا
 كم من حر قد اذوم بخرج من الدر
 شر لو من حرة نصرتهم حتى نغز حتى مكره
 قلوا ما لم يك معقولا فعلوا ما لم يك ينتظر
 ضفطوا يؤذون وقد جهلوا ان البر كان مبتغى
 اضاع النوم دويتهم لم قد بطروا لما اتصروا
 بل انت القوة غرتهم والمودة آذنها العود
 مازال الغرب عما يآيه بيمد لشرق و يمدد
 فيكاد الشرق لفتنه مما قد كاد يتحرر
 واذا بقي الانسان بلا وطرفاوث له وطرف

من قصيدة «النقد»

النقد للادب القديم كالد رنعلق الحليم
 يودى بما يلقاه من عت هائلك وسقيم
 يهي على ما كان مبطورا لاهحاب الرقيم
 او كان من قدم به ابلى من المظلم الرقيم
 النقد صقل للنهى والنقد شحذ للفهم
 والنقد يهدي ضوؤه من سار في الليل البهيم

الحمد للنقد الكريم وليس للنقد اللئيم
 ما حسن النقد لدى يحوم من النقد الدميم
 النقد يقوى ان بنا الناقدون على العلوم
 والنقد نصف رسو على لطة ورحوم

ولقد يمر على الصحيفة قاصدا من النعيم
 يأتي بريس فيكني من كل رهر الشيم
 يطرى اصوب منها مما على غدا لو خير

طفل امي يخاطب امه

اماه اني ضرير والقلب مني كبير
 اعز فدايت ري و ما مايراه البصير
 اني الى حاجة لي بلا عصا لا اصير
 اماه مافي حياة — الطفل الضرير سرور
 يام انت شفتي لوتعلمين حكيبر
 يومى ولبلى صواه كلامها لا ينير
 اماه اني الى انت اراك يوم وفير
 وانت طوقا يرى وجه من احب قرر
 يالم ان لم يضرتي — المني فاذا بصير
 اماه هل هذه الدنيا رحية دنير
 وهل بها لآلى يصرون شي حكيبر
 من النهار قاني ما بالنهار خبير

هل النواز يا محمد النهار جدير
 هل الضياء جيل كما يقول البصير
 وهل اذا الشمس ذوت فضومها مستطير
 وهل اذا الشمس تلت لا يلس الارض نور
 وهل هناك خفاء وهل هناك ظهور
 وهل هناك سماء فيها النجوم تدور
 تبدو فتلطم حينها وبمد ذاك فنور
 وهل هناك بدر كما يقال منير
 وهل اذا طمس النيران ماء المصير
 وهل اذا جاء فصل - الريح تبدو الزهور
 وهل جيل عليها - القراش حين يطير
 وهل يروق الى جا نب الرياض الفدير
 مالي غنى من جواب يا ام ابي ضرير
 من قصيدة « يا حبيذا الحق »

نجاهد مصر كي يعود لها الحق	من فعلت مصر فقد اطلع الشرق
لمصر حقوق لا نعيش بدونها	يا حبيد مصر ويا حبيذا الحق
ونمنح مصر ما اقاد حنجاها	وتدوم مصر الرفق ما تمنح الرفق
كلا عنصري مصر لمصر جهادة	هذا الهدى في مبادئه طابق
واحسن اخلاق الرجال حيمها	هو الصدق في الاقوال ثم هو الصدق

والبحر بعد نيل ثلاثة واهول بمدد به لاجائض العمق
 أيذهب ليل فوق مصر مجبم ويأتي صباح للسلام به بحق
 تاجر صبح برفب الدس صوء وعمل اذهب لليل عسه سينشق
 د لم تسلم مصر رشيدة حقهما ولاحصب لودي ولاعطل لودق

في ربيع الشباب

كم لنا في ربيع الحداث من حبة نرول قل لاوان
 ربنا يهلك الفق وهو غنى في ربيع الشباب والعموان
 ن في اكثر لاعبي نوحا هو ما استعيد في الاعبي
 وكُن الباء ولهدم تما قنصيه طيمه الاكوان
 وكُن السلام لم يث شيئا داخل في حظيرة لامكان
 ما على ان تبقى الارض مهدا من دبل يهوى الى اطمشان
 وعلى ان نمدا كل وقت بقوا السماء من برهان
 قد رى للامداد فيها حدود عبر ان الحدود للادهان
 ود ما ارسلت طرفي اليها رجع الطرف الفهري وهو وان
 وكُن النجوم فيها قلوب صبر منك من الحفان
 شجوها الى مفار وفيها شمل الصمت جملة السكان
 ياها من مر قد صامات ليس في جوفهن من يقظات
 فلك ست للارض قد ولتها وغدتها من نديها بلدات
 اي يدع نرى ادا الام يوما احدث بنها الى الاحضان

من تصبده و الدمع ينطق

وهي التي نشرت يومئذ في السياسة

المصرية فقامت حولها ضجة

نحمر يبكى في صموت وبشوق	وقد كاد منه الدمع بالحزن ينطق
وضم انكاراً يمت الشجولاهما	الى هبرة في عينه تترقق
دا صلوته عن نكته نكي	ورب بكاء صامت هو منطق
بكي وبكى ما ان يكفكف دمه	بديه حتى كاد بالدمع ينطق
وكان الفوق فبا اتاني عاتفا	وقد هلكت تلك التي هو يشق
تألق نجم في مياه رجائه	وعاب اخيرا ذلك المألق
صبيتي جديدا ليله ونهاره	وكل حديد غبر دبت بحلق
وليس يبالي ميت في حفيره	بان ضربها فيه قد نام ضيق
وسائلة هل بعد ان يبعث البلى	ما حسدا نجا وزرء ونطق
فقلت بجيا اني لست واخا	فغير الذي حتى له يتحقق
وهبات لا ترجى الحياة لميت	البه الى في قعره ينطق
تقولين بهي لجسم والروح حدم	فهل بخلود الروح عندك موثق
واتي على على معادة ميتي	بجمل حياتي هذه متعلق
بلست هتيا من متين صحتها	وما لنا في يوم الى الموت شيق
تقدمنا دس كشار لي اردى	وانا بهم من بعد حين متعلق

صنف قد نحت لارض والزهر بمدنا منطلم في الاجواء الشمس تشرق
 وكم لي من رأي اذ ما سقطه يقولون رند بق من الدين يرق
 اذا جئت كدبه الصمير يلومي وان قلت حقا فالخطا طيب يحمي
 واني رأيت اصدق احسن حلة ولكن قلل من اد قال يصدق
 خض اللع من بحر الطيعة سارا ولا نمش عند الخوض انك تفرق

آخر ما اختير من الديوان



القسم الخامس

هو ما قاله بعد اوبته من مصر

من قصيدة « الى وطني امرد »

انشدها في الحفلة التي اقيمت

له في رومال سبنا بمناسبة اوبته

وطني الذي فيه ولدت هو الذي فيه اريد

عنه على شعري به انأي وترحمي والهمود

انعدت عن وطني وها ناد الى وطني امرد

وشمعت في حفلة امكي كما يبكي الوليد

في اد احتاج المر في والدية له امرد

ان لم اذد « عن حقوقي » لأمري من يدود

في الشعر اطلب جدة واشعر احسه بلدي

للقرب والشرق

العرب يسبق في رهه واشرق بحبه في مكانه

العرب بمشي مطلق واشرق رصف في هو

الشباب والشباب

ان الشباب كشجرة في شرخه احلامه

وطوبى له آمله وقصيرة اليم

ذهب الشاب فليس يرضى العروق غرامه

حبذا لو تعود

سأري ن حلت ليالي وصال حبذا لو تعود تلك الليالي

كان لهوى حقيقة احببها وهو اليوم ايس غير خيال

كما نشاء الصبا

ان حانت لارض امرا فلما الفضا

لا تمل الارض الا كما نشاء الدماء

من قصيدة اليك الزوج

قالها بعد عودته من مظهر

بعد ان مررت اليك الزوج كان حيا على هذا الزوج

قد ساقنا في الابواب سرايا والشعر والهوى والدموع

انت يا ليلي انت بهجة دنيا ياتي رهت وت الربيع

حدثني عن حري نك عدي اتني يا ليلي اليك متميم

كل نصرت عيوني معي مثل ممسك فاض منها الدموع

كم كنت يا عين الدموع وهنت لدى كل مسهل يسوع

ان هذي ليست منارل ليلي ولقد تشبه الربوع الربوع

الضعيف والقوي

ان بين الاحياء من كل جبل لتزاعا على البقاء يبيض

الضعيف الضعيف بهلك منها والقوي القوي منها يبيض

نام القوم

ثقل الضمير قوما صفا وعسى ان لا يتقل الظالمونا
وفقد نام القوم من كل حق وعسى ان يندفع الباطنونا

لا ابالي

اي نفع من الحياة الشبح - يمش الاضواء مقام
لا ابالي ا كان هوئي زوا - حين يدنوا كان غير زوا

انها فرصة

ليس لي من لباة في حياتي - غير اني اراك ثم اموت
فلنقم صاعة معا لتشاكي - انها فرصة لنا متفوت

الكهرباء بعده

سلكك سبيل الشعر شبحا وباهما - وما كنت من او عاره انسك
وكننت على الاضواء انظم عقده - وعيرى في داج من الليل يحطب
واقبح شعر قبيل ما كانت كادبا - واحسن شعر قبل ما ليس يكذب
واصدق شعر انت يوما تقوله - قريض اريض من شعورك يهرب
شعور كآب الكهرباء بعده - اذا من روح السامعين تكهروا
وان الذي ينبغي من الحمل تقدمه - يشبه طولا لاجه دليار يلعب
يقولون ليلى في صباها رعت - وهل مثل ليلى في صباها تهرب
اي الله انت تحت رايلي رهبا - ويلى شمس كاسل في مارب
ولا انس بلى اد دنت من لخطى - ولا عين غير النجم في الليل ترقب

واذهي تبدي لي عند رامن النوى وذاتنا اشكو ما لقيت واعشب
 شعبي لي لبلى هو لشمر وحده وذلك دمي مت في ينصب
 تعالى بعد علينا نة وهي لا وقعة نة نذهب
 ولا مثل لبلى في الملاح خر يدة وان حلت في امين معدي ويريد
 اذا بسمت لبلى ودهري بسم وان قطبت لبلى ودهري مقطب
 لقد بررت نطور فكانت كأنها عزال يحصل من الارض يلعب
 وقد صدحت نشد وفكانت ذها على وتر من مرمر القباب تقرب
 ولم نت لبلى في قرص حبيده سوى وطن كل الذي فيه طيب

من قصيدة «الحق»

ما الحق حبيب شور لا كصارع يملو وبمن
 وهناك حزب هب بأزده وآخر رام اختلا
 وهناك جيش لا ر ل عمار با وهناك تشلى
 وهناك من يذكي لها نارا ومن للنار يصل
 والحق بين مصالب يومساون صى قابلى
 هبات ان مريضه في لارض مارل لا قلا
 والحق فيه بلا تأخر كانت بالخللان اولى
 كم صنى غم فلم اجل له في الصدر صلا
 يدور يده مساتي فاقول نة قول مهلا

لا رضى يوم بعد طول الحلم حمرلا
 من كبت دم تبت من صفاتهم الشتم اهلا
 دعه ضاى ناديا اما الشباب قد تولى
 تحلو الحياة وانما منها مثل الموت احلى
 نولا فداخته على مفجوعة بعدى وتكلى
 من مات بالقاء العيا - ولم يحس فقد ابلا
 ما انت يضر الميت انت الجسم منه سوف يبل
 الشعر ما كبرت معا به وكان القفط جزلا
 لا يعرف الشعر امرأة من مرة في الشعر على
 مارسته شيئا كما مارسته حدقا وكما
 ما انت نموت كرايم - الاقول كلام ثم كلا

ماضيه الى المستقبل

ما للردن انما من المشعول من آخري حربه واول
 ما زال يجري دثرا مثل الرحي فيعود ماضيه الى المستقبل

الشهادة والغيب

الكوب قد خفت حقيقته لا اقل يهدى ولا الفات
 قلت الشهادة سوف تنفى قد الشهادة كما عيب

من قصيدته في يويل

صاحب الأتخلف الدكتور يعقوب صروف

تقدم القوم عوطا بعدما وقوا وفي تقديمهم هذه لك اشرف
 قدما ما لك في تحقيق رعيته يد سها اشرق كل اشرق بهرف
 لانت اهل الكرم لاي نسيو عليا قد حصو هم وقد هتم
 من لالي نسفوا لاوهم ثم سو من الحديد على ما ص ما سو
 حلت حقاني في الاكون نكتها بهارين ما يد ليس نرجم
 وشجع اناس كل اناس في طري ذك يدى قد في الحق لا يحم
 يسدى الحقيقة للاقوم عارة ون ه ب ون سو وان قدروا
 يعوت للعلى يفاا شرهم والهم مستعمل يننى ولا ياف
 القوم لا يذرون الحبيب ن قدرو والهم لا يدرك انهم انهم سو
 وهل رأيت ضيفا ليس ممتصا ثم هل رأيت قويا ليس يمتص

كذلك الانتم يعترف

ان الملاح لامر غير منتظر من امة من طريق الحق تعترف
 هناك دس من تعلم قد حرمو بهتهم وكذلك لانهم بهرف

الى الماضى

ان الشباب ربيع رهرة عطر وفيه كل امرى عن عيشة وضى
 يا جديا العيش قد ولت اطايه لو سخطنا به عود الى ه صى

عن الضمير يترجم

أد دعت الى الحرام كرم	واذا وجدت الى الحقيقة اشم
ما ادع كرم في فريقي انه	بالصدق في اغراضه يتقدم
الشعر يده بالشمع قلت حلا	منه لتقيد فما هو ينظم
والشعر ليس ، ظله دوقة	نظرت شعر كل ما هو ينظم
ما الشعر الا ما كان له	في كل ما يطلب المثل
والشعر ليس شعر ما يكن	ر اشده عن الضمير يترجم
حتى لحديد من القريض	سعى من رث القدمه وشم
وجه قدم وانت تجميل عاب	اما الحديد فوجهه متبسم
سمى الشعر لحديد سرنى	و الحديد احسن منه وفرم
ن لحديد على حد نفعه	هو ما به اشدر وما افرم
اما القيد وما كى شى معى	لا حزمه شى ولا ناهم

لعل ليلي تندم

اخذت لعل لودليل نصرم	وعل ليلي بعد حين تندم
ان لودلى بيت لى ما حققت	ما كنت به لى به فاحد
سروى في المحزن بلبل وى	صبرى بعد ولا فؤادك برحم
ونقد ردت نفوسه نهدي	رحلا به ن ديك النهدي



من قصيدة «عنده مثل ما عندي»

القاها في حمة جمعية النهضة

في ٢٣ نيسان سنة ١٩٢٦

نرم برنو العذيب الى لورد	فايظ ماقد نام في من الوجد
ولا غرو ما هاجي ندوه فقد	يكون كذا، عنده مثل ما عندي
وعني الى هويت قسبة	واني لا اخفر هواها ولا ابدى
ولا حير في ودله المرء عرس	دا كنت البهصاء من ثمر لود
وقئلة في سورة الياس ولاسي	وقد تربت بعد الرقعة والرغد
دا الشمس - صحت بوحى حبة	فلا علمت بوا على حد عندي
فقدت من الحلى المعادة كلها	هو من من الحلى وربي من الفقد
هناك محي قد بد ولقبته	رهبا ولا اتق من بعده سعدى
يا بيتي د كست في المرد طاعة	هنت لي حصن الحدى من مبد
فقلت ها لا تبس من هبة	بلودي محل الصبره اصبر قد يحدى
اما نهر من الشعب يهر حوا	و نسر من بعد لوفوف الى عحد
تباركت من طيف ابر سر حه	وحا بيا في اسلام به يمدى
وهل نت يا بى سوى وطى لى	صوت اليه تم دشته و جدى
انا الجند في نسي على ان صيها	ود على السلوى د نا هاجد
اد كان عيا ما شك من هوى	وقسم لي لا عود لي رشدى
يقولون لي دغ ما تحاول قرصه	حديد و صديك لى يد من الهبد

ألم تر أعمار القديم نابو يسومونه حقا ويسون في النقد
فقلت لهم اني وعدت بصرتي له وصار في معالي من الوعد
الا لا تلوموني فما انا بالذي يهين من اعيان في من لورده
وما الفكر لا البحر فيه نالي وفيه لحصى وطر لاهيه يسدي
وان الأمل لا يحدون من لمحي سدي كل موث من لاسو لحد
يحدون امداد السموات ضربة وانس لاسداد السموات من حد
ولاشمر حاجت نصبت حبه والشمع اعاد قومه بها وحدي
وما رات منذ رعت حدر عني دهم عنه مدقا منه الهمد
ولك يشعري من شجره وبك برغلك من قبي وحيتك من كدي

ياس ورجاء

نا حق يتبين مآلي في غد

بين ياس ايض ورجاء اسود

انحرأك ثم لا التاك

نت دجت ليلتي فطيمك يا ابي لي الصبح وحده مصباحي
قد نحرعت من غرمتك كاسا نت ميم حي موت مصباحي
انحرأك في السماء وفيما يحمله السماء من الواح
انحرأك في السمك وكب بلا انحرأك في علق الصبح
انحرأك في الاشعة تلهيه دكا على ربي والبطح
انحرأك في ريم وفي زهر جلاه الريسع للافراح

في حبس كل ملين من ارباب حبيبه
 كنه حبه حتى رخص بعض كنه
 بها تحبب سمع عمنه وطيره
 واما حبيب صدى النظر غير حبيبه
 وفي ... كنه وقته وصا
 صفتين هو صفت في حب
 صفتين صفة من طرا حبه
 كل حبه بحري ولا ينسب
 حرك لا شمس دعوى حبه
 تدعو من اعدائهم حبه وهي حبه
 وشبه بين اقباء حبه
 يضاء ترجم عنها - الانصار وهي كايه
 والارض للشمس في اصلها الاصيل سليله
 ما احسن البريه اعدت حصر حبه
 ما احسن الحس حبه وحمه كالوديه
 للاص من انها صاف حبه
 وشبه اب حبه عنها قيله
 دم ليس حبه من حبه
 كل امرئ بذلي عن حبه

نكا، من غير دموع

مكي وقد حده الدمع فيه لمس بطوع

وقد يكون كذا ولا تكون دموع

السعادة

قل السعادة ن يدك انك انهي ما يحل

وقيل بل هي ن - سرج في لمرء ال

وقيل بل هي في المسمحة وافندل

وقيل بل هي في من لمرء كمال

وقيل بل هي للمع قوة وصيال

وقيل بل هي الصب - من حبيب وصال

وقيل بل هي ان لا نسو - سره حان

وقيل بل هي لهم - والشفاء زوال

وقيل بل هي من لمة لآخرى انتقال

وقيل بل عز وقيل بل هي مال

اما انا فأرى انها في لا تنال

وانها في نظام - الحياة شيء محال

من قصيدة «اسفري»

اسفري للحجاب يا من دهر هو د في لاجتماع وخير

كل شيء الى التجدد ماض بل دايقر هذا القديم

ولذا نحبين وحبث عن « من يحبون لوحه وهو وحيد
 عجايب الانسان يحب عن لسان شدة به لطايب يقوم
 لقد انوح بالحجاب لعمرى امر ديد وهو لا يستقيم
 برعه ومرفيه فقه بكرة العصر نهضا والحلوم
 اسفري هـ - يعود للمصباح وهو بالحجاب ليل بهم
 اسفري قالسفور فيه صلاح للفرين ثم نفع عظيم
 وارحي كل من يلومك فيه ان تبذل الالين رحمه
 لم يقل بالحجاب في تنكاه هدى ولا رضاء حكم
 هو في الشرح والصيغة ولا درق والعقل والمميز دمية
 ان عقلا يرعى الحجاب تنصر ينهض الصيق محوم
 ليس حقا لوم النساء عليه بل عليه قسم الرجال المعلوم
 هو سجن لمن من غير ورر وهو حرمان النور وهو المعلوم
 ولقد نطقت العذرى سما ثم ما ان سمع ذلك الاسم
 السفور السفور فالفك للشعب احيرا بدوه محنوم
 رعموا ان في الحجاب حذ طاء كدو فهو في الحقيقة شوم
 رعموا ان في سفور الملا كدوة - سفور طهر سليم
 لا يبق معه انة حجاب - يبقه تانيهما والمعلوم
 هذه روح العذرى تنق صالت من العذرى المعلوم
 وداما الروح - يفرحه نظر الحماطين فهو عقيم
 ولروح بني ينة على عيب من الحماطين مر اليم
 وبما كان غيره من اودت وبما كان غيرها من بروم

من قصيدة « وجدوا الهدى »

وهي التي القاها في المدرسة الاميركية

يوم توريخ الجوانز في ٢٨ حزيران

سنة ١٩٢٦ بدعوة من رئيسها

قد شاء ربى ان تكوني معي	لما دنا من المعبد
اليوم احبنا تراك كبسيرة	وزرت كبريت مرارة
لو كنت بي طيور وصحت بللا	لحنت ثم هنت فوث مفرد
اي لاصر كل يوم حبي	وحنت طرفي للشارع مشرد
علم وجرى كان ذلك بيضاء	مد اليد وكان هذا سودا
بصارعاب قدرة محسنة	هدى اخرى ذلك يصح سعيد
يحنى الردى ناس وما يعلمو	ن الحيلة لمراسباب الردى
ان عاق معرك ان تكون مجددا	لناس في يوم فكن مشجدا
ما الحية فن اردت فلاحها	فادرس مطالبها بنفسك جيدا
لا بد من مرالسين على نفق	حتى يجر الاصداء عن العدى
وامرنا قد قصت الحيرة مبروة	وحذرنا حذر من ن نجدنا

الى جهنم

ما كنت شيئا نفسي	الا وقليل ملهي
انا ابن قلى وحده	فاني منى كل

به اهتديت في شبا بن مثلنا في هري
 ورجما كانت امو وانا عنين حي
 وقد رويت اسما فبا اصابنا اسما
 يدهمى الشيب الى نقباء ام قشعم
 ومن قليل سارا هاروت او لم ارم
 ولبس بي مخافة من موثي المنعم
 وانما خوفي من شك لقلبي مؤلم
 في ان نود مدما تدلى ففيري عطفي
 الى الميرة دكر اميدي مصره
 محتما فيها خطا م حامي المهدم
 وان اقوم من ترا بي دشا كاعم
 وان الابس الوجو د رجه من عدى
 ون يود الجسم مي جاريه فيه دمي
 وحلف مدني نحملي راسي قدومي
 وان اري التور بمني بعد طول اطلالم
 واسمع القول باذني بعد ذاك الصمم
 ون ساق صاعرا بين يدي المنتقم
 وحتر خضب من كبايري وسم
 وان يكون عوقي موقف عاصي مجرم
 شهدة بحراني يدي ورجلي وفي

ون امر بالمر طوف كبت شيطا
 اركب منه فيثي مشية المتعم
 نثنى حنيد فوقه فيا آهي سم
 اكاد لولا مسكي - القربى مسمه رنى
 وهو اذق من مشا ل شمرة في لاله
 وهو احد من غرا ر مشري بحمد
 قد تصبوه فوقوا دحش بحمد
 يظلي كبركان هنا ك انر مصرم
 يذف من فوهته فرفه من سم
 والناس تحي فيه بين مكافر ومجرم
 معى في بصرى ديباه او لا سم
 وان اراى هاويا منه الى جهنم
 وان اذم مندها بعد الهوى بجنم
 تقارب سم د ع مروت في العتاه
 وبينها الناس نمر ج نارة في الصرم
 ودارة يعى عليها من مصم لالم
 وان اصبح شاكيا لو قفنى ككي
 ربا انت شئت ان ل مى فدى
 ربا انت النار بعد اللحم تشوى اعظم
 ربا انت لا اطيق - كل هذا فارحم

وان اكون نادما ولات حين مندم
من كل شك كاذب فيما مضى او مآثم
حق اخص اصبى ومعه عذبي ومعصمي

من قصيدة « مات شكري »

وشكري الفضلي هو انجب
تلامذته واعلمهم مات في

١ حزيران سنة ١٩٢٦

حال بيني وبين شكري الدراب	ادققت نحيبه لعل لاصاب
مات شكري ولا نحب بشكري	بعد هذا رفاقه والصحاب
مات شكري فانت ان تدع شكري	لم يحى من شكري اليك جواب
مات شكري فاكشكري على الار	ض كما كان جيتة وذهاب
جو شكري من بين اهل وصحاب	قدر من داء به غلاب
اشرب السمع بعده من طباب	نمسا ن رول مي الهاب
لم يكن ما صوبه سموع	انه حزن في حيوني مذاب
بها الموت قد مات واعين	ايها الموت ما عليك عتاب
رحب القبر في الغداة بشكري	وعسى ان يسره الترحاب
ما تنفع لاديب في الشرف يحى	من حياة جيبها انصاب
جلوه ومعذات جلوه	دوبه في حفرة نم سو

'حفوا يثبون التراب عليه' على ذلك لوجه يثني التراب
 ليس ناس في الارض طوا'وا' مثل ناس في الارض ما ويطاوا
 'توى من فأت غاريب سبة' كبطي' يفوته الخراب
 ن للشعر في العرق لادبا 'طولا' لو تبتر 'الادباب
 واذا الشعر يمارسه من ذموا لا يكون فيه انقلاب
 وكذا ارمات بحر حصر وذن لاسب فيه حباب
 عما هذه الطيمة سر تمحي صوبه لاياب
 كل حرب ام سا هو يدلى من دليل قاين ايت الصواب
 يس في العيش من صبح دجسه له غير به خللاب
 قبلما تدرك الشبوح المسايا مات فيهم فتوه الشباب
 لست دري دفتي لاهر فيهم 'توب منه ردى ام غفاب

جنتي جهنمي

حيث نبي' داعمي بين مؤادي ودي
 طوي بحرق حلق كأنما طرقي في
 تخرج في شكل دمو من عيوي ككي
 تشكو ابيك عني آملة انت ترحي
 تنفوله سمعي وبعد ذلك احكي
 فقد رنست مودة فان هلكت ودي

ليس جيلاني سما • الحب غير الأنجم

اني الى هواءك دوت العاشقين اتني

لست سوى منيم منم منم

رض ما نقصيه طمت و لم نطفي

فقرى و انمدي و حوى و قدي

ان هواءك جنني وحتي حربي

مرمت جبل الوديا ليلى ولما اصرم

قان بسمت تعبى وان هبت تبني

لاشي ابقى للامى كالامل المهندم

نعم موني

وعندوني سمادة سعد موني صلاة اقيم - قل فوت

ايتني قبل الموت قد نلت ما قد وعظوني بنيله سعد موني

غدا

قالها عن اسان مريض احس بدنو اجله

غدا سألني حامي فتنهي رغباني

عنا قد قطع عن اسرتي واهلي صلاتي

غدا سيرجع شمل جمته للشقات

غدا سبيلني اما دون للدهات

غدا يشبع نفسي - الاصحاب بالمهران

غدا ميوضع في حفرة تضيق رقائي

غدا ميوحدن عدي ويزحن عدائي

وفي غد تداوي عشقي وعدي

منظلم لشمس مدي مبرة للجهات

فلا منع في وقعة بها نغرق

غدا سأرقد في قبر - حف بالظلمات

غدا سيحرم دجهي هفوة النعاث

غدا سأفقد شجعي غدا سأعدم داني

سأحسرن عند قر - كل شيء حيائي

أما غد فهو يانفس لالحلة آني

على قبر ابنها

بعد أني رفعتك من حدي بعد أني تدونه بأبائي

فارق بي حصي لغير تدني مات حتى حلامني مكاني

لهب قسبي بني ما اشتقاني آلي حضي القبر من احضاني

لا دثار ولا هناك سريري كلما اجنليه قبر صغير

مهلة ليوم ي بي حفيرو مات فيه وما الفرش وثيري

انت بي ما نمر حديرو ولد وروك في الترهال

ابها القبر يذا الصدر ي ان ري ابي بعو نفيرو نعي

أه برك ليس بلطمات ابها القبر رد رد لي ابي

بها القبر ليس حصلت حصي - ايها القبر ليس شئت شاني
 حيث اشكو في وانكوهي - فاستمع لي يا بني لعلك ماني
 وقد كنت لارد حواني - فاذنم لي بني تحت التراب
 انت ن نامة بحف عذري - من شعور نعرو ومن احراي
 اني اشكي قد رماها ماضي - نال من منها حشوها
 وداوي في عيها لشفاها - ليل بعد رنبا وصحاها
 كان لي رهرة ثم تدها - فحسها لمون من استاني
 بين كل الاحداث فبر حديد - يرقد ليوم يحته بي الوحيد
 ساكتا وهو ابلبل المرید - امي لاراه حين اريد
 الشرى ينسا حجاب شديد - فهو عي قص وهو دني
 عدلوني وفلت لانعدوني - ما اشكي وحي شعوني
 ساء بعد بي الحياة - وسموني لكي ماضي دعوني
 وما اكي حق نور عبوي - ثم تقي فربحة احباني

الروح نموت

انس للروح ملا جسم على الارض نموت

فاذا ماتت مني - الجسم فروح نموت

من قصيدة « في حرب النقد »

ابحس بي انعمود على البوع - لاسمن في مح - بسة القراع

لقد ارتحل على الدنين منى ثلاث كاهن من المراع
في وقت حرر الحرم منى ولا أنت هناك في دراع
لقد صعب راع على حولا وليس بهم في صعب الرعاع
وكانت على يشا به سدو يكيد فلم اقل يوما مناع
واي للصل والتفتى هودي ثيب كثير من شعاع
د م شعر من به شعور يكرب مة عند المراع
وما انت حازمه قرص امرمو من سقط التماع
لقد مددته حبيب تاسا روع الطبع فيه لا نقطاع
هده واني سلب به وادعه شعوري واخترعي
سببت بشر الاصلاح فيه وكادت تمنع الثمر الماعي
صعدت كابد لاحجار صا من لوهدن به الى اتلاع
وكنت دوس في مني راسا قد رتمت تصص كالافاعي
وكان اشعر صلا قل عهدي رصيعا ثم شب عن رصع
فنت اذا مددت اليه طرفا حببت الشمس تقذف بالشعاع

الاصدقاء هم الاعداى

ما الارض الا حومة للحرب قديم والجلاد
لا الارض ترم بكهح ولا اله على المياد
ماذا ترى بعد الحريق — سوى رطل من رماد
اما احبابك نسة هتف الاعداى بالوداد

واذا المت نصيحة قلامدة هم لاعادي

مثل الخفافيش

لانسان يتقد الحاهلين فهم مثل الخف فبش لاذرق ولا ريش
وهل يصر الشمس في السماء علت ان تكرر الشمس في لارض الحاهلين

يتنقى الشعب

يتنقى الشعب ان يمد لاروقه ينمي الشعب ان ينال الحفوقا
يتنقى الشعب ان يرى للساواة شتولادون ريل الفوقا
يتنقى الشعب ان يطالب حرا ينمي الشعب ان يدير حاليقا
يتنقى الشعب ان ينشئ الى العلم ومنه الى البقاء الطريقا
يتنقى الشعب ان يكون لديه كل فرع من العلوم وديقا
يتنقى الشعب ان يصادق قورا ولا أمل عده تحفة
يتنقى الشعب ان يعيش رصيا وافر العز وعت حبيبا
انه حر لا يريد ان يهدد الموت ان يكون رقيقا
انه ادى قل د ثمن متقلا من دم له امريكا
انه لا يود ان يتولى امره غير من يراه متيقا
انه لا يميز ان يذهب الامن فيؤذى منه فريق مرفقا

الشعر وما لاقاه

بمدان كان الشعر يهدي ناسا في سبل حبة صرا طرية
فمعي حابطا بلبل بهم ثم عيا صام نوما عبقا

نام دهر ألا ينض القلب منه طاول عوامه فيسقي العروقا
 وسقاء من الدور طيب حرقته هب ادها مستيقا
 شهد الناس مسرعين حفاة فعدا يسرع المظلي ليقوا
 يطلب السقي زهد ويني ان يرى في سبيله مسبوقا
 انه لاقى في الطريق حالا ثم لاقى صياها وغروقا
 ثم لاقى من مدلاى عيونا والى حنين رومنا ليقا
 ثم لاقى مستنقعات من العذرون تحوى صمادة وثيقا
 ثم لاقى نساء ولاى عليه رورقا عند شطه موهوقا
 تسمى فيه وهو يسمي للبحر رومنا من تحته وشيرة
 امير البحر في حال من نيل - على رورق يماى الفتوقا
 يحنن للحدايق بين يده ويدرى من انقزاد الحاقوقا
 يطلب الساحل الذى لا ترام حبه قبل ان يموت عريقا
 طهر البحر الزحمت في حلك ليل عذبة له وكان صديقا
 هو ان تكلاؤه بمهبط منه امدا لم يد قمر أعيقا
 انشرح من الشبية ردى بعد ان كان بالحياة خليقا
 صل في سيرة النيل الى ان شام في عذوة الخضم يريقا
 فبك اطمان بشكر الله من القلب منه التوقا
 وحدث نفسه السلامة ذبا طبا فعلى تشبهى لندوة
 وعسى ان يذل من بعد صديق مرعاض لا يفتب ضيقا
 اما الشعر ما يريث بهور ما في حلكه لحياة العريقا

ومن المني ما فيض شعوراً ومن لافض ما يكون رقباً
ومن الشعر ما قد تشدوه هاج احسانا في العوس عبقاً
انا ابدى فيه الحقيقة اقوم وت تتوى ه رديقا

من قصيدة « حشرات ودموع »

نحوق آمالي وطول بروي وكال صرأني وكال دموعي
وقلوا قصت ليل ونوم عشها جوع من الشمار حلف جوع
وما طاقنا الاعلى استلش روحها مع الشمس لما آدت نصرع
وقدده وها درعبي دموعهم نقر من لاحت شير وسبع
وهنا قلبين نس يقي وها سوى رسمه شكوا من دموع
وهنا رمى سمى النعي اسمهم هويت على رأسي هوي صريع
وقمت كذبات العس مثل اهوى اكدكم لا رد نيس دموعي
وما د حباتي مديني تبديني وقد ذهبت ليل لغير وجوع
حلازه خر لاره ريح لا زك ذك سمى فيه بير ريع
ولو جموا شملي بليل حذته ولكن شملي ايوم بير جيع
افدات ذك توحه في دمة نرى دموق طامه ليل بعد لموع
انتمهل نلفه بر ايلي نوحه واب نرى طوي به وحشوعي

من قصيدة « الشيب »

ه ان يبل الشيب محرق حرق يلاق منه حمله
قد خبت الآمال في شيب من الجبل استمدا

لامندي الساري الى - العايزه مالم ياق وقد
 مالم يكف من القديم - وصنفه مالم يجدا
 مالم يفر ثوبه مالم يمزق ماتردى
 ماد بكت عداشدا - ثدا ان رحفن اليه حيدا
 لايتنى استغلاه شيبه لم يستغدا
 شيب اذا لم تستبد - به حكومته استبددا
 شيب يطر بشره واذا لم فلا مردا
 شيب يظن الجسد هزلآكله والمزول جدا
 شيب يمرض لالمطبا - م مكل يوم منه حيدا
 شيب الى من الحلا - فله مزاج ثم مفدى
 شيب نصيب للحجا - مامشدا حق تعدى
 شيب من سبع النسا - وييه للحمل سدا
 قد دل منه النصف حق كاد منه الكل يردى
 بانى الزواج باربع - ويخال ماياته رشدا
 ويرى هناك طلاق صلى واجبا لبحوز صمدى
 انى لا عجب كيف يلقى العيش ذو الازواج رغدا
 من كيف يجمع واحد - في منزل ضدا وضدا
 القوم بالية يرب - من قسوة وأدوك وندا

من أميدة و إمد القطيعة

أثر طيف ليل وهو مسدل الشعر يوصلني بعد الطبيعة وهو
 لقاء له بيني بكت من سرورها وحس فؤدي من برقي في صدري
 دقا وهو يطاول رأسه في ذنوه كدلي و بنو نملها باسم الشعر
 فماتته من شدة الوجد باكيا وقلته عشرا و كثر من شعر
 وكنت ابث الطيف حتى تارة وأعدده حري في سر معدر
 وقتت على غير تغار نبي فهل لك من هي وهل لك من مر
 فقل لعب جنت من عدوة لومي اسليك عما حاق بالشعر من شر
 ولم ربي الس قد بكت كثرة يحلون ان القدر يصبر يا هجر
 وهل يتدوى شاعران مكة ود شاعر الماضي ود شاعر العصر
 اني لا يريد الشعر من احد حتى ولا به يطرى ولا به يطرى
 وما كل شعر يفرع السمع انطه يهجدون اشعوي المس ويحري
 يريدون ان يهوا على الشعر غبه وب يد موه بعد ذلك في قبر
 ولا رأيت الشعر قد عدت به يد الجهل من ناس بكت على الشعر
 وما لا مرئ ندرى قريص بقره ولكن قى القراب للبلبل الحر
 رأى الروض عصاف قد تنح رمه فصفق من شوق يبرد للزهر
 فحمت له العراء من كل جانب تريد به الايقاع من حسد مر
 يطير ويبط لحاش من مرع دوحه في فرع اخرى وهي من حلقه تحري
 وينت على وحد صبحين وحدا فوجه لي وجه ونحر الى نحر

وددت لو انا طيب ، تبحاني مقبها ون الليل كانت بلا فجر
 هي لاسلي مئة وصكرامة ون سلمت لي طيبه ، وهي لاتندري
 كان لطيفين لادين تانا حودن ساقا في حلة اندهر
 دن الهباء ربح بحر وده من النجم مبثوثا فقه قيع في البحر
 وما ، عربك بجزيرة على طولها تجري المحرة كالنهر
 ون اجوم زهره من حول ركاما اكبل ظفون من الزهر

من قصيدة «الاهوك»

هلك الذين صحتهم وبقيت متظفراً هلاك
 ما كانت حقاً قبل هذا - اليوم في الدنيا انها كي
 ولو ، نمتك حبيب ما في لار من مسمع متلاكي
 صبحت شبحاً غير ذي حول على الطعن الدراك
 لا يستطيع حياته شيخ من الاوجاع شاكي
 ثم انصرفت الى العلوم وما هنالك من حياك
 حتى غدا منهم فكري بالكواكب ذا احتكاك
 حراً يطير الى النرا تارة والى السماء
 اميتي ونسرعي - فليس يعني حواك
 ان الحياة سارة من قبدها ، ارحودك كي
 اني متى ما قلت ها تالروح منك اقول هاك
 يا موت خذ يدي وقد في ائبطك بلا هراك

يا موت خذني لا يضربك جاعة موتي مراكن

ليلى نيت عود ت ح م ب لا ع و

لو عاني لو ح د ثي ح م د ن لا ح ر ك

م ي ع ي ب ر و م ك م ح ر م ر

وود د ث ح م م م م م م م م م م

ن م د ك ر ي و د ك ر ي ع ن ك ل د ر ي م ك ب

م م م م م م م م م م م م م م م م

م م م م م م م م م م م م م م م م

من قصيدة حقائق متفرقة

لا فريد من الصدف من داب من الحرف

واقف زلاي لاهلا ت فوه دود بديف

م م م م م م م م م م م م م م م م

قات القوام عدة م م م م م م م م م م

اعجب بثوب ضيق من ديه و صلب ر ص ي

لا تقي يهك شاعرا م م م م م م م م م م

ما لاه في بحر طلي ر ر م م م م م م م م

صيده من طوه على الم م م م م م م م م م

هل في م م م م م م م م م م م م م م م م

من د م م م م م م م م م م م م م م م م

في لارض برص السكوب م م م م م م م م م م

ولرب مدلل كان قدسى وقصه من الانساف
 وتقد نعم سرودة في موطن السيل الخراف
 وذا السبابة حوضك ولا يدي ما ينافي
 الكوث بحر غير محدود الخراف بالانساف
 ما اكثر الفرق به من هاهنا برسم وطافي
 تلك الحقيقة لي بها ونع سكت من شعافي
 من قصيدة «اللاطمة»

قد حصد الزرع الذي يسقيه قد احصدا
 فناء حصده له وضاء ما قد حصدا
 كم راكب ضلاله بحسب انه الهدي
 عار على القباب هذه الصدى من الهدي
 كل مري يسير في حباته لي مدى
 ما ضروري من كاتب على قفاق مرعا
 البوت بين العلم والجهل للمري بعدا
 قد كاد لك بيضا وكان هذا سودا
 وليتجدد شاعر ما استطاع ان يجددا
 وما عراب ناعب كعندليب قد شدا
 بطير في روض اتيق طل زهره الندي

ما نال جدا عاشر على قديم جدا
 رأى الخضم طعنا فحار منه زيدا
 عدا شعوره وقا ل شعره مقلدا
 كأن ما قد قاله لصوت غيره صدى
 فها جوفى بقية فرغهم منفردا
 كهم مقورة لافيت ايل احد

بيكيان ويتمان

حيسان احد العين يلتقيان على عربة يوما وبعثان
 هما لك الاتي بيكيان مدقة ويمد قلبيل منه بشموت

الشيخ في عين الفتاة

نشرت في السياسة الاسبوعية

ما الشيخ في غير اعانة مها طاس سوى قدرة
 الشيخ يحفر الطبيعة ان تزوج بالفتاة
 هو في تزوجه بها يلقى السلامة في الاذاة
 لم تاق عيني مشهدا كاتوت في جنب الحياة
 ما نفس الحبيب في حسن وهو القصة
 ود القوت تفرحت نطت معالجة الاساة
 قد عاشق شيخ تزوج كامبا مثل المهابة
 شرس على كبراهما كه السنوذه - وعاني

في كالماء في الوداء
 احتازها بالمال قد
 رجة تبص به الصبا
 وحوجب ربح
 واه حيس فوقة
 ويايلد تيم منه
 بحبر ميت ما لها
 ما افوقه وه
 و يبا عرج لي
 من عدم قصير
 حتى دا ما لها
 حيق على هد به
 م م روة
 قدعته كل
 نصل على منجد لها
 وكلم شقة با
 شمة ونظام نه ركل ثم محتجب لاداة
 قورهاحيه كيت سمعه هناك من سكة
 ووحدهم م م م
 ولها عسرت على امر بروع بلا ماة

وكأنها قد صعدت من ثغري من الميرة
وكأنها كانت تقو ل يا عين مفرورقت
صدفك يا بني وقت اليوم است سوى ذلت
هل اشمتم آخرا وفي من في البدة
ما د تقيد شكايي والصدوب هم قد من
وب صديق مني وجه لاص سمعه نكبي
الدم والانسان والاقدار كلهم عديتي
قلوا يوايتك الزمان فقلتهم الـ
و روي من خوف في لاني
و عت يا طرب الله دة من عيني عذلات
في رأيتك مع كنت يرمي عيني لدر
ك لاني مع دة تقوي يدي لمرة
في بطني د كنت تفرق من وني صديقي
د كنت عذبة لرد حلف عرش مع دات
د كنت من يوم دة احمه مع د
د كنت من لاني ك من من دة
د عذقت من دة لمرة عذبة د رة
د كنت دة دة لاجد دة دة دة
م انهم من دة دة دة دة دة

يا موت خذي عاحلا يا موت هيك اري نجاتي
 من بعد ما عانيت ما عانيت ماذا اتاني
 صليت للدين طرب ربة في دمت صلاتي
 بكسبك ما قسيت به نفس من يدي الفساة
 يا موت محل لي اليك قد سمنت من الحياة
 يا موت اتي فيك ار غب فاتي ان كنت تاتي
 لي بلا دم فكن لي اليوم انت من الحياة
 كبر يا لي بكر ان لموت فيه من لامة
 يا دجلة الحرام اطلب منك عارفة قصاتي
 يا دجل آويني فندك ملجأ للمحصنات
 انا من فكايك الرحا ل اليك احدي الالامات
 ولقد قصدتك بعد ان اخفقت في كل الجهات
 وحدثت اسمي بالامانة عبرت به موصدات
 اني حاودع جوفك - الحق من عيني روتني
 اني ما دفن فيك بعد هنية ذاتي بذاتي
 فتكون حينئذ قد اقطعت من الدنيا صلاتي
 ان المنايا قد بدت لي في مياحك كاشرات
 يا نفس ممالك ترجفين كذا اما لك من ثبات
 ورأيتهم ربي يدجلة تقسمها مثل الحصاة

وطليت فرصة نزلها فوصلت من بعد القوات
 عبت تحت الشمس قد غربت برائحة النخلة
 وفشا النعي فلم اجد غير البواكي والبيكة
 قد كنت اعرف جيدا هدى النهاية في الدة
 اني رايت المسلمين يخاضون المقات
 وارى الاساء من رجا ليعشن غير مكرات
 وارى الاماء صوامرا والسيدات محجبات
 وهالك الاناء قد مردوا فقوا الامهات
 وعدت على روحها ابناء دجلة والقوات
 يمد المبول الدت را ما ها حق الحبة
 اما اليب فلا يرى فضل البنين على البنات
 يشرق انت اليوم في نظرى كما بالامس عساني

من قصيدة النقد كفاح

انما النقد في القريض كفاح تشتم العاخر برعه الجراح
 والذي يفعل البراع حديه بالذي تفعل الظى والرماع
 واذا كان النقد حقداً وقذا فهو لنا قدين بشن السلاح
 ليس يؤذي الانسان موراس قدر كله ووجه وقاح
 واداما اللثم ص كرمنا ذهبت بالسباب منه الرياح
 لا يضير لافكار بعلمن بيضا في الليالي من اسكلاب النباح

وهو عند الأفراح مهيئاً وهو عند الأحزان مهيئاً
 عرد كل أنفاسهم يشدو لما يشدو البطل الصديح
 في القريض لا أدركه حيوماً ولعلى صكاتها روح
 تشخص العين في عين نائل لها عنهم حين تدور راح
 برت في الوشاح قد عقدته ثم ما استكمل ذلك الوشاح
 برت منة فلا عروء ما حدثت جسم لو حوله راح
 به الشراست مصفرة غث لي أب به لا صلاح
 ليس الشعر فيدو ولا أهدى حتى يبعث من الشرايح
 ليس الشعر مصاد تشدو فيه لا سمع لا راح
 أن خير القريض ما هن قوماً بعدو الدحدل لآلئ ورواح
 خست له وقد حصن بربى حدوداً منه موقد صلاح

صورتى

ألا لادى ما شاهدنى عيو حير كان صورتى أنحفى
 هي ن تطرت إلى مزاحها لولا جود وانها لا سطق

سيرتى من صورتى

أذ بدت صورتى قرأت منها سيرتى
 كمن سيرتى صحيفة وراء صورتى
 لا بد منهم

لا خير في هذه الناس لي ولا بد منهم

بهم تأذى حياتي ولا غنى لي عنهم

الفارقة

اهب يا شبيب وادكر الشبا	فمذا لا يطيب وذلك طبا
وما كانت الشباب هناك الا	كننهم قد تألقت ثم غابا
ادا قلبي تذكره بصدرى	تترى خائفا فيه ولا با
مضى صبحى واخرى رماى	كان له على شخصى حسبا
ارى الايلم مسدولى شباى	على تمر حاقة غضبا
كأنى حين اذكر ماضى من	شباى ناظر منه شبا
كثت الوجة ادمو المنشايا	وانى اليوم انتظر الجوبا
وكت هبطت قل صير ممرا	فلما اهدأ وفضلت الايا
ذكرت مواطينى وذكرت اهلى	وبلى واصباة والشبا
وقلت لقد نأت بفساد عني	فليت الدهر يمنحني اقربا
ولو انى رجعت الى بلادى	لقبلك المنازل والخربا
شربت من النوى لشقاء نفسى	شرايا ثم لم اصغ الثرا
ومن يشرب على فلأ حيا	فليس ينساق منه الهسا
فوق لا عتب فيه ليلى	فليس لىس تحتل العبا
وقلت ساحل لاعمى وحدى	ولا اشكو شقاى والمذا
وكانت لانزل هناك ليلى	قاة مثلما كانت كعا
وانت مصدق لوانت ليلى	اماطت من هياها النقا

لقد سألت قائلها سؤال
اطالب بالحقوق وكل حر
وات لكل سائلة جوابها
فبين ان يطيل بها الطلاب
وهل تخشى يدك تبت بصدق
دقا عت كرامتها جوابا
وعمت المواطن نائيات
ولم يك مركبي الاقطارا
احثت من مسارع الزكبا
حرى الارض ينهب ثيابا
برجله تشق به اليبا
رأيت النصارى لها الزيز
سرى والبل متكبر بهم
واسرع لاسا مدر امي في
يشق بصدرة البيداء شفا
فلوصلى القطار الى دمشق
وسرنا نبتى بغداد منها
فجئناها كذلك بعد يوم
فكنت كطائر الى بمن
بها حرة لبيها كان بحرى
فودت امها قبل ملات
ولما عدت بعد نوى عطوى
رأيت معاهد الآداب فيه
ذهبت الى رياض فسانى ر
واتي في خائلها اضياضا
ارى عوض الهزار بها القرايا
عن التفريد امتنع النعايا

رأيت السعد بحفى منه وحيا رأيت النحاس يدهى منه ثابا
 واثبت للدرى بدم رشا ودك رأسه تفتح القناها
 وحب شهد لايت فيه حرفه يدي اقامت ذنابا
 وكنت مؤلفا في بر هذا من لاجوال ان اتى اقلاها
 وكم لي في المواطن من عذر رمانى بالسهم فبا احابا
 قول لم يدوي - من سبرو وخلوا لي الوعورة والمضابا
 فليس لكم لى لادلاج حول على رنساكو العرق الصابا
 من حوايشرون الكذب في ومن مقه يكيلون السبابا
 ولا يتركه سا قلوبه الا غي او صفيه قد تغابا
 رأى لاعداء شبح قدته حروا انت يحاسبهم حسابا
 روه من تركوب اليوم دبا وقد ركب المومسة العربا
 فعلوا به شبح كسبيح فدلا تخشى له ظفرا وثابا
 عشوا منهم العارث تبرى بصدوت التجدد في عابا
 يرددون الوقعة في هذا وون بقصوا على ادنى اغصابا
 ولكن لا يزال اشبح هذا يذوى بالنهى الصم الصلابا
 قد هانتك بقلبي لاعدى وث ثقت جدير انت نهال
 وما نظر العدى الا بعبى ايت ان تبصر الحق الصوابا
 كد لك الحق بدل بين دس وبين الحق مؤتلقا حجابا
 وحرب قد اثاروها هوانا دلي حرب التجدد ان احابا

وقد ضوهوا وما أخذوا صلاحاً ما لا تشبهه رسماً
 ولا القول يعبره دأبل ولا يروى منهم والحمد لله
 رهوا سواه دي وتدرى الى ان افرغوا منها الجعابا
 اتادوا قريضهم ادس له جهلوا وكان الجهل عابا
 وادوا في الحديد ما طوب وما احصوا حق الصواب
 افتد ظنوا سراب القهر ما وطبوا الماء بعدئذ حراما
 ولم احفل بهم حتى تادوا على صفه يستبين الخطايا
 فمئذ رقت الكف منى اذبحها عن الادب القبايا
 وردن حرد من راسي حساما ثم اجمله ذقنا
 وفي كفى اليراعة ذات حد تبد به القواضب والحرايا
 ولي شعر كحد السيف ماض اغلب فيه من بيني القلايا
 هتفت به وكنت له زهبا تبعد اليه في شبي الشدايا
 الى ان ذاع في الاقطار صيقي وكان لحدي دني مصابا
 وليس قريصه في لذيق لا محمداً يروى من شدايا
 وليس يفيطى احد كفى برى في قومه ادبا لبايا
 نحر بنفي قدماً لشمرى ومه خفر قدماً لاهبا
 اذا ركض اليراع يربط قدى ريت هلك العجب العجايا
 ريت حرة دريت محمداً ورأيا لم يكن يوماً صوابا
 تفتح وهو لم يفتح صام فكيف يكون لو بلغ النصايا

طغى في عيني بعد تماخ له فحسبته فيه حبابا
 وبعد هبة مرث عليه تضائل في العظماء ثم ذبه
 تجموع يا ح سود المساء مردا فانت اليوم تذهب الهباء
 ولم تسكت اخيرا من رشاد ولكن قد اصابك ما احبابا
 تقول لقا وذاك انا نقدي وان اخضعت في كل الصوابا
 احول شهرتي في الارض لاسمى وارحو بعد ذلك لي توبا
 ولا تدري بان الجبل داء فلا يؤنى الفقى الا عذابا
 وان اهلك فلا تفرح لهلكي صملا فك انصاري نرابا
 ووب منافق في الوجه اطرى فلما خبت اقرغنى وعابا
 وليس صدقك المطرى وجانها ولكن من يصون لك الغيابا
 وقد قدبته في موى يعفر حده وبكى ولانا
 ولكن انداب الطلس موب ارتك وداعة تبقى ذوبا
 فرحت الزمر باشمر اتما ولم اطلب به المن الرعابا
 ولوث هدت في مصر صعد بي ممن قد جاء يصده في غلابا
 جرى وجريت في بحر خضم وكان ادحر بصطرب اضطرابا
 اذن رأيت في ذهل عبابا اتى متدقسا يلقى مبابا

في ٣٠ أغسطس سنة ١٩٢٩

من قصيدة « حقائق متفرقة »

ادى لرخاء وفي الشدائد لناظرين الي واحد
 يمتنع مثل الشعب من - - - - - نخ فيه الى السواعد
 من شدة في الحيا ة اذا بنيت على القواعد
 كثرت على اب الحجاب يصير بالشعب كشاهد
 من عطفه ما قلته رأسه من الحلامد
 الذين قد جعلوه للدين الفروع من المصائد
 شر الكوارث ما يحى - - - - - من اختلاف في المقاعد
 اليوم لا تنق لوجه - - - - - في الارض المعابد
 ما انت يفرق جاهل بين المصائب والقوائد
 الجاهل في كل العصور ولا اله ام المقاسد
 ليس لدى هو للحوادث سامع مثل المشاهد
 الارض للانسان وا قرة المصادر والموارد
 ود رأيت النمر في خطر فباعه ثم باعه
 ما ان تطيب لك لاة من بين دى حسد وحقد
 احفظ حياتك لاتتم بين العقارب والاساود
 ما الارض لا حومة للحرب بين دوى المقاصد
 ولقد دجاني ما هنا لك لدماء من المشاهد
 ماذا بهم القبلسو فمن الثالب والمحامد
 دم لدى هو في القريض على القديم رث جامده

قد راقى من عبي ما معجزة من فرأى
 سر الحوم في نوحى ن مت سر القصائد

السبرمان

ه شعر مت كل عرش في بالى حرمى ودم ذفاني
 ه شعر مت لك هدي بهت ما دلمت كل صدى
 ايها الشعر انت حبة صدى وسر حى في بنة السوداء
 ايها الشعر انت هنى شعور كان حيا بدوا في حوى
 ام شعر مت ر مت اصلا ه قدي رساني ودعاني
 به الشعر مت حير صلاح في يدى انى به اعديني
 ام شعر مت لي كل نبي حبي بجه من كل شى وطاني
 به الشعر مت رى وجرى مت دنى مات منه دوني
 ام الشعر مت راس هدى فيك ان غالى ازدي آرائي
 انت في رحتى نى وفي حرمى نى ه شقنى وانكثي
 مت ادى رى كل دايلا آ مامي مع دنى ام و نى
 حبيب ما قد نص مش ومارث سواء وما هما سوء
 رب عر يحكوب على الشعرى عديم من الاهره
 نى به قد اصنت وصور فتراى بصيصهم في ضيائى
 لا ساوي و من الشمس بنى كل ما لنجوم مت لالا
 صاني حول يدم ويطرى هو في الصبح غره في المساء

شتموني واعدما شتموني طلبوا الصفح وانفرو عني
 قل لمن قد عررني و عبد شيخوحتى اهد حراني
 رب ممي هو الحقيقة وحى في جلال طالى الشعراء
 كل فكر بطرف بالنفس مي فن الارض تارة والسماء
 لا يفتني في موقف لثني مثل اصل الحياة في الاشياء
 كل طي ن حياة على الار من مدت من تداع الكبيد
 وحى است في كل دنك الا مطهر من معاصر الكبرياء
 ولد الكبرياء في الارض احيا مدت قد العر في لدما
 ولدتها من الجهاد لجأت تنهض صرايح الارتفاع
 ثم ان الحيوان بعد دهور صار انسانا ما شيا مستوا
 وقضت سنة الوراثة فيه ان تكون لاساء كالات
 غير ان الحياة قدس ما قد تقصيه الحجات في لانساء
 واذا « السهرمان » ج فلاح يذابه في صروب الذكاء
 به اس لاسار بكه قوي على انك في الهيجا
 يراى الانسان كانه قد اما سبه اليه في الاحياء
 انه بلك الس فيأتى كل عرته من لاهواء
 انه قد نصيق وما به الارض فينى عروشه في السماء
 انه من دلاء مصوبا ت لاله قلبل اشقاء
 انه ياتي باسمك ارب في لاهور عماله بندير هضاء

ليس لآلى بعين وذلك معروفي الاشد
لا تمنين من سر لاد هق لرحمة محمد
في وقت حرم قد بقا بردي
في سائر ما كاكوك سوف
اليه حسب فلي ذات حسن في سد
وقل حقيقه لاشف من دقة ومعد
فان كان من اص الح هالين ملحد
في الحول عن حقيقه من لا ينددي
واشعش زدي من شعرا عيب لا مد
واذا امتدى يوما طبت حوله فتند
من طه اشعر في شعرة كفة
كان لا مكر الذي هو مغلق كقيد
من نصيدة كان ما لا يكون

تقدمت له عرف الامور وكان مصرنا ما لا يكون
ولما مثل هرون عبيد وود سقت من لدم اقرول
من طاية في حور بحري كبحري على السهوين
وكان كذا متين به حق قدما وكانت ذا رين
وتحسب حور سحر من صورك ولا يدين
وقد ترمى العدن من عده فتندك المعقل والحصول
ومن دونه ام امارت تحول بحرك البرح المتين

لرشاشها نار حرق تدفق في الوفي منها المنون
 ومن نواصة نحى به يس فلا تشاهد لها العيون
 وتغرف سهم تشق منها اد طافت من الـ من الطون
 ولا صليكة هي ان تحدث بها يستمع الباد الشاؤون
 وتصر كل يوم خرافات فتعجب من البحر لمبين
 قد مكشفت من الكون لمعايا لاه ومن الحياة به تؤدب
 قد عر حوايا سبات قديم أتي ام هو بذكر المسبين
 نلى الشرق قبل العرب برق وقد رمسه ادب ودين
 وكان العرب يومئذ ملبداء لحكم الشرق من خور بابن
 وعرا الشرق من حلق رجب الى ان زایل الخلق الرصين
 وانداد تاجر من هباء كما يتأخر القرم الطرون
 تاجر بعد سرق في المعادي والى من أخره حريم
 وشح الشرق من حق بولك فانت فوق جبهته قصوت
 وأمسى لسان نحو من حاة فلا صد هك ولا عرين
 أقاد من الحراك القرب حولا وكاد الشرق فتنه السكون
 ديمت لدهر حولا ثبات مر اوه ثم عد مدين

الجديد والتقديم

من كل شيء هو نسي الجديد الجديد

بين الجديد وبين - القديم بون جديد

ان الجديد خفيف ان القديم بليد
هذا يقبض شعور وذلك فيه جود
هذا يحود عليا وذلك ليس يحود

ذرة فوق ذرة

يا الارض ذرة في لخره ثم في كدرة فوق ذره
ان بين النجوم ما حجمه اكبر من حجم شمسنا ف مره

لا تلبس الشعوب بالاحلام

ان هـل رجل غير الكلام لا تلبس الشعوب بالاحلام
فقد نمينا قصيرا نما كثر نا هنا هنا على الايام
ي خير من لمبة شع ماله من قرض ولا ابرام
ما حباة في الشرق دت هـو كباة في العرب دت هـم
لا يبيع الاحساس بنفس شي كاشكك الاقوام بالاقوام
اما الشعب ن اردت حبة فتقدم و امام الامام
آمنت الاصنام في الله اس و اس الله في الاحلام
ما كان ما قول من الشعر عليه شي من الالهام
ما ترك الصراحة فيه بياني معدي والايام
رب افكارا بدوها دودها فبت كالارهار في الاكام
يعلن الجاهلون في لوحه هي ودي عوسه انساني
ودعوني معك خفا نبي لبت ذك النعيم قلى الخيام

أخذ نعتين بدين هداه يدان كانت خابطا في ظلام
لا يريد احرا انظم جلالا فوقه المشآت كلاء-لام
امة من مالا فرد حث نندي بالمحي موت الآجام
طه. منها في الحياة سلاما وهي لم يصل شأنها بسلام
اتها احزنت مياذها بالبش انى توحيت والمص-م
البري د افشكت ملي في حاش اشوب لاني و-م
كل حي فاقما فيه قص وبه الن-ن سائر نام
لا يرى الا ح-ح قر تروى من وجود في خارج الاجسام
رب ك- للحدوث احسا من يبيض الذات والآلام

الوصمة السوداء

النصل جم البرد فهو شفاء والوقت نزر الضوء فهو مس-م
واحدة صف في صحاب اسود والبرق م-مق له لآلا-م
وايث كبح من حلال سفة حث تر فصحب الكاء
ويكوي من بعد المشية طار ما في حماره يوص ضياء
وه ث م في ورش مرصه وصية في حسم حسم-م
ولاء تنص حسم م في من الصمة حمة وكا
لام حمة تقسي حمة والب من حسم حسم-م
من امة صمت حسم فيه حمة قات نك طام حسم-م
امه مام م حسم حمة فلف شهاى من ابى الإبطاء

لاني اقبل ثم يفتنني
 هذه هي اصل من
 اترينه نفسي الاياه وانسا
 ما من لم ينجس نفسه
 وداث تقبل من امره
 حتى لا ينجس طاهره
 ولان الله تعالى
 ان يوسوس اليه
 ما من لم ينجس نفسه
 احسنه ما انما كانت مكانه
 وقد هدم الكر القليل
 ولقد صدق في الصبح
 ما د اقول روحني ولا ي
 انما في روح الكبيدة مرمي
 كيف يصت رائحة عاينه
 الحمار يقتل عادي عتسه
 ان يدي قد حذته في ايدي
 ومضى يؤم الكوخ وهو مبرل
 واجال فيه طرفة متفحصا
 ما من لم ينجس نفسه
 قد نزل من روعه
 حذرت شريح لا يروى
 ما من لم ينجس نفسه
 قد نزل من روعه
 والله هو صفة حبه
 احلله في شربها الاحشاء
 ما من انما غاوي مسته
 عند يفتنه اذ نزع ادم
 قد شرب منها طعمه هو عينه
 في الحمار تلك رائحة عاينه
 والحمار د روعه ادم
 هو في جرتي لوصلة اسودا
 واما من شرب به
 بمرره ينس قارة ورجاه

واد هك كل شئ صامت قبل انتهت حركاتها الاشياء
 ازروح مينة فامرحهم والبت اذهب وعيها الانحاء
 واستمع لمنطرقن نوبه يدعو ثبورا في المصاب فعدوا
 اما امة فاصدت ردها وكفى لارجاع الحياة حساء
 ولقد سكارهم على القى ثقبت ثبات لو يفيد بسكاه
 ماتت تحت رحمة رشفة لها ونسوت السراء والضراء

الحب والبغضاء

ما كنت درى من سبرى مدحا ان الحياة مفارة شعراء
 ومن الصروف على الذين تسكوا في قل يوم غارة شعراء
 وانذما بدعو لى العمل ابقى هو حبه لثى والبغضاء
 لم يحل من كره الحياة عومه للناس من هوائها الآراء
 خاضوا بها ونجاوا في غائها ردحا كما تتجاوب الاصدا
 احرمهم من ما يحب وترهمى فالارض فيها النور والظلماء

ليلى صلبى

رأسى مصدوع عطفي مخلوع
 قلبي مكور روجي ملنوع

ليلى صلبى

ليلى صلبى

ايامي جلت آمالي لهاريت
افراحي غاضت لحراني ظرت

ليلي سليبي

ليلي سليبي

قد التقي بآسي نارا في قصبي
اهدائي دموعا سما في كأس

ليلي سليبي

ليلي سليبي

اشقاني دهر في تالي العمر
لي م م جم يفل في صدري

ليلي سليبي

ليلي سليبي

قلبي ما قلبي يهتوني جنبي
اني من احرا في قاضي نومي

ليلي سليبي

ليلي سليبي

ما دا ادلاجي في ليلي الداحي
اني يا ليلي لم ابلغ حاجي

ليلي سليبي

ليلي سليبي

قد اقصى اقصى ن شقي لعيش

يعروى لا من همي حش

بلى سبى

لبلى سبى

قد مض نهم و رقص القوم

و رقصت عبي وسود الوم

بلى سدى

بلى سدى

هدو اركى يا نهرات

بلى ما شفا فى و شفاى

بلى سلى

بلى سلى

ويل يا ويل ما اقوى السلا

بلى معجوب سلى لبلى

بلى سبى

بلى سبى

حول الحقيقة

حول الحقيقة في المبة طوي ولها برعة الكاشحين هتاي

جاءت فيها اهل عمري كهم متعرقا ولقد بصول حلاى

انى اقد شديتها في بطني
 تبدو وتختفي في زوايا واحد
 حساء ما قمت اليه اهداه
 رفعت كنف نيل شرف
 برزت حيايل شك سافرة وقد
 برزت شارب قوق قدامها
 برزت كنه في مخرج صفي
 البحر كل البحر في انظارها
 ولقد ولت بها لاول نظرة
 وعدت قريبا ومن ذا قادر
 وشهدت مر كنه من حدها
 وهنت ديتجها من بعدما
 الناس اهداه لها قد بالتوا
 قد ارجوه حين لم يلم
 قد عرى منها نسم طاهر
 دلت حبه وصدا فخرت
 وتعدت عني وانظر الي
 كنت تسمى هبة مني وما
 فرحت صكر اهو دمك

وسواي ابصرها بطرف ظافي
 والناس من حيث لو اني
 عمرا لو صف جالها بالكافي
 فرفتها من طرفها الخفاف
 لم الجيوب بثوبها المفهاف
 وبق من صدر ومن اكناف
 عذبة موهمة ودروع صافي
 والسر كل السر في الاعطاف
 واقد تنشب حبها بشفاقي
 اذ كنت مندفعاً على ايقاي
 يرميه من لونها الشفاف
 صافحتها فتسنت لحناني
 في نقدها وانا الصديق الوافي
 وكذب من حقد وبالأراحف
 حتى دلت مكثي ومطلي
 في نوال وعاطفها الحافي
 لسي هناك ودعي التراف
 انا في سبيل الحب وحدي الحافي
 للرؤس لا روي اطرفي

الظير كل الظير في قصد الحق والشعر كل الشعر في لا سرف
 ما للطبيعة لول لو آخر فكأنها بحر بشير ضفاف
 اما السماء فليس غير طرافها ولقد بشت غرق كل طراف
 والدمع لم يك عهر نهر هادر والمرء ليس سوى حباب طرافي
 وإذا ترقبت الجباب وجدته سد الظهور ينوب في الزجاف
 والارض في جنب النجوم كفرة بين المعنى والرمز في الاخفاف
 لا تنى الا والطبيعة له لكننا كنه الطبيعة خافي
 فاني باسمي بلايق ونهايق وحقيقتي وانكوت على كافي
 من اين قد جلب الزمان خيوتي لو اين قد جبل الزمان بجلاي
 هي الطبيعة وحدت وانقلت ما انت هناك خلقه وتاني
 ما اتلفت الا لتوجد قاتما ما احكم لايجاد في الاتلاف
 المحر يقضى ما يشاء قضاءه من غير ما عدل ولا انصاف
 ما ان املى بالقبالة ان دنت انا واحد فيها من الآلاف
 أهبطت اوراق الجعيم حمذا ام كنت في جناها الاتصاف
 بل لست آمل في ظلال الدهران يخضر من العود بمد جفاف
 لما احسام ولا يود دونه وان اقترفت من الحياة كفافي
 انهي هل لطق المين يبينه فاس خلوا من دية الانصاف
 ما زلت من فوق المنابر معلما بمي له بلزغم كنف آناف
 النشء لا آراء غير مصوب لا اذا حاث من الاصلاف

لا تحسب الاصلاحاً وانما قتلوا بل انهم يجهلون في الاخلاف
 قد صوب انتصيون سهامهم لكنهم طاحت من الاهداف
 ولائت تكبر في عد او مدد ما قد تراه اليوم تاسيهم
 يا ذئبا ما دمت صلحا بيننا بعد الخصام فلا تفت بجفري
 ليت الذي قسم الشؤون فضاؤه قسم السعادة فمة الاصفاف
 انما من الكس الروي رقها ولكم عداة بها بطاف الصافي
 ما لست في الشراء الا بلالا بشدو على الليمون والصفاف
 طلوا بان الشعر الفاظ طما اعلال اوزان وقيد قواي
 والشعر ايس سوى شعرا نازر في شكل روح نازة وهذاف
 ما ان يسمى في زمان شعرا من جاء بعد الكد والصفاف

صور وهبولي

صور نم هبولي خفيت عن هبولي شغلها الصور
 ما القضاء لرحب الالهيم والصور الزهر لا حور

بعد الف عام

وهي من نوع الشعر المرسل الذي
 استحدثته وقد نشرت في الهلال الاخر

كأي من قبرى استت وقد معنى علي من الاعواء في حرفة الف
 ما تحب ان الارض قد حال وجهها صبح لالى قاصو عليه يمشوننا
 وان هنالك اله قد صاق حريمه به منوا فوق البعد المسارلا

ولكننا الشمس المنيعة لم نزل
وكانت تسمى الشمس كمن دها
والقيت ان الناس طرقت
رقة وس كما هو في كسرة
ولم تترك احصاء الذين شتموه
كل امرئ منه حده كعهله
تحركه في دنا فده
بطمه به كانه في الجوحا
وفي الجوقد قامت قصور جيلة
هم القوم اما نفهم فكسيرة
لهم من جبال الوحة والاقوفة
وانك لو ابصرت يوما نساءهم
تيون بها المعمر المين والوحه
شكر في الكد الحار والوط
وبجمل من الابراء وانقض منهم
ومين حكمه من قدة
وامس روح القدم لا تعددا
وربة لا عمل رحمة لي
ولا شية بين القدم يشكوه
لقد دنو يمشون صلاحه

نعم منها انهم تعرب في الليل
منعة في الليل والآنهم لاهر
وحد منه كما كنت الامام
رى منهم للمكاه بها وفرد
سوى فضلات قد هبلن وانصاب
يبدرو اما اراد ويطويه
قد احرها من حطاه الحمر
وينقص منه من ذلك كاسر
وفي الارض جنات وحور وغلان
تعاف واما تنهم وهو اصير
حال من عر انما كره
وقمت كبر لا ملك شدد حيران
مدح بها ماء الشبهة وبض
ويتفن من يائين مقسدت
ويدين آراء قليلا عوارها
ومنت احناد ومنهوت حال
يقوم به زوجات ما بقي الحب
حكومتهم في شرعها فهي الام
ويشئ على المكاز محدودب الظير
وان يملوا منه دلي اذل الاني

ولم دلي لاحكام للقبوم عدة ولا هم يحردون د الشر وشر
 بل المرء اما جاء ماضو منكرو وقد منكرو في كل شئ^١ آتو به
 وقد قدمو لاررق مدلين به وقد قدمو به^٢ آتو به وددو
 به^٣ آتو به في د لا به^٤ وما من طعام غير ما ركوه^٥
 وما حد بهي هلاك زوده ولا حد بشكوه^٦ ك من مر
 وقد عبروا كالكنزة عدم ولهم شئ^٧ كاه عرف عدم
 وما لة وهم آتو به^٨ ولا مر ياتيه متى قبل درسه
 ولا موت حنف لارب^٩ مره قد شمسكو في كال مره^{١٠}
 وقد عرفوا كيف السادة قننى ومن كانت داسل كبره^{١١}
 حكومتهم شبه شر كينة وعبثون حرار فليس مبهرا
 احاطوا بامرار الطيعة جبرة نعم افراد وتشتى حساعات
 عليهم سوى الحقن مكنل واهمهم لم يحب عنهم من وعبسها حالي

وقد مرهوا صوم العربرة كل يوم
اداما ارادوا السير فاطمروا واسع
يرى مصيهم وصاويهم صوته
ويقرأ كل منهم فكر عبيده
وقاسوا على عدد بهندسة لهم
وفد رصدوا بعض الشعاع بالآلة
هناك علوم قد جعلنا اسمها
وقدموا التي الكثير من الذي
وما كان من تلك الكوكب آتلا
وقد راسلوا منها الذي هو أهل
وقد وصحوا علم الحياة مرادم
واصل شئ عندهم ان يحولوا
وان يحولوا بعض الاناث ذكورة
وقد عملوا ما كان في الكون قبلهم
واطروا من اللاحق حيا مخلوقهم
واعطوا حياة الحب دبشمة
قد انصرفت اطارهم في حياتهم
قد فكروا في ان تشف حرمهم
وفي ان يحوروا فدره ن يحولوا
له نحن كنا بلروية نعرف
وما ارادوا المكث فالارض ميثا
ويبينها الارض القصية تفصل
قدروا فلا نحى عليه السرائر
من النجم اقطارا تدق وقواما
لهم قوتهم في النجوم انوارها
وعبر بها الكون ارضها شان
باعثها صا البر لها نحن
وما لم يكن فمن مد يدي اهل
و كان منه في الاجابة انطواء
وقفا على الاسرار من لمر الكون
الى احد الجاسين من كان راجعا
وانت يحولوا بعض الذكور اناثا
وقد عموا ما به صوف يكون
فماش وانق في الحياة له سلا
قد اكتشفوها في ضياء الكواكب
الى عبر ما كونا له تصور
فيحرفوا اذا شاؤوا الخفاء عن العين
مق رغبوا الاجساد منهم الى قوى

فمضى بهم إلى رددو سرعة
وهم يعرفون انهم في البحر
وصوبت لهم في الارض بهم
راوا ان من لا من كان حرة
قامت ما تمعه من ليله
ومضى في ان قيسه في
وهو ان الارض سوف تكون من
فتمل نورا في انضاء به
ومن ربه من الشمس حبه
ون جميع الكون في البحر
ون لذي قد كان من كل ما معي
ون منوط الساقط من
وقلوا انفسهم لا يجذب وعلوا
وللهم انشاء انشاء منهم
من البحر ما في بلادهم
وقد محمت بين الفريتين
وعى ما رأت عين سري مثلها
وقعت اميدا عنهم فوق منرى
قابضت اسطولا من الموملة

وزحف حصاد كما هي قد كات
لى كرة المريح عند اقربها
وكبر منهم ربه في السموات
طوب يدع للانير على الشمس
وصارت الى مياوة فوقها نجا
صحن صون دومة تتحرك
تو لها شمس نصي وتطلع
وتحمل بين القاصد سارا
حلاية ن حرة حيوت
ون سيات لاهو نديت
يكون ما لاهو دري كانا
لاري حثب للانير الى الحرم
به ما بهذا الكون من حركت
يفيقون حلف البحر في عدد دور
هجه ما حقدوم وكبير
تكد بهم الارض الفضا نصيق
دكت رها في لاهو والبر والبحر
ارقت حاجات به الحرب نحص
يقر جنودا نحص لموت داما

وتمطر فوق ابيض ثوبه شق
 فصدت على وجهه ثوبه
 من بين حوصولي وروعت
 من الرعدة شدة انوار تدع
 كاهنه في سعة لحو عقبات
 فكنت في لابلاد مية موي
 عليه سار لا تصارعه نار
 كمنصف لاشعة في امام بكه
 شصية حرد هتاه برق
 بعد ذلك هبت من الجحور
 فكنت اوى النيران في مته
 وقد طاب اصهر الحدة
 وسلبت من يده دومة
 وفي صوتهم انصه شدة
 وكان بشير القدر له دسر
 وكنت يدبه فديره
 دسد كان ثمين بعض دهما
 ودوم تدوير حرقه
 وآو لي دهم وقصدهم
 وشق في ربي دهم اعرافه
 ومن بعد ذلك هبت في صليهم

وماذ حيانى بن قوه طم و وى غنى محاربه عني

من قصيدة « بلادى ثم بلادى »

ادراك شئ يستحق حدى وندى بلادى ثم ذلك زدى
وفى لاسيبا سوسى كل ما حكاية من طريف ونداد
انقددت عمى وه لاكنى حقى ديدى بكانت الشاه كل عتدى
ولا تبنى هد كنى صلاحى عواد على ان هت عودى
وفى لم اركض حوادى وانيسا بيمتر حبيب انصاح حودى
لقد زدت قصر المز بطاحترافه وى به شهر تن رمد
ونادت توبداقوت من احداقها وى تد ب لاصدقه عدى
فيا شحو به به بى مروه من ططاب تكي مرة وندى

العالم وآبانه

يا حده العو دمد امر من شجر وحمد كل به عطيه من نمر
لي العبيسة وى ب مروه وى كان مروه دى حمن لى انقد
من لم يكن بشماع العلم عتدى وى يفرق من اندمع والصرر
هو السلاخ لقوم لاصلاح طم وى حير وى طاب دى من وى
لكل دى حيرت وى يد وى وى وى كى لاج انه وى نمر
بالعلم قد خلد الانسان امته وى مروه دى من آية الكبر
بالعلم صار على الابداع مقدر وى كى وى لاصدقه بى مروه
بسم فى اسحر قد عمو بلازحى وى وى حوف قد عمو بلازحى

بالعلم قد سمعوا من كان مثبداً
 بالعلم قد أخذوا في جرم سمها
 بالعلم قد أرجعوا عهد الشباب إلى
 باسم قد نشئوا في جامد كساً
 وقد تشاهد في الأنوار مرسلة
 بموت ذو العلم من داء لم به
 وأيس من هو يتي العلم معتداً
 ما كبر العقل في ما به له
 قالوا المبولي به الأشياء فنة
 ترى النجوم على بعد فتعجبها
 لا تفكر في قد دبر مملكة
 وما السها جدير بارها امتدت
 ولا جان واب استبحرنا
 بل انما تلك ايمان قد نبسطت
 كبرها ثم كبر من عود قد
 هل للصبة في تحريكها رمز
 تجري بنا في فضاء لا حدود له
 ما صفر الارض حول الشمس دائرة
 حوت بلادة مص الناس مشة
 وقد يجيئ ذر قريب مدعها
 وعاهدوه كوث لم ينأ بالبصر
 قرسلت هذه وبلا من المطر
 من كان يشكو تيار بهما من الكبر
 وحسا يعطى لا قول كاشر
 ما انت تراه قبلا من الصور
 ولا بموت الذي يقيه من اثر
 على البيان كن يتي على الظهر
 من الامور ذر السمع والصبر
 وه مبولي سوى الاعراض والصور
 وقد بصص ذبالات من الصفر
 فلك حطها غليل بالبحر
 وان تراه هناك النجم كالشمر
 كشارع وصفته الطور بالذو
 تجري شمس بها افرطان في الكبر
 تدحرجت في فضاء يكون كلاك
 من هذه النيرات الزهر من وطو
 ارض تقيم عليها وهي في صفر
 وكبر الكوث مشا لمنكر
 صدق افرة بين الناس والفر
 فانت ن م تكب عنه في حطر

العلم في الشرق نصن لأعمار له وأهل في الغرب دوح وأفر الثمر
 قد رقدوا بعدد في ماروا وليس من هـ في مثل مجدور
 ان كنت ايد شي في صريش ولا هـب على اصصه منه الذكر
 ما حبيب العيش للانسان برهقه هم سوى اهل في الناس ونظور
 ان المية على نس هـ ودي حمة هـ في فيسي وفي بصري
 يدم اكثرنا في كل مرة حمة هـ رجوع العول في العور
 ولا ابالي اذا ما الموت باذوني كنت في حمة م كنت في سقر
 ابل اني باسمها شدوا كره هـ حقيقة هـ مـ من رماي
 هـ الشبيعة تؤدى بموتها وهـ الملية ذات الدل والنمر
 ما ن تبتك يا بلبل العروسة لا رحمت قلب هـ مكسر
 قد كنت في طري لاس وندة وبت وبت هـ في بصري
 مـ هـ هـ لا يسيره عصف لحوت في في حرارهم
 احبسا واردي عليه تم ات له ان شئت فاحترمي ارضيت احترمي

نظرة في الشعر

اكثر الشعر ان نظرت الى الشعر ذال لا برقصيه رشيد
 ليس فيها من الحقيقة شي انما سكه خيسال بليد
 ومن يؤلف في ساره قد تـوى قد تـوى راحل يد

الصباح

شق اصباح ديم بلي العلق دمال مه دم قـ على لائق

وقاض كالبيل لانيه عارضة في لانيه عارضة
 ترى تقاربهم اهل حرفة تبدو هناك عالمها رجفة الفرق
 لابل مارل فيه اقا ويقيم له بيت ذلك الفرق
 وهو فعلى لابل حتى صبح منتعصا بينه وبينك موت منه مصداق
 ما حين اصبح في صال صره يشوب ايضه مل من الفرق
 حتى انطبه قد ادت بحواسها في طامسة ثم في لاوار تشق
 كأنها ملك حف الجنود به حوداً وبه على عرش من الثمق
 وماهيك كاشرى اني تمقت في دروة التـ من كل مؤتق
 ما انجوم وقد سارت قبلكه كحش منمرص يحطو على نسق
 اودعة مرقت عنها لمحب وقد ادت طاش ما شبا من الفرق
 ادت كما تنمي لاهوا مسفرة في انة من حبل لوحه ولايق
 في هناك ستا سير منتهك ولا هيك ارر خبير متق
 بوقت تشد اطراف فوق حقهها من نخرة لايمت ذا منق
 بدت مبكرة في اصبح مساجها نحر اديها يمس على الافق
 بدت يشوب لها قد شف اسوده من الحزمه من يص يبق
 الصبح يهمني والليل يهمني حتى ادت به كالحه د رق
 وبت اهل ماذا منه يلقى وماهيك ما يدعو لي القلق
 امي ككل مري درامد بهل بي دا ميت من رفق
 ليس من صوي بيع وماكه والشمس في ظن كشمس في شرق

أما حياتي بعد لا يحيطها
 شيء من البرق وشيء من الفرق
 حيرت فيها سبلا لي أسيرها
 ولم طر وقتي في مرق الطرق
 أحى لي في التفكير مكنتها
 وثبت ربي يندولي على لورق
 ولا أسمر من طواعية
 أحلامهم تكلف وفقت حلق
 قلوبهم دة الامس صبية
 فقلت طبة حديد ولم ادق
 صحتي لآل عثروني كمد حوا
 ومن شفتي في سير مانتق
 شجوهه ثم ادواء مبرحة
 ان حياة حديق نسل في عني

الصباح والمساء

مشهد الصباح

الصبح في لاهل الشرق قد طهر
 كأنما هو ركن قد اضحرا
 وقد صاب سبيل الدور ماله
 ما كان من طلعت بين معنكر
 الليل بحرى مام الصبح مكث
 والصبح من حله يصب مشدرا
 وفاض حتى توارت كل طالعة
 من النجوم وما اقبلت لها اورا
 كأنها حين غاب السيل قد عرفت
 في جلف منه لما لم تجدد وزرا
 ولديك قد صرح من بعد قد هنته
 يعني النجوم مات ليل والقمر
 الصبح قد مدتمنى لارض له
 والليل حيث ابان الصبح قد جزرا
 وقد تجاوزت القطر ناعية
 وغرد الطير على الشوخط النضرا
 والباس قد توارى في مرقد
 هو وساروا لي عياتهم رمرا
 وحر عند الشروق لافق لمنها
 وذو قشعرى قرن يخطف البهرا

قد كان يوما جيلا لاجاب به فبسط الخيـح مقروء والمهـر
وعدما الشمس في مرة لم ترتفع مات الى امرت تقي فيه مستعرا

مشهد المساء

فدعت الشمس لا تتركث وروها هفا في الافق عزدها
وقد بدت حلكه به اسم رها محكي دحا في الشرق منشرا
اقدمي لاجود الله في مرتفع وقد مضى الايض الغري منحدر
بين قد حيوت من حادده يبرو النهار وقد لاقه هتصرا
للبل شراع معور مست اما النهار فولى منه واصفرا
الليل في رحمة هدا وعارته من النهار الذي قد غاطه ثارا
وقد جرى كل شئ به محتاما عن الذي كان قبلا في النهار جرى
اي حصنهم القوام قد رعت والطير عاد الى اوكاره زمرا
ما من ليل مثو فرندة حول الخيرة بها تحلب النظرا
هت من راي الي اليوم رحمتهم وآخرون عليه فصلوا السمر
واوفسندو كبرياء في مرقصهم فرسل البور وهاب قد اردهر
في توي عير فقص ككه ضرب ولا ترى عير نني حمرت ذكر
هزدة لعيش لا في محصرة لقد اصاب ماء من بها طمرا
مساقيمة لهم لا في سمادة وبعدها لا ابالي قل او كثر
ولا اسمادة لا ما شاهده هناك والعيش لا مهابك توي
مور وولدوا كوي تطوف بها على الدامي عذاري تشبه زهرا

ن كنت نزع في لجان دابة تطوفها طامحا ان نجني النوا
 اوتيسر لخور اعز بن الصدور وقد عرف من حتى حلس السمع والبهر
 فما سوى تلك القذات راهرة من فاقض من دنائها لوطرا
 ما . . اني قد اذهبك بها فما سمعنا لها من شاهد خيرا
 افرح بدينك وانسج من مشاهدا فبعدها لا نرى شمسا ولا قرا
 وعمل لها بشا طمئث متحدا من المربة ما لا يعرف لخورا
 في نفس من كبرت مع عرته تقوى الارادة حتى نصلب القدرا
 قلت الحديقة في سر شدوتيه فاكروها رةقوا ان ستمرا

في الشرق

لابرال جود في الشرق حيا سبه والجلول د . عبا
 يحسبون الحديد شينا دبا ثم لا يحدون الا القديما
 تجسد المرء جافيا ورفيقا في زمان وواضيا وحيقا
 هري بعضهم بعض صديقا ثم تلهاه للصديق خصا
 انما القوم حيا تنلهم احوة ياكلون لحم حبيهم
 وذا ما مرحت طرقت بهم لا اري الا هه اوهه

رهن الحق فيه هلق مر يلحق المرء به ما عاش شر
 واذا صرح الذي هو حر في يدي به يكون ثيرا

حبر ذي العلم بأحققة طائش	هـ ورد و صرو لجلل حبش
ود طاب في ماء نعتش	من حق ن تكون حكي
بمحسب الصدق ملك دوزيب فكا	وانكاه اندي عييت صحكا
واذا اهرج المرء من خلق كا	ن له وارثا فلرب يستغيا
قد دوا مني بخطبون ودادي	واذا هم بعد الدنو اهادي
كل ما قد قامت في دزدی	من شرور لم يقين النما
ليست بي الهوى يدي صبا	وري الهوى قائما وضاحا
كست به لاس قدر رشت صلاح	وري اليوم ما زرعحت هشيا
في رمت ببقعة يثوى	ذو رخاء وبالس يتلوى
بمجد الناظر الذي يتروى	جنة في بلاد وجعيا
دعت قوتي وعش رمي	صح نصفي وثل للداء نصفي
وله دحون الاى حني	نمى حقى كوت رميا
بعد انى ناثوت دود حى	يتساوى غدى ويومي وامسى
لا يصبر بي يده رمس	ليله مهما كانت فيه بهما
ان في الارض كل يوم صديا	نمايا في فم المايا
مت فيه دريئة لمر	من الصمب ان تميم سلما
بنمى في المعجوم سر لحود	وحل لاثير اصل الوحود

ان گونا ما ان له من حدود لعظيم وسوف يبقى عظيما
 ارسل اضراف نحو تلك الذي فارها تبص بالابرار
 دای ما ی هاست بداری حادثا كان ما اری او قدما
 شعنتی اینی لطیفه حیا و محبت عی و محبت دما
 ولقد اعطتها الطیفة قلبها ثم ما شئت ان یكون رحبا

الجدید والقديم

خذ بما جدد تنفم فالجدید بعد ارس عمده و ترید
 ومن الشعر لا تدل سوى ما هو لای من الشعر الواحد
 ان حظ السخيف منه بوار ونصيب الخفيف منه خلود
 احتفظ بالجدید و يتساوى قديمه و الجدید
 لا تقس ما قدرت منه بنض بين هذا وذاك بون و جود
 ما اری حیر في القرائح تنق جامدات كأنهم لمود
 رب قول فلا قيل تصور وهو في حد اليه ليس بعد
 ود لم ير القصيد حيا سر الا حذر هذا القصيد
 ولقد بحیر لذي الذي يحترق لذي و بعد صعيد
 ومن الشعر ما هم وهو ومن الشعر ما هم و ما بعد
 ومن الشعر صادق يتق ومن الشعر كاذب مردود
 ومن الشعر ما برق فيشع صاعية كانه سرود

ومن الشعر ما نخل به - حراً له في الدفوس وقع شديد
 هذا الشاعر الذي انتهى لم يكن في غناؤه قلبه
 لا يكون القريض بالحرما لم تنقطع عن القريض القبود
 قرض الشعر من قدم ناس وقابل من قرصه الجهد
 جدد الشعر في النهاية حتى قلت ينقص عليه هذا الخود
 خفته من الجمالة ايده قد تأوت عليه فهو شهيد
 ثم اني مثله امد ان كان من صريه بالهس منه محمود
 لا بالاد صدعت شمري بالذي قال او يقول المودود
 من الشعر من يكتم عن خلقه انت ذلك الصديد
 ود كنت اليوم تشكون الصنف في ان القوي الشديد
 وما كذبتك نمر من جديكي ومحمد البرع عنك ادود
 اما وحه طلق يشبه ليلى فهو في دان اوعى لمجد
 اسر يا به من عوارف ليلى عبر طيف نر نه يود

من الشعر

ليس بالشعر ما لا يثر فيك شحو كشحوه او مرور
 بما اشعر ما يهرك منه كهره وقد يصبئك نور
 ومن الشعر ما نخل به سحرًا وما السحر فيه الا الشور

قبل المنيّة

دعني اتمتع ناظري قبل المنيّة بالرّبيع
 دعني اشاهد ما زهر الرّوض من حسن يدع
 دعني ر الشمس الجبيلة تعني بعد الطّـوع
 دعني اعابن دوق صيد النور في الافق الوسيم
 دعني اراقب مالمّا - النهر من جرى صريع
 دعني ر الارواح تلهب في المدايق العروغ
 دعني اصبح لفرح - المصفوف في اصبح السّطوع
 دعني راقب حائما - ث الطير في لموا الوسيم
 دعني اعرل باسماء - تارح في الرّوض لمريم
 دعني اصامر طالعا - ت القيل من بعد المزيم
 دعني اصل نظري في - تكي عرة من شموع
 دعني املا يعرف في - ليل الى العرق المذوع
 دعني ابلغ دموعي - دوق المنابر الجموع
 دعني بلل ما حب - من لمشاهد المذوع
 دعني ادرع مائة - ي للحيمة من الدّوع
 دعني جاذب في - لآمل في رب الصدوع
 دعني انجز ساحتي - من يقظني قبل المذوع
 دعني اصابع اصدا - في طالبا صفح الجموع
 دعني اجل نظري بها - تيك المارل ورموع

دمواء نقي طيف ليل قـل موت لي ذريع
 دمي اقبل جانبا من ذلك الجيد التليم
 مالي اذا ما سرت من دنياي هذي من رجوع
 امو لي نيل ابق بها راسـت يستعـع

ادامات سلم

مضه الجرح ظم	يستظم دره الالم
حرجه في حوق	ينزرى منه دم
دلت الايه من	حـمه حتى انحطام
مسلات جبهته	بخطوط لـام
انها تمكى مغرور	رأ حرى به القلم
اخذت منه الشبا	بواعظته الحرم
دعت صحنه	واني يمدو السقم
دندي الحرر في	فنائيه وارنم
هو لـمـه هوى	ام هو الدهر لطم
طر بـكى امـلا	قد بناه قاتم دم
وكى حين منى	وكى حين حـم
وكى حين وعى	وكى حين حلم
وكى حين كى	وكى حين دم
دم شه هله	دهر عـبه لم ينم

وقف اما الوجوه في قلبه كالعدم

لا سلام يحمي لا مرور بعينه
هو يحشى موته ود مات صدم
بسر في وقت الزدى شدة لا تقنعم
انما يكبره - الوم مح قدوم

عائقي

عائقي دمد همد الفرق ما اري بيل نام نلاق
عائقي فليس من بعد صدم الدهر باين شملنا من عناق
عائقي فلت حسب ال نلاق من بعد همد الفرق
عائقي فقد دنا البين مشا عائقي قالين صر المذاق
عائقي واسم عالم ماد في طريق دا رحلت لاني
لا ندر على حين مدت يدانر حف بلى والدمع مل اما في
اذ امسكنا ساعة وقلبي حذر النير من نار حرق
فيد للوداع في حيد بلى ويد فوق فني لحاف
قبت ايدينا ومحرك حبال - البين مشدنه على الاماق
واقف حمشا كما يحش الاطفال ما ان شبر عن الاطواق
وكانت الحجوم لما يكسا كرت يكسا من لا شفق
وتعطينا قبلة هي منه - كل رادي في رحلتي وانطلاق

وفترقا فبدا حـ... نأ نيرها في نفسي لى الموت في
 أنرى أنها تحافظ على بطول السوى على الميثاق
 احد الدهر نارة تلاشي حنقـ... ونارة بحقي
 ست شكود هري وان كان دهرى كل يوم باح في ارضاتي
 من آملاني صوف تحصر من صفى نـ... مدعى المهرق
 صل فؤادي وصل دموى عما في فؤادي يحبس من اشواق
 روت بالاس العذب اسمع للورقاء صوتا يأتي من لاعناق
 حيداً من بيت الطبعة شعر ليس فيه شيء من الاعراق
 ذكرني حمة العذب ليلي وهي تشدو في جمع الاوراق
 ايه يا هذه احمنة ريدبي قاني من دمرة العشاق
 انطري رحمتي للذكرى ليلي وطري امد رحمتي اطراق
 اهدلى ثم لانحسالي قاني لك من كل ما تخافين واق
 واشربني بورة ان كنت عطشى قطرت من دمى الزقاق
 وحاشدو كما شدوت شعر هو حزني ايشه واندياق
 انظر الصبح باصكبا كما تلى الصبح مؤدنا بالهلاق
 ايها الصبح انت ايشه ليلي ايها الصبح في سبي والطلاق
 كلك لمت اقر اسور ييدو بارراً في صحائف الآفاق
 وصاردي فتعزم العين مي مشهد الشمس وهي في الاشراق
 انا جسمي فان نهدم جسمي لملم قاني غدير بق

فدست عدم نور قدير و در دست عدم نور في حلاق

بعض غايه

الحي من قديمه قديمي نفس
 لا بد من من ليد مرم حده
 وحى الشجون مذكبه حتى عقول حده
 و لا بد من مذكرات ليد ليد
 لا بد من مذكرات ليد ليد
 كاي من حوى مرم و حوى مرم
 ليد من مرم اخفى الفوى وابانه
 و حوى مرم مرم دمكنا خفاه
 و كاي مرم مرم قد يلبث اودانه
 و حوى مرم مرم مرم مرم
 ما افصح الدمع الطريف وما افصح
 لله لاصد مرم ق مرم مرم
 عصمت مرم مرم ق مرم مرم
 التي عا مرم مرم مرم مرم
 يتقى و مرم مرم مرم مرم
 كايك في الدنيا بحرى قد مرم

فأبى لأعجب دقا مى يؤمه وزمانه
 وأجل طرفاً بالدموع موالها هملانه
 ووراء ذلك الطرف قاب لم يشأ سلوانه
 بسط الفرام به لأول نظرة سلطانته
 في موقف فتت به فتية فتية
 أما الحديث فقد تحيط عقله وجنانه
 ويد له طيب السعد دة وفدا لمفاته
 فكاتب هو طيب ميت لاس كات

لبلى ارادت ان يكو ن هو الملقوم فكانه
 حتى اذا حق الجزا تمعدت هجرانه
 أتوهمت في طول طاهته لها عصيانه
 سبحانه من هو القلوع به مقلب سببانه
 من دة دة نصيبه سقر بين مكانه
 لا تطيع الحرقى في الفرام هوانه
 ولقد يموت ولا يرى في حنقه خسارانه
 وصفتح القبر الرؤو م خدأ له احضانه
 هل في لردى من حة حتى يرى رجحانه
 ليل فجر غيرانى لا لرى الوانه
 والنجران يكذب فاني مؤثر فقدانه

ما ان اقول بصدقه حتى اري برهانه
 حسن الشباب وقد رسمت بريشق عنوانه
 وهرعت قبل اليوم منه مودعا ريماء
 كدوى رفاق في المرا قوسوى عدوانه
 يدي الصداقة وهو يخفي تحنها خفاؤه
 لاخير في روض يرا حم شوكه ربحانه
 وبه بدرى لشفاء هزازه غرانه
 اما هـ ولا يحا لة هاجر وطء

١ - ب - ن ص ١٩٢٧

من قصيدة « ارحب ما جميل »

وهي التي اشدها في الحفلة التي
 اقامها في داره تكريما لصديقه
 الاستاذ جميل بك يهم

قد رجبت بك دجلة ذات الحدائق والحبيل
 انزل كما نزل الندى في الصبح ، ض' حين
 الشمر بثبات به الليمون ذو ظل ظليل
 وك' ، الشحرور بهيم فيه لمورد جميل
 وكانت صمغ حمامه متب الحليل على الخليل

الشعر حر القلوب في الحياة الكمال

للشعر فجر قد بدا في آخر الليل الطويل
والشعر في الآداب ليس مطية الرجل الجاهل
والشعر لا يثقل لأمم مدافعة الدخيل
كما طامس وهو في مناه من وصول
وهو دلم يصل كعبه فوق السحاب
وهذا من قدام في ذا من طهر النيل
الشعر من أمة شامة من مشعل
صوت شعور يبرأ من كذب لا يزال
درست له لا بد من في خوفه طالع
دول أقدم كمال ما رعى من السدود
ما من شجرة كم كية صوى في صفيح
من أيدى من فقدت دهر نود
من لم يدركه من و
وهو صرح من من قدام من رمل
أطرافه في دوت وجهه لخلق من صفيح
والصيف من صرح في قريح فليس يعلم من فذل
من قصيدة في من مدفعه وألحق
من ر دوت صرح من دوت صرح

بين المدافع والحق - في دمشق صراع

المدل تسمى ومالن

ثابت فساد آلیها من اجله

وہ دعوہ لایا۔ وکے بشعہ لایا۔

مجلسه اولیٰ استحداد و عزاداری ۱۱۱

وَدَعَا تِسْحَانَ قُبْحًا

1890

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v^j} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^j}$

$\gamma = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\alpha} + \alpha \right)$

$$t = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\mu} + \frac{1}{\nu} \right) \left(\frac{1}{\mu} + \frac{1}{\nu} \right) \left(\frac{1}{\mu} + \frac{1}{\nu} \right)$$

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{128}$ $\frac{1}{256}$ $\frac{1}{512}$ $\frac{1}{1024}$ $\frac{1}{2048}$ $\frac{1}{4096}$ $\frac{1}{8192}$ $\frac{1}{16384}$ $\frac{1}{32768}$ $\frac{1}{65536}$ $\frac{1}{131072}$ $\frac{1}{262144}$ $\frac{1}{524288}$ $\frac{1}{1048576}$ $\frac{1}{2097152}$ $\frac{1}{4194304}$ $\frac{1}{8388608}$ $\frac{1}{16777216}$ $\frac{1}{33554432}$ $\frac{1}{67108864}$ $\frac{1}{134217728}$ $\frac{1}{268435456}$ $\frac{1}{536870912}$ $\frac{1}{1073741824}$ $\frac{1}{2147483648}$ $\frac{1}{4294967296}$ $\frac{1}{8589934592}$ $\frac{1}{17179869184}$ $\frac{1}{34359738368}$ $\frac{1}{68719476736}$ $\frac{1}{137438953472}$ $\frac{1}{274877906944}$ $\frac{1}{549755813888}$ $\frac{1}{1099511627776}$ $\frac{1}{2199023255552}$ $\frac{1}{4398046511104}$ $\frac{1}{8796093022208}$ $\frac{1}{17592186044416}$ $\frac{1}{35184372088832}$ $\frac{1}{70368744177664}$ $\frac{1}{140737488355328}$ $\frac{1}{281474976710656}$ $\frac{1}{562949953421312}$ $\frac{1}{1125899906842624}$ $\frac{1}{2251799813685248}$ $\frac{1}{4503599627370496}$ $\frac{1}{9007199254740992}$ $\frac{1}{18014398509481984}$ $\frac{1}{36028797018963968}$ $\frac{1}{72057594037927936}$ $\frac{1}{144115188075855872}$ $\frac{1}{288230376151711744}$ $\frac{1}{576460752303423488}$ $\frac{1}{1152921504606846976}$ $\frac{1}{2305843009213693952}$ $\frac{1}{4611686018427387904}$ $\frac{1}{9223372036854775808}$ $\frac{1}{18446744073709551616}$ $\frac{1}{36893488147419103232}$ $\frac{1}{73786976294838206464}$ $\frac{1}{147573952589676412928}$ $\frac{1}{295147905179352825856}$ $\frac{1}{590295810358705651712}$ $\frac{1}{1180591620717411303424}$ $\frac{1}{2361183241434822606848}$ $\frac{1}{4722366482869645213696}$ $\frac{1}{9444732965739290427392}$ $\frac{1}{18889465931478580854784}$ $\frac{1}{37778931862957161709568}$ $\frac{1}{75557863725914323419136}$ $\frac{1}{151115727451828646838272}$ $\frac{1}{302231454903657293676544}$ $\frac{1}{604462909807314587353088}$ $\frac{1}{1208925819614629174706176}$ $\frac{1}{2417851639229258349412352}$ $\frac{1}{4835703278458516698824704}$ $\frac{1}{9671406556917033397649408}$ $\frac{1}{19342813113834066795298816}$ $\frac{1}{38685626227668133590597632}$ $\frac{1}{77371252455336267181195264}$ $\frac{1}{154742504910672534362390528}$ $\frac{1}{309485009821345068724781056}$ $\frac{1}{618970019642690137449562112}$ $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$ $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$ $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$ $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$ $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$ $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$ $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$ $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$ $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$ $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$ $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$ $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$ $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$ $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$ $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$ $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$ $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$ $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$ $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$ $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$ $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$ $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$ $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$ $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$ $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$ $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$ $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$ $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$ $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$ $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$ $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$ $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$ $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$ $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$ $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$ $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$ $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$ $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$ $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$ $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$ $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$ $\frac{1}{272225893536750770770699685$

الاصقة

والله اعلم بالصواب

وہابی تہذیب کے ۵۵۰ عہدہ ، ایف اے ، ایم اے

مردوں کی - ام - - - - -

وہ : اذنیہ اعریہ - ل ۴۰ -

ولما شعر قنبر قد مات شريكه

وَقَدْ لَدَى مَجْدٍ يَدْعُو بِرَحْمَةٍ

ولیس کہہ رہی تھی کہ وہ قہر دہی میں نہ ہو بلکہ

می بتولی انہر قطع فیودہ • ہاں ہاں ہاں کا سیر • مطلق

اذا رح رب الشجر والشجرة
 من الشجر ما شجيت عند سماعه
 على قلبه لا حزين فاسامة
 ودمه صروب يكثرا صدمت عليه
 وبطرب مني انه دلب معدا
 ولا دعي ان تبصر الشجر محصلا
 ولا حيز في ارض تحف عيدها
 وبشعر روض طار به طبا
 وشعر كثر المدهش بمده
 بدت به وبيل اسود حافت
 واحسن سور فيه قد عساه
 حديد والى الحديد المعرم
 وما الشجر من خير حتى وق من
 ولكنه معي اد حد صفا
 وبين لا ولي قد مارسه توت
 وما تق لا يطرق حين مري
 ووب يصيح كاد يذهب عصره
 تواني الى ان اسفر الصبح طالما
 رآني في المظلمة اقبل وكل
 اذا هب يمي ان يعال مقوب

فذلك لعمري الشاعر المنفوق
 فتعجب ان اشعر الدمع يشرق
 وفي لعين منه دمة تفرق
 فتجنى عليه انه يشرق
 على الدوح في الدخان والندوح موق
 وللشعر عين ماؤها يشفق
 ولا في سماء رفقها ليس يحمق
 نزلت به مستشف وهو يرق
 به الدس ما معها تتعلق
 وارحانه والصحح ابض منرق
 فكانت لديمجور العاية يحمق
 اغرب فيه تارة واشرق
 فحسبه لاسماء منه المعلق
 يصيب لارواح له تزدوق
 فمنه ميف لوى ومحاق
 على لسانه لاجل ان يمشق
 فكان كحج كحل يثاق
 وكاد يبل فيه للور عرق
 وشق عيده انه ليس يلحق
 نجطة عصب المردين ادق

فقلت له اعدن ردت سلامة بلذك حتى قبل في احرق
 يقاتل شعري من يريد قتله فيزحف منه فيلق ثم فيلق
 واني من صدري لقلبي ربح اذا كان من وقع الحوادث يهرق
 من صبر حسان يفتح به فتعجب ان البرق في الليل يأنق
 ومن صبر حوى للود دمعهم واداء وان خفوا الى الشر اسبق
 است من لا دابة ركت يوما جلابيب لا تبلى ولا تتعرق
 اد كان شعري اروع لوحه مصف وليس على شمس اعاهيرة رونق
 وما الشعر ان سميت لا عظما اذا خاضه من مجهل السح يهرق
 وكم خصت في بين امر عده فكانت في الامواج سوداء تحرق
 وكت على وشك الرعب من لوى فلا البحر مطواع ولا الموج يرفق
 ولكنني في السبح قد كنت ماهرا فقلت من شدق اردي وهو مطق
 لعد ساني في آخر ايام مررب كما سرني في آخر الليل مشرق
 قضى برفقي جاهل ذو نصب فقدت جاريه نعم بها امرق
 اذا كنت بالانباء جماء مؤث في يومين مثلك حرق
 وقد يتجلى طيب لي لساظري كما يتجلى الكوكب الشفق
 جيل كليلى باسم الثغر مثالا فزرو اليه نه زرو واروق
 واي امرئ يبدوله الحسن فاقنا دبحس عه عبه لا يحرق
 لقد احدثت عند الوداع تلومني على خيبي يسرى وني مطرق
 وابشئها عذري فكانت اريهما نكذب قولني تسارة ونصدق

عل الذي حب لموت الرهب الى
 صبحون الفن في كل القاع على
 ان كان للفن رأس يستقل به
 وللخيال سماء لا حدود لها
 وما المحرة في خضراء صافية
 وليس من امة في الارض قد تمصت
 ما الشعر الا لسان الشعب منطلقا
 والشعر ان سم حدة فهو متقم
 وقد يدور شعب امد هجته
 فارة هو مثل القمر منهي
 ورمعا ذكر النامين ما ضيهم
 وقد يباب عليه الطيش منبشا
 بين القدم وما قد جد معرك
 خصائص ليسا سواء في كعائهما
 ما ان تصدق ان العلم ذو جلد
 وللجديد حواظ في حدائقه
 وليس من قوة كالدار مرصاة
 وما هنالك من سبق لمن وهنت
 والقمل ان جلس شعر في قريحته

قلب الكشيب هو الآلام والضجر
 ريشة الشعر والايم والشعر
 هنا الشعر فيه السمع والبصر
 وفي السماء يدور الشمس والقمر
 سوى فريدة شعر كلها عود
 الا والشعر في انهاضها اثر
 به يتدد عنجبا ويمتد
 من نفسه وكاب يختر
 كانه النار في ضياء نسمر
 وقارة هو كالبركان مشعور
 فكانت مد كرا من ليس يذكر
 كانت ذلك ذنب ليس ينتهر
 ومنه الطيل الحار مشعر
 هذا خير وهذا جورعه بحر
 حتى تشهد حين الخيل يتدحر
 شوى لوجه ولا يفي ولا يدور
 حرا يخرج من طراهم الشرور
 قد مهم مد ما ادخلوا عثروا
 بقوله واذا ما قل يتندر

يشدوه من شعور فيه متلفضا ولا يقدر فيه مئة غمر
 ويس شمر من ذنبي مئة مقتل من دعت ايمهم فكروا
 حي الشرب فذهب وقد رحمو للود من ادب قد جد وئصروا
 ما انت هناك وقوف عن مكاشاة ولا تكوص ولا ريث ولا خور
 صبر لقم اي رسوخ اذا نطاحت الآراء والفكر
 يا ايها الشعر قل ما شئت متلفا وفي فم الناقد السبابة الحجر
 بارز جريشا اذا حقت مباررة ولا غير جريش يحصل الظفر
 انت الاله اعلنا حربا على ادنى لا يفلون وان شدوا وان كثروا
 احمر عديم ودد غير راحهم قاتهم انت اصابوا غرة ثاروا
 ب نفع عن اساقوا بمد مقدرة قاتهم منك لا يفتون ان قدروا
 وثمة حمرة لي خرة واذا به قد ندموا في حوف ما حفروا
 ومدع نظرا في النقد قلت له اقصر فالك في آراءه نظر
 ما وثيق نقده انت توده فانت محترم يوما ومختر
 زعي من الشعر شحى ما كمة وقبل ابائه لا يصفج الشعر
 ولا روقت في دمه نمر قد جاد من بعد انضاج به الشعر
 وايدة شمس مرة في جنب دجلة حيث الماء ينحدر
 يا حبا من قد من مصه وحذا دجلة والليل والسر
 طال الحديث لنا فيه وطاب الى ان اسفر الصبح كل الصبح يزدهر
 وغرد الطير على ناعها فصرنا فكاد يهتف ذلك النام النضر

ما الشعر في الحق الا صوت عاطفة وفيه قد يتساوى الطير والشجر
 وليس بالفارضية الشعر ذا صلة الا اذا نظموه مثلما شعروا
 نبيش شعر بهي الريح زلفة والروض والماء والخضراء والزهر
 وقد اطوف به والصبح منباج وقد اغوص به والليل منكر
 قلو من الفدمدر الشعر منقبض والقول اما صواب او هو الهند
 وهل يحس بالآلام وموجدة بحر هل شاطئه الموج بكر
 ام هل يدنسها اما اطاف به من ذي غاث لسانه قدر
 ما ان تموت من الانسان شرته الا اذا مات في حوائثه النفر
 بعد لمبة لاتع ولامرر اما الحياة ففيها النفع والضرر
 لا يخرج المرء من دنياه مويته فذاك منها اليها راجعا صفر
 في الكون وهو له من نفسه سب يبقى غيبولي وتبقى هذه العصور
 ن ادعى ما يبول لعقل مرء اقول للعقل انت الكاذب الاشعر
 وسوف يأتي زمانك لانشاهده يسوب كماله به الشمس والقمر
 المرء يهرب والايام تطلبه والمرء يهجز والايام تقندر
 والدمع اول ما احسست من كبري ولموت آخر ما ينسبه انكر

بين الحنين

الصمري

ار مصوبة لموى كل صبح سرد
 اما بالصبح سكلما اصفر الصبح اسود

اتركني فانفسا انا في الثوم احلم
 انصق فالحبيب او طيمه لي بكم
 انه كان هاجرا وهو لآن ربي
 فدهبي ه امتنع من لقوب طري
 يدسم الطيف في منا هي لي ثم يقرب
 اني ان فذبت شمس الطيف بهرب
 ان وجه الحبيب حير من الصبح ر بدا
 انا لا اجنى الضلا بهمار لي هدى
 فدهبي ه ما ه في الدوم من جودل
 وانركي الصبح لآلى ما لم عنه من بدل

كان ثقيلاً

انكر الماصرون لا قبيلا - شمر انفس وحمها حبيلا
 وشحبوا ما كان من قبل قبيلا انما هؤلاء ضلوا السبيلا
 ثم ناموا في الليل هـ حـ
 عد الى الشمر انما العود احد ونطوّر في قرضه ونجدد
 وعلى ذلك القديم نرد انما لا يشحبي من اشعر ما قد
 كان يشحبي اهل القرون الاولى
 ان دواي السار في اشعر نفي وهو الحسن بس بقل فتنا

نحتوه من القرمح نحنا ثم دموا به اصناعات حق

اصبح الشعر فانها مرذولا

في الصاعات للقربض زردى ولقد ساء ما تبيد وتدي

ليس فيها ما يشعور يؤدى اس ادرت له وودى

ن ارى منه وحده مفذولا

حتى شعرا منه الشعور تذاق مثل لحم في حوى بشاق

كل ما انكروه قلا نطق ان يوم في صبحه حصص الحق

هل المنكرين كان ثقلا

هو كالبحر به ماء صافي ورانى ام ترفت منه كنفى

كم له من طواهر وخوفى ليس مت كان علما بالقوفى

مثل من كان بالقوافى جهولا

حبد بيت الشعر لو كان سهلا وبه للشعور طيف نحلى

وصدق في قصده قد نحلى امشحو العرفى الشعر الا

نبي لا ارى الظل جيبلا

رب شعر للناس يحمل زر فهو يلقى الى البعيد شرار

وهو يبكى ليل ويبكى نارا ودموع القربض تحكى عذارى

صاحبات وراهن الذبول

عم عدي ورد في نعاى ان رى روض الشعر حدياس

نرى لنا غيث للروض ناسى صوح زهر في الربيع بقاسى

نكبات الربيع ثم الذبول

قد بدا في وجه الشقيق شحوب وراه يذوي فشمى القلوب
 انه ميت يواره لقریب واذا ما غنى له عندليب
 كان منه بنفسه مشغولا

كنت مد كنت شاعر عربيا ربحا ، اقربض رأسي بها
 وله احفظ الوداد وفيها ، وناحية طاهرا وحبا
 وبه اشد وبكرة واصبلا

ظلمت عمر ، لاشعر اوسل نورا ويشدوى به ايت الشعورا
 هـ ، نبحا حر ، قارة دسره دريت اميون لاشعر دورا
 ورأيت الاهناق للشعر ميلا

في حياتي ما كنت يوما حبا ، دانت غنى ان تسام الهوا ،
 ، لاشعر قد شجرت السماء ، رب حرب للقد شنت عوانا
 لم اكن تحت قعها اجفلا

ما تساوت صواهر و باطن رب مد لي حبه وهو صاغن
 كثر الصحب في ثلثة امد هن ان في همهم عزز ما ت
 نستطيع النهي لها تبديلا

نبي ان هلك ولوت حتى لا يرى الداس في هلاك محق
 صوف بقي شعري في الشعر صديق مثله الشمس حين تغرب تبقى
 شققا في عرض السماء طويلا

قد نهار الصنون

قد نهار الصنون في مور نكون
 ور اربي شت ثم ياتي ايقين
 قد قامت قرون وثانها قرون
 ما لارض عليها قد وقفنا مكن
 اشعاع يوافي من سديم شذون
 رب كون وسيع هوية حنين
 صيحت في رمي الملو السبعين
 دفعتها من ارجع تحف لشون
 اي حد اليه تدها الفسوت
 ينكر البعض جهلا ما تراه العيون
 جذل من حياتي انا لولا المنون
 دون حنن الفلق كل مصاب بهوت
 ابي مد حنين في حدير دمين
 ان قلبي على ما صوف التي حزين
 ست ادري وراء الموت ما يكون
 كبرت في حيني في مشيبي المصون
 لي الى ما تول من شابي حنين
 لست بالروح مي نا وحدي الصنين

تداعى دموعي في الموى والشجون
 ان دمعى الى ليلى بلاغ مبين
 حبا بين لحي وعظامي مصوت
 راحة في الليالي الجريح الانين
 عاملي برفق منك انى تسين
 احتفاظا بقلبي انت قلبي تمين
 حينما كان من حق دقاع اكون
 لم احدثه يوما مبدأ المر ديت

الحسن

انما الحسن المرد يشبه الحسن المقيد
 ما ارى بينهما فرقا كمن للحق يجمع
 كل ما للحسن من لون قدان بون محمد
 ايضا قد كان ذاك — اللون اوقد كان اسود
 هو مهما كثرت اشكاله في الاصل مفرد
 لم يكن الا غللا ما تراه يتعدد
 كل جبل هو قد سيج للحسن ومحد
 انما قد هيدوا الله لان الحسن يهد
 فله الشاعر حتى وله الليل غرد
 وله الزاهد صلى وله السامى تمرد

ه بطار في نرو ض اذ ارض ورد
 وصور السحر في نارس د' لاح وصد
 نه في المصح لذي منه الياحي تندد
 انه اليوم هي ال س ولامن وفي
 وه لادال روي وه الاحبال نحمد
 ه يكن لولاه روي - ال ارض نمد يردد
 وهو نور يفتن وهو در تنوق
 انه بصر له - بين رقد بلس نايد
 انه يرف نند تها ن ينعدد
 نه دارج هت - لروح نال العين نهد

نشر الس ه و سي ونيبي وحمد
 هو في هوزكي وهو في عبي نحمد
 وهو في افر سيني كل يوم ورد
 وهو في شعرون بهات الشعر محله
 وهو في كل جيل صوف ياني ينعدد
 كل حسن هو يهي وجمال الكون سرمد
 ماهر الحسن ومن د' هو بهحسن تفرد
 اهر الله لذي يهي له لظ وبمبد

حرية الفكر

عظيم على الافكا في عصر: البحر
 وهل فقه الشعب المريد انطلاقه
 وهل اوقع نحره من ساره
 واي رقي في الحياه
 يروموت ثلاثة كذا
 لقد اصدت مصر اربعة حكمها
 وقد برأتها من ريب صدقه
 وقد علمت وهي ابريه قصه
 د ما اصاب العير ارحه قصه
 أمن رام في الحق امراجه كثر
 لقد شتموه حين دق المهرم
 وقد طامروا للدين قما شتمه
 لقد جعلوا عصر السدس دونه
 وقد كفروا من قبله بمحبه
 وقد اهدوه عن طيبته ولو
 يراقب كل الشرق مصر بدمه
 ووحشت مصر هدى لله معها
 ان صار من يمشي لاني طريقه
 اما كل انسان يارنه حر
 من لاسر من المهر فيه هو لاسر
 د لما يكن في ربه حر انتم
 لقوه بقول الحق ما ن لم حر
 وذاك امر في ن ذلك هو الفكر
 لطف فتم الحكم ما اصدت مصر
 والاحكام في ريب في ريب ودر
 من العدل ما رضى به المهر والمهر
 نبي لمن عبا وامارات والسحر
 وما باناس كفروا علما كفر
 وقالوا وما قالوه فيه هو المهر
 ولكنهم للدين ضرروا ولم يدروا
 وقد بهدوا لادولو فقم امر
 عبا ولكن عبه د يدفع الشر
 قد صوي لا اصف لا امكن الامر
 ليعلم ما د الله مصر
 لكن كل الشرق يتحقق الحسر
 برم توى عده السهل ولوع

هو الشرق قول الحق فيه حريصة
 هنا فابقض ماء العيون جميعها
 اذ الشرق لم ينقع من القطر علة
 لقد طال لين الشرق بعد هماره
 ترائق حر الرأي في الشرق عين
 ولا بد من حد العروة حقها
 ارى العلم روضا محبة في ريعه
 وما النيل العريد للعي صامت
 اذا صكت العدل الذي هو عاهر
 ون امرأ قد منه لحيف ودحا
 وكذا فليحل الخطب وليفدح الامر
 وليس لعين لم يمس ماؤها حذر
 كساده الحري فلا ترل القطر
 اما بعد ليس الشرق محول كافر
 يدل على احقادها الظن الشذر
 وان حانت الاقدار او خذل الدهر
 وقد كن معشاة هبل احلف القطر
 ولكن في اروض قد تقدر لزم
 عن لحق في ارض في بسكت الشعر
 ولم يتحرك دائدا لمو القمر

حاجاتنا

القاهها في حفلة مكرس لمنفعة

منكم في غزو الاخوان في ١٦

شباط سنة ١٩٢٨

نحن في حاجة الى الاعمال لا الى ربح من الاقوال
 والى مهصة نبيد لنا الحمد وصمى الى نوع المعالي
 والى قصد كالحار نبيد والى عزم نمت كالحال
 ليس في بلد المرء بانثى خير مما كل الخير في الاكال
 والى وحدة نكون بها في ما من من تهديم والمجلال

وإذا انشق للشخاقل قوم من ذاك الوال كل الوال
 وإلى حديد رط الحيف عا من غروب طائفة لا تنال
 الضميف الضميف للذل يحب وأقوي القوي للادل
 لم أشهد في كل عمري أوهى من صروح تنى على الآمال
 كتب القور بايقا على الار من اناس تدحوا للصال
 كان هذا الصال بينى لار من عبيا منذ القصور الطوالي
 كان هذا الصال في كل عصر دافعا للانسان نحو الكمال
 لم يفز بالسلام لا اوس قد اعدوا صلاحهم للقتال
 نحن لا ننتفى سوى السم الا به مطلب بعيد للعدل
 وادما احذر هزبر روصا مصبات العرب بالاشمال

حيدا المصلح الذي هو في تحديده دافعا غير مساوي
 في سبيل الاصلاح ان حلا يثبه عساه مصب المال
 ودا قبض الآله طند كن داه حدود غير فصل

لقد انحط الشرق ورثم امر ب كسر مخلوق في الاعالي
 ركوا عرب الرياح ومارك ردفا على ظهور الجبال
 وقوا يهتفون فوق المري ووقفوا على الاطلال
 انهم غنوا بالمدايع نمتا ح صوف نمتت للقتال
 واخذنا حياهم تنفى بالمصاليات والقنا الصال
 انما جعل المدافع حالا جعل السيف مرهبا والموالى

حدث الثور ثمت بعد وفاة من صولها في ضل
قد عات ثمت ك لوسر في لارص فسد ولا ني و تدا
قتو في تفر الثوت ب ما لم يكون قد شترو قد ال
سلم اسم لاي مال ناس مطن بين بين سرب اعول
بمد كل الرجل ممن لقوم مثوا بالساء ولا طفال
واخلوا بما به عاهدنا ثم لم يندموا من الاحلال
امن الدين قتلهم ابرياء ما اساقا وصلهم للمال
ليس في اصن ر هل بعد هو ص منه لاعول
ما اعراهم على ما هو من مرم في صلال
كل قطر لما بجاور دلي غير مجد فانه لا يوال
طلب الخبر من عندهم فيه كاعترف الله بالقريال
لا تؤمل سوى تفر قصار من لم ارسلت هات حول
ما لمداه اللوئس من لسكر في عصر هص من مثا
فقد شت عرة ليس رنيها سوى حش من اعير حالي
اضمدوا يا اهل العراق حروحا دميث شفت بايد ثل
اسمعوا مكو بين فمهم اصري قصول اليوم اموا حل
اسمعوا حون لكم قد صيرو اصلاح لاحت مدصبال

بنداد: في ١٦ شباط سنة ١٩٢٨

من لمصيدة موكب النمش

في دناء السيد الجليل تقيب الاشراف

عبد الرحمن وكان للمرحوم عليه عطف خاص

لقى الشجب الرزء فهو جريح	ومنى حلف النمش وهو رقيم
ما اجل النمش الذي حلقه	المسواراة في حفرة جوع
سار في موكب عليه حلال	من صوته وشيته الدموع
انما الاقس الكبار نجوم	ليس الآفلات منها طلوع
من يمت فهو يسريح ولكن	حزن من قرقوا الاعنوجيم
ليس بالبدع ان يلم بشيخ	كبر الداء فيه موت فريع
غير ان الفقيد كان الى النا	من حياء يصبو اليه الجميع
فهناك الاخلاق تحكى ويما	ومن الرزء ان يموت الزبيع
لا يلام المراقون هو ادى	حرعا فهو اذ كل المدهوع
واذا ما ضاع الرجال بضارا	ت المتايا مذ كرم لا يضيح

خطرات

مثل بالقيود	كل هذا الوحد
ما التواميس الا	حققات القيود
كل شئ امامي	في غموض شديد
ازل مسلخ آ	خره في الاجود

نم كوت وسيم	ماله من خلود
مدم مدمت	بولات الوقود
حشوها كهره	منه من ركود
ي خلق مفر	في البعد البعيد
حب بالانهاى	كل ما في الوجود
ما حديد ي به	غير يصر وجود
فوق صفى	نسه كالشهود
من من كان معنى	فقد بالزبد
ما آفة لشر	في دود الخود
دث ما قبل قلا	قد من حديد
ث من كاري	الما بعد
رب ري مطر	بكي السديد
بي بعد حين	بنه من المودي
بعد وقت قصير	صبح من عودي
بمن من حلي بحنى	موت به به
سوف يحكي شكوكي	في سلام المجدود
موطن فيه فصى	رمي في الرقود
ربما حر بحس	و بعض السمود
ان دهرى ميد	يود دهرى معبدي

هه دور عليسا لجاه هيسد

اكثر الشر ياتي في زمان الشديد

من صديق حير او هه دور

قر من كان برعي حرمسة للهود

ني من اساس ولسوا بالبلديد

نصر لحق مهما صرى في تعيدي

دكم مدني ما هه لي من محيد

قل لمن يتغي الز بلبس البرود

وشرب الرحيق الصرف بعد الثريد

ما على نعة فز ت بها من مزيد

انظن الملا في نيل حبش وغيد

كذبتك المني ليس العسلا لليليد

لا ينال الملا بالقسول لو بمالقود

اطلب الز هند - النار او في الحديد

وقندام الصموا ت وقطع القيود

او مت مبغيا حاكك لاسم محيد

الارض عطني لدم من شهيد

ات من نسل فرد لا تكن بالمحود

لم يرل بك شئ من طباع القروود

ما تحديك الا من تراث الجدود

لحى الله نفسى

لحى الله نفسى اها هي قوت
 واهتلى اصلاحه هو مسدت
 بهوهم سياب نفسي وامرني
 دي قدوة الا ذا رجع الماضى

سيلم المون

سيلم المون لا حريه
 ليس من رورة المون مناص
 مئعا قسيدا لا اولينا
 كل اسد صوف يلقى المون
 لا تحف ان نعدنك نيا
 وسلقى من رفقا وابسا
 واذا نحن للحياة قدنا
 لم نكت قاعد بن شيبا
 ما حياني اذا تفكرت الا
 حركات ميفس صكوا
 لا يرل هسر لدهر بحري الى
 مبدئه صسا حيا يفل صسا
 تتلاقي الابد دائرة في
 حريه ولا رل حيا حينا
 انه يفي ما حيا كل نبي
 وبعيد الاشياء ميسا
 صوف يحيا في كل دور ونردى
 ولاي حبر ما قد اقبسا
 ان من قلوب ميسا شانا
 لا يكون في قرعه كاديسا
 لا يهلك المون في
 حسب لدهر قيسا للميسا

.....

بحري ان ديت في
 خلقته الودع ولا اديسا
 جهو ما به صعدت من لحق
 لدهم في سره يمهوسا

.....
 أن هذه دبريت الطبيعة ومنهـت به حيداً دارمت ديسا

.....
 لا تؤمل الا اذ كست سر في بكر انشي ندي لن يكونا
 وداعاً طلبت عملاً لا يد بك في قدمه الصداقة
 قد ظننا ما ليس بالحق حفا وحسننا السراب .. معينا
 واعتصمنا من زحمة بحر ما يكن مثلهما رجوعاً منسا
 لا يشمت من من مرة حق صباغ الغوغا والجاهليتنا
 ن من كان الحديقة ممرى لا يبالى بالشاتم والشائمتا
 وكأني من شاعر من حـه راقد كان ما عفاه قمينا
 صرحت في العدم انا .. هي قد انت اخلت الاسود المرنا
 وارادوا ان تنكر الهم من اني ايت رب استكبر
 عما في الحق حفا وت اعص عنه مكروه العيوب

سيدة في دقيا

قد بينا اخوان نم رصب ونحدا من انهم ديسا
 ان في حومتي لذلك يـهـ وسبق حتى موت دوسا
 اثنا في جهادنا قد قتلنا فاعل الاحلاف لا يعشور
 انا للحياة لم نك يوما قد قهرنا معادهم يعقورا
 واعل الاحلاف بدون صرح قد قهرنا من هذه عاقبا

ولعل الاحلاف بقلوب شينا من هم في قلوبنا قد عوبنا
 شقيت ودين هم اشتعل - انفس محروقة هم في الدنيا
 قد نظرنا الى عيوب مواننا ثم اننا نظر العيب فيما
 واتتنا بكل غث ودريل وحسنات الاله الاله سمينا
 ود رما في نوبد ريبنا ناهي الكذب عليه اييب
 كل ما باهينا به وافخرنا هم احمرنا الحماره حينا
 ليس من محري اله في البحر هوا كادي محري في اله اله قيب
 قد ريت اله في كل امر آفة منسلات داسهيا
 لا تؤمل معادة هي احد انفس صيد ما تحفرنا
 انك قد نكحت طمس دم ما هي لا ترون حيد ما
 رما عت في فنه هتحتي كلب اله كان يلب
 ود لم حردت به طرب اله كاشي حردا
 وقد لايت اله دة اي ما وقد كذبت اشهر حردا

مذمت حياتي

شخص يردى به مت حور شري كيم قد لا حدث لداني
 حيتي امست لا ه في شهو وديري يموت فوك محي
 مشام لا يدي من مينة وصا به حيت من نكحت
 فقد حدثت في فاهن القوي تدهي لاره من في حظه من
 وقد طمقت لله حراشي تبي وقد حدث نكبي انقي تداني

مأهبط قهرا جلته سكينه
 هناك التي راحة من متاعني
 سأبقى من الضوضاء به عمرل
 واني في قمرى كتب قد طوى
 واني في قبري سادى حقيقى
 ولست الى مستقبل فيه ناسرا
 صبحون من موتى جميع احبى
 يسوء الذي هوى الحياة كذفا
 أتحسب ان النفس بعد هيتي
 ام النفس من بعد المنية ريشة
 ام اروح من الكبر مصفا
 على انى ماض داصحى لردى
 خلال دهور ماضها من نهاية
 وما زال هذا الكون يرجع قومه
 ارى الله قد صلاوا سيل حينهم
 واصدق ما قد قيل في خيبة لى
 قيمت تكريمي من القوم حفلة
 فلما اقتضت عادوا لغير جناية
 وشبرا بدعوى التقدر حرا انية
 هناك في صمت بطول سباني
 هناك حتما تنهي حركاتي
 فلا تزعج لايام عوض دواني
 من العين ما فيه من الصفحات
 واني في قبري سأفقد ذاتي
 ولست الى الماضي بلدي لثبات
 ويخرج من موتى جميع عطني
 من الدور في يوم الى انظمت
 تطير بهذا الجو شبه قطاة
 تقاذمها الارواح في الفوات
 لي هل انت افكت وشتات
 وآت وماض بعد ذلك وآتى
 كسللة موصولة الخلفات
 ميس له من منتهى وداة
 كأن هداة الناس غير هداة
 حديث رواه اشعرعت عراني
 وما اكثر التكريم في المحلات
 يهينوسى صامدة ولافتات
 وقد اكثررو فيها من اخلات

ثم ادوا يَكُونُ السَّيَابُ مَقَامَهُ وقد كانت يفرهم علي انساني
 علي نزاعني كانت اكبر مخطهم وماذا يريد القوم موت نزاعني
 واكثر ذاك القدر منهم بلهم نزاع علي الانفاظ والكلمات
 فلما راوا طاشي شديداً تاحروا وقد تركوا الاقلام منكسرات
 قد نكسوا هي وبهاذا يخزهم موت عبطا نلكم القصبات
 لي القوم عدوا حبشات كثيرة وثلك اذا استقصيتها حساني
 وما الذنب لي حتى اكون مؤاخذا اذا خالفت انظارهم نظراتي
 ولم يك اصحابي شعري لحنه ولكننا الافكار فيه بناتي
 علي بركات الشمر كل اضمادم ولكن شعري غير ذي بركات
 وبين رجالات القريض تفاوت ويرفع دبي بعضهم درجات
 لا ابائي

قالها ماجنا

لا ابائي عن كذب وعن قل او حطب
 وعن جاء في القريض اذا حد ما محب
 وعن ان دعا القوا في ليله عرس كذب
 وعن عد من هذا حه شاعر العرب
 وعن كانت متقنا لمة العلم ولادب
 وعن حلز فضة وعن احرر الذهب
 وعن كانت معوزا وعن كان ذا نشب

ومن شط ودهن ومن دب اووات
ومن دم او حش ومن حه ودهن
ومن كات د رمي ومن كات داعص

ي اليوم شاعري وشعري فحر

في اشعر ول في في اشعر آخر

طعت في ماري ثلة في الاواخر
ورثت شر رقة جاثرا بعد جاثر
وسنت في فسادهم سرف في الحرز
ومشت من عائلتها ضلة في لذيذ
قد صفا ولحمة بحر الصائر
وصعوت برطلو في محدى المهار
غير في مشاتي مهل غير غار
سهم في حذقت ولم احاطر
عسا المندق للحيا في هم العساسر
اه قد نورا وه نورا في الصائر

ولهم كانت موعر ولهم كان

عليهم لبيهم شذور

ليس قولي بكاذب في رمات المجاب

طلعت في الساء احدي اولات النوايب

مغرث في طلوعها من حيم انكوب
 ررت دنة نشق اهل العبد
 قلت هل تهزبن - بالطلعات العزب
 احدي ي سلبه - الحو شر العوقب
 فاجبت تقول من بعد هر اماك
 ي حرة واعرف بالحق وحي
 ثم وات وعرضت كالميق محاص
 قلت صفحا فاني ل كن غير عتب

ذ كاصبح صادق ساك حر طاهر
 لست اخشى مررتي يوم تبلى السرائر
 من قصيدة « في استادي يعقوب صروف »

نشرت في السياسة الاسبوعية المراء

أكرمت مصر امة ات آول	ويمصرات اليوم ويحك ثاكل
قصي دلسوف اشترق في مصر محبه	فمن د ادبه ومن ذا ارسل
أيعقوب انت اليوم في حوف حرة	هليك راب قائم وحنادل
وكان عليهم جمل قعرك هيكلا	فان فيوز الاعصمين هياكل
وحقك نثال كما ينعي الصلا	نحج اليه نسوة وازاحل
عرت كل مصر من بلك حرة	كذلك في ارض تكون لارل

وقد عدت بك الصحافة حرها
 وعملام مصر كها والمحافل
 وما كنت كنت نزل دره
 على خصماء الحق الا قتابل
 قانت طليهم قارة منتهد
 واخرى لهم انت سالوا متاهل
 وان كانت الاخلاق فيهم شريرة
 فمد عيني ن يستطيع تحمل
 نخرت علوم الغرب للشرق قدوما
 نساعد ايام الحياة القلائل
 وبعدك احتي ن يندد هدى
 ضلال وان يستحق الحق باطل
 وما كنت عن قول الحقيقة صامت
 وب بات برع من مقالك جاهل
 ولا حول اوهام كفى نفع شرها -
 وما تلمح الاوهام الا حلال
 وقد كنت رجوا ن يؤخر الزدى
 قد نقت من ن ير حل مسائل
 واسرعيت لحن في الشرق وحده
 ولكنه لشرق والغرب شامل
 وان اقرب اليه ناعلى كتابها
 وقد اصبت تحت الضلوع مراحل
 ادخل روض اعم في شرق محدا
 فلا عرذت فوق الفصول انسادل
 فبانبع في معصم كيف ينقضى
 مدوك في ملحودة والاصائل
 وهل شاق في القبر فكرك عالم
 او اخره مجبولة والادائل
 اذا بلغ المرء الثمانين اودنا
 فكل مفيد في الطيبة قاتل
 ولا بد من حنن اذا رثت القوى
 وما هذه الامراض الا وسائل
 وفيه يهول مر في التعر مونة
 وما الموت في رأي كما قبل هائل
 وقد طن ن لموت اكبر شقوة
 وما الموت الا للسعادة كافل
 فما بعد ادراك المنون خصومة
 ولا بعد اشراق المنون شوائل

ومن كان ذا رأي حكيم يمدد فإهو عند الموت بالموت حافل
وان حياة لمرء شه صبية تسيره في البحر والموت ساحل
لكل امرئ حب الحياة غريزة وما في حياة بعدها الموت طائل
وامت نفسي في حياتي ننسى حصولا على امن وما هو حاصل
تود خروجاً من ضلال الى الهدى وبين هداها والضلال مراحل
وردة فلت في الحميم محطت وفي الحج قص للنجاة تحاول
نحاول ان نلقى هنالك صاحدا وقد دمدم يا مريق السواحل
وكنت شديدا ما من نرة لما حدث في الشب تلك المدهل
صباً فشباب ثم تأتي كهولة شت لما ينلو موت به حبل
واسكت عما بعد امر مني كثر لما بعد لمية حبل

لم اكن مسؤولا

كنت في هذه اقر بص المصولا كثر في هذه ارددته والذولا
اي خير في كثرة اللفظ منه تنقى الاسماع معنى ضيلا
واقعد جلوه امتياء حتى ان يترك الصدى بشك السحولا
كبتوه جهالة يا قرواني وهو حر لا يستعجم الكيولا
واستحبوا تقليد من مفهوم حديد في القردت الاولى
كرهوا في لمية كل جديد حاسين الجديد امرا ويلا
وحوا القديم بما وان لم يجد ذاك القديم الا قليلا
انهم كرروا المضامين حتى اعجب الشعر كله منحولا

انهم جؤ بالجمال الذي لا يستطيع المحصى له تأويلا
 نهم قد مشوا ابيه بلبس من جهالاتهم وصور السبلا
 وقد القوه على السمع يرحو ت له حفة وكان ثقلا
 انني لا اعد ما نظموه - فارغ من روح الشعور - حيا
 انني قد اصنعهم انت يركو فلم يفت ما صنعت فرب
 ودا ما عبرا تحو ولسحب اكن من علوم مسؤولا
 كثر الشعر ميت وقليل منه يحب في حد القبلا
 اما الشعر ما يؤثر في الشعب فاني من الامور الحليلا
 وهو شئ ادا به حس روح كان عن غيره به مشغولا
 ما زهفته كسيف حرار اعد تهديه فكانت صقيلا
 اب لي فيه مضا دجوم - لابل في حوت صبحا طويلا
 رب سنان لافريص ايف قد توت منه ملا صديلا
 وفريص بالامس كان هفا وهو اليوم ليس لا عويلا
 وصريح اشعر عبرى وصم اشعر دوقه كقبلا

الحجاب والسفور

مرقى يا به العراق لحاء واسري طلبة نعي افلا
 مرقية وحرقية بلا ديث فقد كانت حارما كذا
 مرقية وبعده ذلك ايضا مرقية حتى يكون هيا
 رعية بقوة راعية وحلي في دم الحديق تراب

انه قد قسى عليك بئس كفا قلت عاب هو آه
 ليس لنا هض المذهب شعب هو لي يحمل احد ترايك داه
 صجي ان قد بطرة اما ن اى مثله من الناس عابا

انت للشعب كله انت ام فاداهت هان او طلت ماما
 اما الصدر منك يحمل لطفل غناء وحكمة وشربا
 يتلقى عليه اول درس هو لا تعلم ليس الا صكنا
 منك قبل الخيم وهو صبي يتلقى الصوت والآدابا
 انت يا م الشعب تبين به انت اما حدة واما كد
 وذا ما هدية كانت رتب وذا ما همت كان دني
 انت يا م الشعب وحدك تطيعين زرع المعاب مهما راب
 انه في الحياة خرب عن مم قد تقدمت احقانا
 قد كفى الشعب حقه وكفه ما تبه وصاها
 اسرف الشيب في المعاب تحمات تنمي منهم الشهاب حمانا
 ارح هذا المعاب ن كان رضى - الشيب قاووم بس برضى الشيانا
 قد اساء الشيوخ في المرأة العتف وهو ذا المعاب عتفانا
 هم شددوا النكير عليها انهم ضيقوا عليها الرحابا
 وترم من معاب رصاة دراهم على اليهود عصايا
 ورى القوم في صلال ميس وارى القوم بخطاؤون الصوايا
 صعبو دير مشفقين العذارى في بيوت وغلقوا الابوابا

من اذا شئت بالحقيقة علما فهناك العيون تعطي الجوابها
 ما لتلك العيون مذكرات يقر الماطرون فيها العنايا
 لم تكن تبصر المادة الا مثلها تنصر العيون شهادا
 رب حسنا صرحوها قساة بدم كانت العروس خضابا
 هي لم تعرف الى الزوج ذنبا انما كانت قلبه صرنايا
 قدما مخاطب الحلياة في سرله لم يكن يلين الخطايا
 وذل لم يكن هنساك حب في حياة اروحين نعى عذبا
 كن امر الزواج يوما بكف املا في وودها ثم خيا
 ولقد سوت له النفس اسرا فاني ما اتى وكانت مصابا
 رعدوا في الصفود متوطا في المهادى وان فيه خرابا
 وذل ما طالتهم بدليل يبيت لدوى او سموك صبا
 كدوا قادمون طهر ايس يلقي معرفة وارثا
 ان لقمانين دون الاماني رؤسا تصارع الادبا
 واداما شاهدت مام عليه من جود حسنهم احشبا
 لانهم الرجال من هذه الـ من نسب اناح الاوصبا
 هموا حق الله في خلقه ثم اثموا منه رجة وثوبا
 ان في دعوتي اروم هدم واقد عن ما اردم طلانا
 انما تقع البراهين سا قد اقلت رؤوسهم اليابا
 وكان الاله كن ناعجا وكان الله كور كانوا دنابا

ربه شيخ ربي مسود على السنين اعزى على ارواح كعابا
 انصرت ماء في لمحير بعيداً واد الماء ليس الا مرنا
 ركضت نطلب السراب ولكن لم نجد ما به تبل اللهايا
 وسقها من ههنا الشيخ مر وقد صاء ما سقاء شرنا
 حاديا عدا الشمس وهي كرم قد ذوى في ريعه ثم ذانا
 ولما نظرة من العبد تحكي ومض برق بدا يشق السحابا
 وعى ان يهرج الله عنها ان ربي بسبب الاسبابا
 حضرت في القساء حلف حجاب فكأن الحضور كان غيابا
 رد فيها حكم القصة عليها سائماً من حياتها واكتئابا
 انى لواتيح لي في جادا تي ربي جعلتها محرابا
 لم اكن في بيت الحقيقة لنا من بكر ولم اكن هبابا
 ايها الشعب تب اذا كنت لاثرو حتى لك الموت مؤثلاً والثابا
 صفتك الشعوب تعدو فقل لي اين نبقى ن لم نكن وثابا
 است ارجو من ذى الجهالة ان يهر دأنا عليه شب وشابا
 امروا ن يقيد الليل الغراب نغماً او يهر المشابا
 ونهوه ان يدخل الروض يوماً وبمى حتى يكون عرابا
 ايها العذليب لا تهر اما الناس ينتهون العبابا
 ان كل امرئ كتاب مبدى ثم تطوى ايدي لمون الكئابا
 اما اما لاحظت امر بقائي است في بحر الكون الا حبابا

ليت شعري هل للخضم حباب مدان يفقد لحصم العيايا
لا تؤمل لي من حديد حياة بعد اني كون يوما ترسا
انني لا اعود الا اذا عا د زماني وصيب الاصبايا
في بطل الجو لمبرغ

حكم النار في الهواء وطارا يهب اليد ساميا والصارا
هارنا بالجلال بحسبها في سيره نخته تلالا صفارا
فوق طيارة تلوح كسر ملك الجو عانيا قهارا
طار في حر بالكاره محمو ف حريشا يذاب الاقدارا
ولقد صارع العواصف حتى استطاع منها خروجه معوار
ورأى الجو امد ذلك وهو شغى موقلا يمد البدارا
يسمر البحر من هل هو كالهم اذا السهم احمر سنمرا
واثقا بالركوب يملو مطه رباط الجأش لا يخاف شارا
لو رآه آثاؤنا قبل حقا به لظوه ماردا صجارا
بانه من طيار نمره حتى جمع الليل طائرا والهمارا
لم يطر الا مدان ساطع القدير على الهواء النارا
فشل لا كثرون فاعتدرو والحق صعب لا يقبل الاعذارا
ليس جنا ولا شبيهها نحن بن حريشا نالهم لاد وطارا
صليك في الساء لا الجن قبلا طاف يسرى به ولا الانس سارا

ليس يأبى العطر لا طير مستقل من ذنابك ثرا
 حفي وسم من طوي صوي بين في صيرة ويطوي النهارا
 لا يرى غير من ورق في الافق دمد بموه لا طار
 ن تأبى غلن تفسه يفتنى فوق جرف يريد ان ينهارا
 اودنا شاهد انظم وهيبا ثائر الحج تحت زخارا
 صدرنا على مكشحة لاهل النفس له تناف الصفارا
 به لوهوى بعد نولو العلى حصد دى لوهوى حصار
 اطل الجوف اتى وهو مرع من لاسر حرة كبر
 لم يكن في الشهاب ولما صر فحمه الجو وحده طيارا
 قبله هوا بامور ولكن ما استطاعو هناك مشرارا
 انه جاء من جراته ما لم يحس غيره فقال اشتهارا
 في ثلاثين سنة وثلاث من ديو برك فأنجو ريس طارا
 حرقا كاشهات في علس ليل من الجو ثثر دورا
 سمعت في ايام المواخر مهابا حاصد فوق رشم هذرا
 آفة تحت السحب تدو وجرى كحيل وراها تنورى
 هي في ضحوة لمر كعب وى سرى نيل يابى المطر
 وافد شفت بروج هوا لا تأبى الكبد ولا عصر
 واد لا قما العذاريت والجدى ولت من دعره لا دبارا

بعد من جملة في الاعي حث فوق ظهره حذرا
 وحذره على صلح ر د دج به قد طار
 وهي ليست لا وبدة فكر ب فكر يحير لا وسكر
 فلكي امر ما مني كما ب حافا فلا يخوض الغارا
 فما تركب الصواب قوس طمعت للملا فكانت كئارا
 ودنا بك طموح نفس وهي بكر لا ك الا حطار
 من السحب طارة يسبق في المد سبرها لا طيار
 مركب من في تحضره لثمين س ح برعه الا حصار
 والذي يهلك السماء صبيلا لا يلاق في سيره اوعارا
 ما لموصف ندي بر كه هو لا يحف اعدرا
 انه في هبورده البحر وحيا حاز مجدا لنفسه ولخارا
 انه ذو عزم قوي ومن ك ر به عزمه يده لا وطار
 هزمت هاريس به قوت حنة مد حفلة كبر
 والعدا من نزل مبيت حوله للحفاوة الارهارا
 وقد عزم من به تحفي في ذلك توقف عيود العدرى
 بحسب هتف من جدل لهم مكاني وما هم سكرى
 امطروه من اثناء عليه ومث المدح واللا مدرا
 ليس من به امة دعا لفتى في الحياة يعني شهار
 فسلام عليه ساعة وفي و سلام عليه ساعة طار

قل لانشاء يهوب وزير ايدار البدار تم البدارا
ان لا العرب قد خرجوا من حديد و سجدوا الانوارا
و لا العرب قد اخرجوا من قوة لا تـ رى
قد سجدوا في ربيع كـ تـ يـ و

في ١٠ آستوس سنة ١٩٢٧

مات سعد

انشدها في الحفلة التي اقيمت في

بغداد للزعيم الاكبر سعد باشا

رعلول سنة ١٩٢٧

- ١ -

مات سعد في عبي ان نقولا فيه حتى هر سعد حبيلا
مات سعد في نكيت على سعد دكا في مات امل
مات سعد في من الشعر سعد سعد سعد سعد
مات سعد في رفعت الله قد من سعد سعد سعد
مات سعد في ديت سعد في لـ في الاكبر سعد
مات سعد في نورت الكافي سعد سعد سعد سعد
مات سعد وكان سعد سعد سعد سعد سعد سعد

- ٢ -

جئت مصر بالزيت سعد سعد سعد سعد سعد سعد

الرئيس المرمع الملقب الاكبر للشعب في لوزن الويل
 نطل النعمة الكريمة في مصر رئيس الحرب قوي الحفيل
 وكأني من كل بيت تنصر سامع وجمع رنة وعويل
 لم تكن قلوب يديك لموت احيا بالصالح المفلول
 ما بلغت لحي مصر بكر كنت تنفي على السواحل
 كنت بسعد في قضية مصر لاني يدجلون خير داهل

- ٣ -

انت يا عدوات طود حطير مرجع الطرف عنه وهو حدير
 انت حررت مصر لا قبلا تدوم ثم ذلك انحرير
 كنت للشعب في الحياة اماما فهو عما نره ليس بحور
 بعدة جودك الموفق الاحزاب صادرة في الصلاح الامور
 منحت الخلف في كاه مصر ثم تحقق الحارس نور
 فوجدت مصر من مكات ربه من هول المصير
 ما عني داء العيش حين سعد بل عابه آمل قومه انسير

- ٤ -

عفت الموت ن تحق وعدك عبر برر وكنت تدور جهلك
 قل لها انزل من يدك من عن مصر من يد مدك
 هذا الشعب كله لك ولك فلقن بعد الموت تترك وذلك
 حمر الشعب - يا الله جوبها يوم وفت موت في القاب ماتك
 كنت تبني له نهر من بحر وحد من دراهم ذلك بجهدك

بك كانت يوم مصر كاصيا د فالت الى ما تم بعدك
وادي النيل ما نصبت قبلا انك الوادي سوف تفقد بعدك

- 5 -

بين سعد ومهر جد القراق ايس هد القرق مما يصادق
هيكه مصر وكل فلهما - بن وصوربة ابي وانراق
وكاه الاملاص في حصر مصر وكاه السبع والاملاق
كان سعد نجما تضي من الشعر في مصر ربه الآفاق
فاعتراه بعد الهوع هو لامنه ق ولا روق
انت اليوم مصر تكبر مات في حصر اسك الق
مات سعد ولا بيت ذكر سعد هو ق له الهلوم روق

- 6 -

ايها الراحل المفضل من لم قد فتنهم ينكس
لا مصر يومه طاراب - الامر لادلي هذاك المول
جارك الموت زائرا مات له وحي عبدك وقل
قلت امهاني يا جد قبلا ثم دي مصر - بتكل
قال ملكت الشعب ما يفة من هو عما خضعت لا يتحول
لا يحف من نكت له وانهي وتعي شبح وليه حل
وبرحات مرعما نحو در ايس هم عودت يتفرح

٧

اب الفيريت يفتو الهمام ولام ملكت ثم سلام

لك يسعد من ضربت مئوي ثم في قلب كل فرد مقام
 جدد في صميم مصر مكان فيه نكثك لرفع مقام
 أثبت كنت في الحياة صاما نت مد الحياة بصدا ادم
 ورد نحن عن ذلك صمما مستندو ركرك لايم
 كنت في البرلمان خير خطيب تدهدى راية الاوهام
 لا يهيم من رحك الموت ذبنا نت ذلك السامه

- ٨ -

قد طوى في رسم مصر حديث وه قد مضى يا بصر لك
 انطلقا بمره في حق مصر وفقد كالب قضا رعدك
 كانت نحر مصر حق مينا لموت في يومه يا بصر لك
 صدت مصر صدق حلك فيها دوت في روعها ملط لك
 بها الحب لا بصوتك الصدق بل ادمه وحده ترجمتك
 وعملت في هواها هواها ومن المم في هواها هوانك
 اعتدلا وبعد ذلك نعب يكن قد بلاها حنك

- ٩ -

ما لله في اسم ردا تكون الحرة منك جهادا
 ولون دي محمد حكما ن يصير وقد حسن لما دا
 يكن ملطيف عنك يكن ح مصر مد ملك القواد
 ومن اراد ن موت فبري ذلك عمر جهادا
 ست ارحو ملا هدى من امام ن تكون السلاسل بوملا دا

انها اطلع الكبر سلام يوم اثبت للمير القيد
وسلام يوم كنت قريبا وسلام يوم ختمت الامم

١٠

امرح انيس بعد العرك مد صرب صف وطاس درك
بعد احد هم لحدال ود وادب من لوعى واصطكك
قدمى في مصر مصر مشية الكبر في الاصلك
كان قوله تدور عليها دون المحو في الاصلك
لم يمت على السلاح تدور مصر عن مصر بل على لادرك
لا يصون لود اهيل من الحلي صبح به من الاثراك
اي طرف هليك به يمد بمصر ويرحمه بالكي

١١

لم يمت في حقيقة الامر بعد انه لا يزال يحط بعد
انه لا يزال يلجج باستفلال مصر كعنده ويحد
هو بالروح للذيت بمصر يشدون سفلان مصر
ان في مصر اليوم من بعد كل فرد لادود عن مصر
كاهم يهجون مصر كاهم فوق عالم حقد بعدو
انما الحكايات حادة مصر مد في حبيباتها منه
ذلك حقها قد التزموه وهي اليوم رددت نمرود

١٢

النايا تريد منا ضحايا آه من قسوة بقلب الناي

هي تفتي فيه وتأخذ قلبه ثم تذهب بحد تلك البقايا
 وقد انشقت القديرة في ار صر نصيب لمجاورين شطايا
 ليس شيء من الحياة عرير مع ما في قديمها من رديا
 ام هذه العوش اي ير كهم. يكون منس لمطايا
 ليس مع الانسان الا كغيره ن وليس الاموات الا خلايا
 وحياة لانسان من بعد موت يتلقاه من ادق القصايا

١٣

كذلك العبرة هي تداعي واي لموت واضح للمهاج
 صدق الموت هو حق دائما . ما من ريث ولا امواج
 قد تقدمت في سبل امي ثم تفرحت راحما ادراجي
 ا. قد سلكت من غير هادر سلا في الحياة غير شاح
 اي مع حبيته في حياتي ا. من تأريبي ومن ادلاحي
 عبر ن الحياة طيبة والمرء فيها موما طمى الله راحي
 لم تكن هذه الحياة سوى حر ب. وقد تمنني ورو. الفعاج

- ١٤ -

فسا . دعوم من بورت في طررها ومنظفات
 باقضاء الحياة في كل يوم وعيوس الهلاك بعد الحياة
 سرور للنفس ثم كئيب واجتمع للشمل ثم شتات
 وبآمال امسة ذات تارخ وابتسالم في الكبات
 بشعور الاحياء من كل جيل ومقد الشعور في الاموات

وإن الحياة من حركات والسكون ثم الحركات
هي في شئ لا مر لا د ري ماد مضي ، لمد ناتبي
بفداد : في ٩ ايلول سنة ١٩٢٧

وما كان سعد هلك هلك واحد

شربت في السياسة الاسبوعية

وهي في رثاء الزعيم الاكبر

سعد باشا زغلول

لقد كان سعد خير قوم مجاهد . لكن سعد قد مضي سريعا
وكان جيش الحق في مصر قائدا . ثم وعين الجيش من سريعا
وكان نصير الحق مذ كان فيهما . برغم الزايا والرقيب المارصد
ولم يكن سعد عا مصر مقصد . ومقصود سعد من حق المقاصد
واكرم في افس سعد مائة . لي ليس مائة . يصل كيد كيد
احباب من المقدار مصر بطانة . فانه بمحلا . احوال سعد
وقد كان سعد هلك هلك مة . وما كان سعد هلك هلك وحده
وقد مات سعد خلفا منه ذكره . وما خير ذكر لا يكون محمد
لقد عدت مصر اكية في سيعه . وقد سعدته بشري وطلاعه
لقد مات سعد بن فدهت موش . وآمل سعد . حص دي مقصد
وقد فدت كل العروة سعد . وما مصر لا . حص تلك الفوق
ولم يبق من سعد لة وحياة . سوى كم فوق الطروس حواد

ولم يبق من سعد لها خبر ذكره يوح كفيف الكوكب المشاع
ولم يبق من سعد على طول وقته سوى حمد بعد المراتة يرد
رما تلکم لا مدل غير حراة خدعها او غير حلام هاحد
فديت من دي كره قبل موته ومن حمد بعد ابيسة هاند
على لارض شاد القوم قهرك ساميا ولو قدرو شادوه فوق الفراق
وقد تحدوا من خوفه لك مرقد وليس يالي ميت بالمرقد
وهل حافل واقر مثلك سيد له الف قبر من قلوب الاماحد
لرئك لا شمس النهار حيلة ولا الليل ناسم المحوم لشاهد
تشارك معر اليوم بخدا في الاسبى وان دموع الشعر بعض الشواهد
سكني على سعد عيون حورحي وتنكي على سعد عيون قصائد
وهما منها كل بيت كدومة على زاهر المنكي من كل واحد
وانى لارحوا ان تكون كزهرة على قهره او درة في افلاذ
وقد كان شما موكب العن كاه له مشهد ما مثله في المشاهد
ودع لذلك العن يوم مشوا به الى القبر في جمع من الناس حاشد
وما كنت في سيل اجماعه مبصرا سوى مطرق اوراع اطراف واحد
ومستعريه -- سكي واخر جرع و آخر معط على الدهر حرد
ولا سامعا الا نبها للحنس والا روبرا من حشاشة كامد
فلا صبر ما ينقص الدهر حكمة وماء يكن سعد اليهم بعائد
والحزن دمع في لمصاب كلاهما اد كبرت ويلاته غير اورد

هـ ليست عيون الاقربين اذ طمى
 الا ارقى من قد يسد مسده
 لمع عظيم في الحياة وبسدها
 وزاد جلالاً ذلك النعش لله
 وقد حموه والجاهير خلفه
 وما كان سدد واحدا بين امة
 لقد بات ذاك الوحه في ذمة الثرى
 ومل الثرى يا سعدان عدل الثرى
 وما هي الا رفقة الموت انها
 وسير بمن قد كان من مصر ذائدا
 وقد كان قبلا صاعدا غير نازل
 وبقير سعد انا انت حمرة
 وباقبر سعد فيك آمال امة
 وماعت من مصر ادلس هو مو
 ولدت لها استقلالها فهو باسم
 وباسعد لم تقنا لمصر مساعد
 الى ان رغمت الدهر ان يدي يرمى
 وكان رجاء فيك انك قض
 هل الدهر يولي مصر سابق عطفه
 مصاب اولى من مجون الابطاد
 ودع جرح مصر شاغلا للضوامد
 وفوق الكرامى ثم تحت الجلامد
 رية مصر روى انكل فاقد
 على مدفع صخيم مكان السوامد
 ولكن سدا امة بين واحد
 ومل انرى ذ صبه غير هارد
 يصون قليلا بعض تلك الهامد
 تطول لما منها اتساء زائد
 الى حفرة من قمه غير ذائد
 فاسى بقبر نازلا غير صاعد
 قد اخصت من مصر خبر محمد
 فخط عليها ثم حافظ وهارد
 يرين الكرى من حينهم بالمعاقد
 اليك ابتسام العنفل في وجه والده
 وما فتى "القدار غير مساعد
 ييمض الذي طالته من مقاصد
 عليها جميعا واحدا بعد واحد
 فيوجد صمدا آخر الشدائد

حبه في مصر أطوائف كاهن
 وذاك لأن الحب فوق الهائد
 فصارت عليه مة في كسائس
 وصلت عليه مة في معابد
 وقد كان صهلاً بلدين نساها
 وحمود صحر في وجوده أيلامد
 يفاضل ن كرا من ماعد
 ويرضى اما كانت غير مساعد
 حكمه رى للقول فتسا ووقف
 في مفرق فبه دهواند
 بصوره مثال لادم كمالا
 ن صدى في مثال جدم محامد
 وقد كن سعدل مصره ويرها
 وهل قم لاقوم مل الخرنند
 ويهمل من نعطيس حديثه
 فيحرب انت انت القصب الشوارد
 ومثل دايام في مصر كاهن
 شحت كسوف في فتحه انداند
 ولا منه في مصر د عفرية
 على ما رده حبه غير جامد
 وليس يبدع في الحياة شذوذ
 فقاءة الافد حرق افواع
 حثت مري في نالكر مونا
 وشاهدت في مري ما شاهد
 وجدت بها وجه الحقيقة برد
 وقد كان طي به غير وارد
 جهاد على لارض المحبة جهم
 فست تلافى فوقها من محيد
 ومن من الموت مصدر
 وما اناس لا كانت نارهم
 ومن من الموت لا كعبه صد
 وما سرجه فيها لرجه ومائد
 فمن حملت وامه بالوصائد
 وما صرنا ن لا تكون وصيدة
 من صكر في صاكون لمومد
 ورب جود بالثاب وقابه
 د هو احي قلبه غير ححد

وكأن نرى من شاهد مش عائب ومن عائب في طيه مثل شاهد
 وكل سرى بمنو ذ ما قرعته الى المصحح البيضاء غير المعاند
 سثنى وان د رص باموت بوني فتجوه من شراهل المكاييد
 ومن شرفه ث ومن شر عاق ومن شراوك ومن شر حاسد
 وى ساردي ش عيرى قسى على الارض اوطاري وكل مقاصدي
 وادى براج امد موتى - اد اى - حوتى في شراوى وطارد

في ٣ يول سنة ١٩٢٧

الحياة تداجي

في رثاء الزعيم الاكبر سعد
 باشا رطلول

كذلك الحياة هى تداجي وزى حبات وصبغ الاحراج
 صدق الموت وهو حق ذ حيا من ريث ولا فراج
 قد تقدمت في حلال الملى نمة تخرجت بعد ادراجي
 لما قد سلكت من غير هادى سلا في الحياة غير الاحراج
 ي توم حبيته في حباتى ادمر انه بي وميت ادلاجي
 باختيارى د نهج ن لا د ري حى بين سيدهي حراجي
 سير ب الحياة ومرادى وهما على لهم راجي
 واد كى اهدل حقة فقر بي وجود حبات بين المراج

لم تكن هذه الحياة سوى حر ب وقد تخني وراء المعراج
 ونرى نفسي في الفناء فناء حيدا لونه يتم دمه احيا
 ففي تهر الحقيقة بها فتمحو ما حق في من ديمس
 لا زال الحكيم يلقى امورا عصات حكمه حامي
 وهو في عهده يكر في الشمس وفي سبرها وفي الابراج
 هل من العيب ان لم يكن في بنة عبر بقة امشاح
 اني طالما تحدثت على لوم وت ولك ما بعدى حناحي
 قلت لاهل من حيث هم لا لا تهرى فاهي داخي
 واداء يكن من السير بد فاهي من لوعتي سراج
 حال ما صاب مصر في اللب له الشا كل انسه المنساج
 يا سعد انت كنت لمصر عند خوف لاحد حير سراج
 من نراه يقوم بذلك بالامر فصر اليه ذات احتياج
 اي مصر احب دريات يا سعد لمصر عد ليلي الدواحي
 بي مصر على البعد ماء وعسى يكون غير اجاج
 كبر الحزن في العرق مد هو في مد على البعد شحي
 شاركت بعدد الكساة فيه هو في حب مثله وهياج
 انما القلب حل ردة فحق انت من حراره غير ناخي
 وازلي لوت سعد عرقها في حصر من الامى هياج
 اترى بعده سمة مصر في لربا تقوى على لاموح

كان صعد امان صدق لمصر وسما ودرة للشاح
 كما صعد في حوها كلما حو لك مر كانكم كب الوهاج
 يفرع الحادوث ما فرغته صار ما مشاهج
 ولقد فاحا الذي صاها مصر فارححت مصر اي رنجح
 مات صعد في لكه مصر ولدمع من عينها نوح
 كسر الموت يوم اودي نهد قاسيا قلب مصر كسر الرجاء
 ولقد عاد صبح مصر صاه بعد ان كانت مؤذنا يانبلاج
 ذلك لروح من تسامت دكرني بلبنة المعراج
 ان صعدا لمصر مصر صعد كشفتين في الهوى والتساعي
 قد نطدى كلاله بلان ابل حتى تشامها في المزج
 لا نحاي الارواح بمصر يوما ات لا تخلفين بالارواح
 لك صعدا بمصر قد حطمها حافن سار موقه هو ناحي
 ليس في مصر كما اليوم من ينش على عسير ذلك المتهاج
 لم يمت صعد هو ما رل حبا في قوب الرجال ولا روج
 جمع الله اهل مصر حيمها حول صعد على خلاف المراج
 ولقد كان المش يوشد في صيره مشرفا على الامواج
 موكب لا يرى ندي بخنديه مع الا تلامه الامواج
 وكان العمام البيض في لمو كب محو من رقيق وخرج
 والطرايش يدها وهي نسا م تواتر بحكي دم الاوداج

من شعبي وممول وحزوعي وبكي وويل ومنسأهي
 شبت لمتة اربع جوع خموع بدمعها ائحاج
 فـذاك الحيا وان لم تكن يا قبر سعد اليه محتاج

في ٥ ايلول سنة ١٩٢٧

رثه سعد

في الزعيم الاكبر سعد باشا رطلول

مات سعد فاحس ان قولاً فيه حق تهرز جمعا حقيلا
 مات سعد هن نكيت على سعد ين ملك المديلا
 مات سعد هن من اشهر عملاً انت مهد لقبره اكليلا
 مات سعد قبل رومت اليه قد من وحى الصمير حويلا
 مات سعد هن ريت سعد في بلاد الشرق الكبير مثيلا
 مات سعد هن شهدت الكمالى مات سعد هن سمعت العويللا
 مات سعد وكان سعد بمصر علماً تارة به ات يطوللا
 قد قسى الله ان تسمى مصر وقد سعد وان تكون نكولا
 لم يفل سعد على غير سعد غير صدق له اني ان يحولا
 لم تشاهد عيون مصر كسعد عبقرياً مد افرونت الاولى
 ر فيه لمصاب الشخشا آواشحي شب وبكي كويلا
 لست مصري لسياسة من آ رنه اليص عرة وحويلا
 مادجاليل مصر الا وسعد كان فيه لاهلها قد ديلا

وافد حرت يا سمى على الارض ص حيرا حدث امرا وبلا
 جعلت الدين في يدى اميرى وحدثت امرى منى قليلا
 نبي است دنلا به سوي به لو فقت لم يكن مقولا
 ما سوي لا حيرى نبي ن في الناس علما وجهولا
 ان رحومى في الحكماء ولما قبلت منه تمديلا
 ولما يكون شعب سوي ولما يكون شعب هريلا
 ما تن ردة قصبة مصر قد طوا ارداه ولدولا
 رى يحدث السياسة اميرا وليكن الحكماء يقي ثقبلا
 ان تنكر الثوب يدى سا باة علاه والسكولا
 احبى يا نيس يا مصر ميرا بس حطب الجليل الا جليلا
 قوسى يا هرام عمدة امرى ومدن مصر ت ارجيز
 به روص لا رده رايو م تقاسى نصوحا وذولا
 كنت التي النصوص عندك مورقات يلقين ظلا ظليلا
 ولما ذا تجردت ولما ذا لا يهب النسيم فيك بليلا
 جلوا امش على جبل الهند مع في موكب وسار ثقبلا
 واجماهير خلف ذلك يشو ن رويدا يبدلون الدنيا
 تحسب الناس في الطريق رى العن لم تنقل يدى سويلا
 دمر من سمى منى شرا ودحا ومحر اقبلا
 احبوت مصر فنى من بعد مصر لا ترى املا ولا مأمولا

نما اذنت منية في النما حرفي ن توى ها تبدلا
 ليس دوما ما مضى بلا شبي به فاني يتعي اب يسبلا
 وسابكي سعدا نهارا وايللا نر نكبه ككة وصللا
 آه يا سعد انت كل بكاني من نى من النصاب قنبلا
 الامى قد مضى العراق كصر ابس هذا تلك الاثبلا
 لم يكن في ررة المصير ما به بشعر العراق قلبلا
 ان مود شعري من قعر سعد ونس ن يسال شعري وعللا
 حل شعر قصة ليرة فيه وحشوا من دموعي الفصلا

في ٧ يول سنة ١٩٢٧

فول القمر

قد مال ياف من موهن القمر كدمعه من حيون نابل نمحدر
 او عدة جعلت من فوقه قنم نموي لي اجر رحيل فانحدر
 البحر كاب ندى وهو مدم ونس يصح اياه وهو مضمض
 وريح نطاه وجه لم عابية و نوح اصحاب من بيضاه مضمض
 وكات الرشح فوق ابر شارة و موح عند مدم شط بكسر
 كذا لليل اد ريمت مكيته ه شب البحر همت وهو متمدز
 ما راعى به لا صرت ركة مدم وشمع مدم وشمع مدم
 وروه رقيقة صبه فاحشة كدمه مدم في لابل يندمض

تبقى وتهدم

هي انفس الآمال التي تهدم وقد تم تحقيقها ثم ندم
مقبح لي صبح القين دطري قد حيا لي من الشك من
واني لارجو في نهاري راحة ولكن نهاري من لي لي ندم
املك يفتلي تمبر من لكي قل لذي يدي به عتلي منهم

قد ود لي طول الحية حبي وطول حياي ما تدم

وقد صابني ان يشدوا الطير صا واني لا اشكو ولا ارم
وليس يصير لمر يوما شقوة اذا كان من عدا شقة من
وهو من نري لي من الليل داحيا د كان لي من هذه الصبح يدم
وقد نمت من مرى لا يصدها دي هي من قد لادي ندم

وللبوم حتى بدت بيل شدة وللبيل حتى بدمر الصبح ندم

بمحصرة ليلى لا كلام لواق هناك غير الدمع لا ينكم
وانك ن ارحمت سمعت من لنسم آمالا هناك ندم

لقد غاظهم

وفد عطي في القرض وريفا من اساليهم شنوذي وبدي
امم طاروا كالمصاوير امر بأواني الطير كالصقر وحدي

أبها العقل

أبها العقل هن ترى لي حياة بعد ن يقطع البلى ومصال
 قد قصت من الطبيعة عيب ان يبين لآله في لا محال
 هن نوال لانسال في النوع لا لفة ما الا نوع في لا محال
 وارى انت لطبيعة قصود ساميا في تعاقب الاجيال
 ولقد تصدح لطبيعة عبي وهي محبوبة وراء الخيال
 يس من حق ان احرم راسا لم يكن قد ردا له ما دلي
 لا يحل الايمان بالغييب ماني اصل هذا الوجود من اتصال
 وارى ن الكون لا يتامى وهو اكبر به في شكل
 ومت تلكم لكو ككب انت نسلك في مبرها سيل الصلال

حيال ليلى

حيال التفت انما قد عبي مثالا دارودة للجمال
 أنكل المشهد الفردي ليلى ام رها مطبوعة في خيالي
 طيف ليلي يدح لي في محوم نس والصبح والصبح والطلال
 وصنقي من صدى باهم ليلى هاتما في القدو والآصال
 ومكنى من حوا في قيود تقلت راسك وفي اطلال
 وعسى ن مال يوما رده وعسى ان برق يوما لحالي
 لست شئت حبال بلى وليلى كل شئ مما احب حياي
 حفي باليل من المجر شيا له فوق طافتي ومنهالي

حدد حلاله لمبدأ حـ ١ ولا مـ في حـ ٢ وعود
 بما في الهواء طافاً لمـت بحيا وفي ٢ الشمس عتس رعيد
 والذي يسمع العنادل تشدو ويرى الزهار الزرع سميد
 ت في عصب من العيش ترمي قل فاذا من احد هذا يريد
 كل ما قد مر الحياة صديق لك اما ما غمها فليود
 وقد لا تدر شيئا حياة هم مـ ١ لك القريب العيد
 وذا ما ملأت ارضا ومنها سرت تـ ١ حـ ٢ فـ ٣ لـ ٤
 كل شـ ١ دا رت ملاذ لم تصافها قـ ١ مـ ٢ حـ ٣
 لا تقل للحـ ١ في الارض حد يس في الارض الحـ ١ حـ ٢

٣

ابصر الدوح ١ فـ ٢ ونظر الزهر ١ فـ ٢
 ورمق ابورقت خصرأ حـ ٢ من الليل عـ ٢
 واستمع الورق ورق دسها مـ ٢ تـ ٢
 ليس ما تبصر العيون ما في روعة مما تسمع الآذان
 وكان الرعد امدام ايلا هو صحت الطبيعة روت
 وكان العرق ١ تـ ٢ به هو ما حسن ١ تـ ٢
 وكان الجوه حـ ٢ زه لؤلؤ في ١ تـ ٢
 وكان الصباح صـ ٢ يدو مـ ٢ حـ ٢ حـ ٢
 وكان الشمس لمـ ٢ تـ ٢ رتلط في حـ ٢ المـ ٢

وكن الاشياء بعد حفا. قد ارادت ان يبعد لاسان

- ٢ -

احس نفسي مرة الافراح حينما بان لي رياض الصباح
 ولقد كان قلبه الليل يدحو قضا للقلب والارواح
 وتروح التحيل في عدوني دجلة للساطرين كالاشباح
 وعليها حمام يهتف شحوا وامل اغتشاف صنو النواح
 حيد الصبح ما سحا اذلام ليل عن حروجه الوصاح
 وكن الصبح عذراء فسكت من صبح قد صرر الوشاح
 ثم صرت مريضا من نصفت فيه لا عريد الليل الصبحاح
 بسمت للافح بعد سلام واخفت بالجوهر بعد الافح
 احذت قبعة من النور يا ما والقت به على الادواح

- ٥ -

ما زمان الشباب لا ريم فيه نور برهو وت يضوع
 طلعت نسروور فيه محوم ثم ثابت هي فخر الطبع
 وكن الشباب للعدل القاد ثم والله هو وهوى يبع
 لم ير لي الى الشباب وايا لم له قد دهن على نزع
 حيدوا لو يكون لي بعد بولي شاني يوما اليه رجوع
 ما احب الحياة عدي وان كانا نت باحثاني اليوم منه صدوع
 بها لارال ما لكنا نأمرني انت اطيعها فاطم
 هي مراح مرة وموم وابسامات تارة ودموع

لم يحب الي هيتي الا اهل غامض الحدود وسيم

-٦-

كل ما حف بالحياة حبل غير من البقاء فيها قليل
شعر دقي نوى طهور فوق اوسنة ومثل ظليل
وعلى مقرب من الدوح بحري جدول سكب ماءه سليل
وبساط نديجه الزهر قد جرت عليه من الرياح دول
نطلع الشمس في الصباح ونلوع في سماء ورقاء تميل
فاذا ما علت يمر غدو ود ما مات يطيب الاصيل
نحن لولا الحياة كنا جادا ما له احساس ولا مفول
وللجمال في النفس منا وسما لاجما تنه ذهول
وكن الاشياء قد خافت لي تير اني عنها مشمول

-٧-

يا حياي انت الحديقة عدي هيك حق موت نحس وسطدي
ايها الليل نبي من مكاني الامي ان محمودك اهدي
ايها البدر كنت اطلع قبلي من اندم سوف اطلع مدي
ايها العرق في السحاب ندي انت سيف مجرد ذو فريد
ايها الصبح انت اجل شي لسروي حيا يمد ويدي
ايها اليوم هو سم انت دعي نعل الدس من احد ورد
ايها الشمرات اشجى عاء اء به ابث صادق رجدي
ليس شعر يقوله شعرا قدوا من قدوم مجدي

أما الشعر ما إذا انشده كان يذهب الشعر ويهدي
 أوثر الشعور في سامعه مثل مان من ذي العاني يشدي
 ولقد عذب القوم في سرهم في د ما طاروا ما طرت وحدي

- ٨ -

صفت لي سعادة وشقاء في حياتي وصحبة وسكا
 ولقد هونت على النفس مي قبل عهد صراعه البره
 عبراني وهنت في كبري من حل ما كفتني الإعباء
 ثماني مدرات صا بفاشي يد من تماره ورجاء
 انني لم ازل اهاه نفسي عبران لايم ليست نشاء
 ذهب الصيف والربيع سريرين وجاء الحبيب ثم الشفاء
 وخنت للشفاء ناري اذالهر د قريس وليلتي دلاء
 وما في مدني من قريب انني من لقاءها مشاء
 ولما ذاروع هذا القفساء
 ألاي د هنت عداي كل ما قد احبت الموباء
 ودا لارص في د ملاءي لا ترائي ولا اراها الدماء
 مدور في كل شيء فني ن امت لا تقطني الاشياء

- ٩ -

ايها الموت انما انت آتي انت يوما مجردي من حياتي
 ايها الموت انت من مدحجن محرجي من نور لي الظلمات
 ايها الموت بك بعد قليل ايها الموت تنهي حركاتي

ما جيتني الا كلمة انت ستنني في آخر الملمات
 وسباني يوم سحره بها كل ما في المبة من طيبات
 وسبيل في خوف قري حرس وسنقى دني وقى صدني
 من بعد ما سخط قري تنساري عذبي وعدني
 بها الموت انت حزن لمن قد صادفني وسحة لطاني
 من للحض من حل الزمان ولحظ من اكبر الملمات
 كاطال حمت اماره ومسا ولحمت لاني ولا مات
 كتحمرت بن رسة نصف ليلة العرس من فتى وفدة

- ١٠ -

عينا قد حرات لاناونا عينا قد دفنت حولي البيوتا
 عني قد حمت خوف صبيح كل ما كان من موري شيق
 بعد تلك المومات عزاء من دعا لاركب اناناونا
 بكر الامل س تدوم حياة قد تفسد كشمها موقوت
 وهو بعد اختاره مودك ن يتعدي في جوده المكنونا
 قد دنت لي حقلي عبران شئت من ذكره لداني المكنونا
 حال لي رددي فتعمل نبي موب سر قنس ثوبا
 حينما التفت اشاهد امامي شيخ لموت مشها تعريتا
 غري الر في يد تلتطي وري ليف في يد اصلينا

- ١١ -

ايها الموت انما انت قاسي ايها الموت رقة الناس

ايها الموت ما غلطيت ان حيا ق مرد ولا لمحرك آسمي
 تعزني الناس ان مررت عليهم وقفة في القلوب والاقناس
 طالما قد اقميت في ردهة الله والمباحات موضع الاعراس
 وقلت لذين عاشوا بسم من قصور ثم الى الارماس
 وحكائي اذا هلكت حاد لم يكن لي شيء من الاحساس
 بي لا تنني بعد ذلك رحلي فوق ارض ولا يفكر رسي
 ما لما قد بينت موت صروح للاماني فحمة من اساس

- ١٢ -

انت يا موت بالجميع تحيق ما يحيا حتى اليوم منك مريق
 انت تستهوي كل فرد فيفنى واذا ما افنى فلا يستيق
 رب حر اذا تجاهر بالحق يقولون ككافر رنديق
 ايها الموت استبق للموافي ان ياموت بالبقاء خليف
 ليس لي نازع الى الهلك يوما نسب لي في الهالكين عريق
 لست دري اذا اتيتك في سيري الى اين بي سيمضي الطريق
 اي وزن به يحس ورج عنده يد من الصديق الصديق

- ١٣ -

من كالص قحمة للفصور هاتك في حرة للطور
 تزع المتري السعيد من الاصحاب والمسال والقراش لوثير
 تاركا حلقه يتامى صغار ونساء يلدن يرض الصدور
 ومن القصر تغفل العبد الصنم الى جوف مظلم من حفر

انت ذئب لا كواخ تحفظ اطفالا ل ذويم امن حصنهم والمجور
 بارعا للصغير من عهد الام - وللام من بين الصغير
 هرويدا ياموت امك قد اسرفت في القتل ثم في التدمير
 تنرى هل مجاحم تدعى ساغرا من كرامة الجمهور
 ما لما قد نصبت من مرد ما لما قد خططت من تنبير

- ١٤ -

انت داء وليس كالادو انت ورر وليس كالارر
 انت وحش مارال في كل يوم والعا من شراسة في الدماء
 انت اقوى باب يثدق الرأى انت امسى صيف بايدي القصاص
 انت ذو سلطان على كل منس انت في الارض حاكم والدماء
 انت في الحكم مستبد فلا تزل بما فيه الى الآراء
 انت في السهل والجبال من لار من وفي الماء كامن والخوا
 انت لا يحى عن عبوات مرد في الدحرات مبصر والصيب
 انت باب يفهى عن الجرافيه لى اللام سابة السوداء
 منتهى للظهور في مسرح الكو ن الناس ومبدأ للحفاه

- ١٥ -

فكصت عن لفائك الاقوام فاذا انت الواهب المجام
 انت جلاد الناس تدرف في القتل وانت المفاحى المدمم
 كاسا في اموج يحرك نفى ثم لا يفهى يحرك القمام
 يهلك الشبح المهم والرجل الكا هل والطنل راضعا والعلام

لك في محفلة الليالي والليالي تمدها الايام
ود ما تجمعت حبا حبا كثر من دود لا سقاء
ود كنت لا تمكث فهو مود ليس فيه سلاء
ان دابة تموت المصاليك كدله به يموت انهم

- ١٦ -

تله النفس يوم ودي مداها لا سماء ولا نجوم رها
ود ما اوديت كانت حيا قد اتى من ايامها منهاها
انها من حقيقة في كل نبي كيف صبري عنها مالي موها
في حياتي دني واما لما في فدي غداها فلا ارضاها
هويت نفسي ر حبس واد تلك في يوم حرة في هواها
ود ما من قامت برمس فقد اسود ليلها وضعاها
واد ما بنت من الحسم نفس يتساوى خللاها وهداها
ورح نفسي قلبا مستذني بقة حتمها ما انقاهها

- ١٧ -

لا اري عوص الشمس بعد واري تجعل في صبح كل بهار
لا اري ما يرين خوف الليالي من نجوم زهر ومن اقدار
لا اري زهر دسم في رياض طاهر الصبح صوب القطار
من عمار وديق واقح وشقيق ورحس ومهار
لا شيه الاربع تحمله لار وح فدمت جانب لارهار
ثم لا اسمع لاء ريد تلافيا من المدوح جوفة الاطيار

وحفيف لاشعاع رقة مرث برحما في العشي ولا نكاح
 وحزير لميله في ربحي وعلى حجره ترف الفري
 لا شمع لا فقه ولا شمع لا مراق لا لس ماني حورب
 امد ادي انقد رحي حجر جامد من الاحجار
 تولى حورث مدهر دوق نمرى في حفرتي عبر دري
 وساقى ن فكي مدي نمرى لمرهب تناري

- ١٨ -

راوق حدي في عني مدي عن شعوري، ذكريات الماضي
 سلك عودت في ددي كرى ما مدي لي انصت ي الله من
 وعن الآمال التي لي تدور نسيجه من ورده في يارض
 يوم كان الشباب غضا قاشى مراد في نوب له وهدا من
 وولاه على الشباب مديور نبي وعنده الله ساض
 شوق اليك من لم يصر لود ددني لا عرض
 ود ابدل لم يصر في ولاء على عزم من كريس
 أراي صو لم يصر في ولاء على عزم من كريس
 ان الموت نية كدي نداء وحداً حبيبي راضي
 غير بي نية كدي نداء وحداً حبيبي راضي
 ان بالشمع من مديور - مديور حدي انكي معي الااض
 المايا لها من مديور - ام وني عرض وود من لا عرض

بعد موت هذه الاجساد ليس يبقى من غير حاد
 ايها الموت انت في كل حين وقب لمحيصة المرصدة
 هي تنى وانت توسع هدم في واد وانت وادي
 ايها الموت لا املك لانت خفي عي ولا انت يادي
 قد من اناس من نش نجهه لك رغو الضان صيل القباد
 رب من ماوا جيمنا ورس ذهبو في رضى هلاك نداد
 وقبور نزين فوق قبور وبلاذ اقمن فوق بلاد
 ارف توفت ن صيراني ما صار قلايمي ن احلاذي
 واخل الزمان فا دورات فهد لآرل في لآناد
 ويهود الانسان يوما كما نت حساعته مع لآرد
 نى ن حلد الى ير حق فلددا قد ناطهم احلاذي

ايها الناس ان اردتم خلودا هفتوا الموت ودموه بعد
 واحمر في يديه فلا ثقبلا ورحليه مثل دلك فيود
 واسكبوا فوقه نحاها مدنا ورحاصا وعلدا وحديد
 وانثوا حوته من الصحر سورا واجعلوا السور عاليا ممدودا
 ارفعوه الى السماء وردو نالى الارض ثم كروا ممدودا
 وارضدوه من البعد م ر وارضدوه ليلا وكونوا شهودا
 فسي ب يبقى بذلك هما كن ياتيه من دي مصدودا

-٢١-

بين ما قلت والخفية بعد ما الحية من المية بد
 هالي يوم تهي قالت جا مت فما ان لها يكون مرد
 انها ندية الحياة التي قد وصعت وهي ندية لا تسد
 وامل دا رقدت فبهري امل موتى يطيب لي فيه رقد
 اني ن رقدت فيه فلا ر عني كلاحيه حر ورد
 وامل الحية صرب من العمل حتى واملت للعسل رد
 او هي الكبرياء حشو الخلايا وهو الكبرياء ممن فقد
 لم ير هذه الطبيعة تسي ولما دنت قد نته تهد

-٢٢-

ان بين الحياة والموت حرما هوييني سحرة لها وهي ثاني
 واقدر بجمع المرائير حنسا دأها صوتها ومرحف لسا
 وتزدود الحياة عنها بجمع من كرايتها وحند معي
 ويكون المصدع بين القرينين عينا وتذهب الدار لحيا
 تلك حرب بين حلايا واعد الخلايا بحمد طمنا وعمرها
 وهنك القتي تفرق شلا وتلك لاشلا تؤخذ منها
 ودا لموت امل دك اني حوراً في حاية بهجم وثا
 واقصد تهرز الحياة ظهوراً بعد لذي وفندتم دن عضي
 ونظر الحياة تدرأ عنها شمر حتى نعيما فتقضي بحبا
 ربما كان الموت احدى اساس ركبو صركبا من اللل صما

اي خير من الحبة لعن كل يوم فيها يعلج كرها

في ٢٠ مارت سنة ١٩٢٨

ارجوحة الاطل

بخواص لمشفقة

فبك اهدى رجلاً نعالى	مرحلاً رجوحة لا اقل
ان في الموت لافاء حلالا	انك تعيش في تلك الحلال
ارهبني ابك ثم دري	تدي معلما وحس
امل انت لي واپس يدع	ان يكون الردي من لا امل
قد طمعت المدي لفي عمرا	ثم في وحدته في صلاي
حلي كنت في محرم امين	مدي نطق بهر حولي
ولات اليه المنة في رو	عنه من قرب هو حولي
تبين حرم مرفوعة لي	ولاورد حرموا نالي
كده ردت ادي ردت شر	لا تكن حبة في شالي
تت وليي الله + الله	الاي محول واث يمي
امت من واحد تصحفة بهمس	آحرس حبر مثال
اتمة نامة لشمع حرمدي	انت ذكرى انشراح والاچل
حذا لوعده ولوه به لي	بشد خط النوى وطول المطل
نارص هت الاتي حتي	في سبيل الحياة للانسال

لا أخف الأليم في جدتي تدود حق تكون مثل البالي
 أما الموت للحياة جدير عند كل الاقواء ولا حول
 صيرى الناصراني حين اعلو لك نجام بالموت غير مالي
 وكان عليك بعد قليل لم كرس في صوي نزال
 لم يكن حين نصرتك عيني انت من تحفة اجفالي
 بل تذكرتني لم صريح بعد احماني للفراق وآلي
 ودع شمس النهار الى حشمتها في المود ولا آصال



فهرس

الصفحة

أ كلمة في الشعر

- ١ القسم لأول اد قبائنها ، الموت ، حدثت نسي ، على المناسم
- ٢ من الشعر المرسل ، فؤاد ينكسر
- ٣ من قصيدة الى فزان ، من قصيدة لبلى والريم ، آه من الحب
- ٤ من قصيدة الغريب المختصر
- ٥ البر كالبحر ، من الاطيار
- ٨ من قصيدة المنصورية
- ٩ الشمس في الطلوع ، الشمس في المغرب
- ١٠ من قصيدة لو بحر القمر
- ١١ على ضفتي ، لله انما بي ، من قصيدة هالك زماي
- ١٢ من قصيدة حثام نعمي
- ١٣ من قصيدة بين العذرى ، من قصيدة السادة وامدل
- ١٤ يدنيا
- ١٥ من قصيدة هف نسي ، من قصيدة بين دجلة والفرات ، بين نواخر وعظم
- ١٦ القسم الثاني كلام تم كلا ، الامس واليوم واحد ، من قصيدة اسماء
- ١٧ من قصيدة طاغية بغداد ، على قبر اياتها
- ٢٠ لمي على الشفق ، هل شط الفرات ، ما كمت ارجو

- ٢١ قد لا تدري ، الحرب ، يا اهل بغداد ، انا عربان هه
 ٢٢ لطفي على القوم ، من قصيدة لا تلومني
 ٢٣ من قصيدة على قصيري ، دعا نوح
 ٢٤ ايدها وتهدم
 ٢٥ لا ولحرر ، لا والاحي ، من قصيدة اشدها يوم اعلان الدستور
 ٢٦ من قصيدة يا ثيب ، من قصيدة ساكت ، من قصيدة اشلي وايني
 ٢٧ في التريث حكمة ، من قصيدة على الحقيقة
 ٢٩ القسم الثالث ، مادام نريد ، ثم مرقدا ندهر ، حبة وعادي ، لا دوص
 ولا ديمحان ، تبقي المرأة
 ٣٠ قل عباي ، ما غضبت حفراء ، الغرب والشرق
 ٣١ هو النظر ، كنت قبلا
 ٣٢ لم قدم لنا
 ٣٣ ايلي ايلي
 ٣٤ ايت وحدي ، حبيت
 ٣٥ حسن المظلم ، اغنية النوم
 ٣٦ ذكرتك يا بيلي
 ٣٧ حطرو السمور ، السيف قصي ، الشك واليقين ، نعباق
 الليل والنهار
 ٣٨ الروح والجسم ، عبرة اعرسوا ، لاجل حياة شروطة ، هل من درء ، ما ان يزول .

- ٣٩ غير غفلك ، اندفاعات
 ٤٠ وراء كل دراص ، تـ سـ بـ تـ و ، في دهاد وتلاع
 ٤١ دون بيت ، شكوت حـ تـ ي ، شفقات
 ٤٢ لا تبقى ولا تنذر ، يكون ما لا يكون
 ٤٤ الارض ، عش رعد
 ٤٥ غيره ، سرى
 ٤٦ في المرة
 ٤٧ في ثوب حديق ، من شيد الحبش
 ٤٨ مشهد من الحرب الكبرى
 ٥٠ من قصيدة نـ ن ، قم مقامها ، ليلة عاصفة
 ٥١ انطريبي
 ٥٢ بيات متفرقة من قصيدة مشهد السـ
 ٥٣ من جبل يبلو و حلي ، قد يكون صـ لا ، لماعات ترار
 ٥٤ هـا ومن هـا من قصيدة المستنصرية
 ٥٥ من قصيدة نكة الياذن ، الوصاف ، ابي الحفيضة
 ٥٦ بثته وناؤه ، من قصيدة في حدة الاجداث ، الاقوياء قصوا
 ٥٧ من قصيدة على لاثواد
 ٥٨ من قصيدة رة ، مؤاد
 ٥٩ من قصيدة على القبر

- ٦١ من قصيدة في القور ، من قصيدة صاحبة الرميثة
 ٦٢ من قصيدة القصر والقبر ، مثل قدمها ، من قصيدة ابي ولي الدين يكن
 ٦٣ من مرثاة في اسماعيل باشا صبري
 ٦٤ من بيات في حديقته مراد بك ، تذكرني بم
 ٦٥ راحة وياس ، من الحبيبة والعقده
 ٦٦ مهما تقدم ، ابن عربي ، من قصيدة قبل الوداع
 ٦٧ في ملحودة
 ٦٨ من قصيدة أقدم أحقد
 ٧٠ ماذا يفعل
 ٧١ من قصيدة من امداد
 ٧٢ اد فتحو قلبي
 ٧٣ السكرت حواب
 ٧٤ ما البيان كالظهور ، الا لنا وحدي
 ٧٥ من قصيدة في امابة
 ٧٦ في دم الحرة ، من قصيدة في آذانهم صمم
 ٧٧ من قصيدة في المكاتب ، بالمال
 ٧٨ كان يمد ، من قصيدة تحذو سلاحك ، من قصيدة الجاهل والعلم
 ٧٩ من قصيدة حول العلم

اصفحة

- ٨٠ من قصيدة م لا يكن حاد ، من قصيدة لي لادم ، من قصيدة
 املي ان يعود
- ٨١ الشعر ، في روستي
- ٨٢ يا صيغة الشعراء ، يا شعر
- ٨٣ حول الشعر ، في جنب التواصي ، ابي الشعر
- ٨٤ الشعر والشاعر
- ٨٥ حول الشعر
- ٨٧ من قصيدة على قبري ، اذا هدموا ولم يدوا
- ٨٨ في نفس صامعه ، روض الشعر
- ٨٩ الاغناوين ، كيف انظم الشعر
- ٩٠ رأيت السيف ، الاعى والبصير
- ٩١ العرب والشرق ، لون لدماء ، من قصيدة ثم اقبلوا
- ٩٢ ابي الدنوب
- ٩٣ في ذم الاتجار ، اذا ما ضيم يتفرض
- ٩٤ من قصيدة ي بلاد استقلي ، ثاقه والذكور ، الا الهمام
- ٩٥ بعد الاحبة ، بعد الاثيل ، بحبال الصبر ، لسنا ، مدني ، بعد رخص
- ٩٦ من قصيدة ابي العلم ، الى اهل الحق
- ٩٧ الى مصر ، رب محطوة
- ٩٨ المرأة والرجل ، من قصيدة النساء

٩٩ ضلوا واضلوا

١٠١ من قصيدة لبلى بكث

١٠٢ أقام الترام قد

١٠٣ أرجيت اعدم ، من ودم ، المود جد ، من قصيدة للاستقلال

١٠٤ من قصيدة سلاماً سلاماً ، من قصيدة في مدينتي هديب

١٠٥ من قصيدة في موقف الشكر

١٠٦ من قصيدة ، من قصيدة عند الوداع

١٠٧ نصفا ونصفا ، من ذا يسد

١٠٨ ما سخط ، المقول ، المقول ، كالكتيب العود ، النفس كبرياء ،

ليل تروني ، الى البلد الطر

١٠٩ على قلوب ، يا للفتحة ، فرح لي لله

١١٠ من قصيدة عند الفرق

١١١ نر ، عبات ، بصل العقيل حساء ، برني وارها ، لموعى ،

سمعي ، ذكر بي وثلي

١١٢ تلب ، آتي ، لي ادعي ، حر ثلاث ، نر لبلى ، من القرب ،

لبلى عصى

١١٣ حريرة ، حر اصبح ، لي لمرآة ، لا ذوي ، نرها ، مكث ،

بني ويساري

الصفحة

١١٩ كسفت احزانها ، منها الصدوت ، طعنت ابل ، في الاذي ، آعدن

م ، في ساعة الحاجة

١٢٠ الموت اولى ، لا رد ، لا ادود ، انة كست ، عربة تقوى ، في تزيهم

١٢١ يا مؤدي ، رد ، ود ، لا كوح ، القصور ، في جنب الصور ،

بها الشبان ، ابن نت

١٢٢ ايها الحق ، شكتم امهم ، نبشوا القهر ، يا ثدي ، حادة الدهر ،

رمي الموت

١٢٣ رحمة ثم سكون ، وقف الدمع ، هي وهو ، ايها المهد ، جوى ، في اعداد

١٢٤ يا طيبي ، الشعر شعور ، كاعريد الطيور ، في ست وبي ، رب

بيت ، على الانفس

١٢٥ كلالا عريب ، العلم نور ، لحبل موت ، المبلل سار ، على الناس احاف ،

لمن صرح

١٢٦ المرأة والميرة ، ث ود نور ، بوا من . ما كست حاف ،

صدقوى ، بعد الهدى

١٢٧ الاخلاق ، بالسحابة ، لاتفق بالناس ، حذري مثل وتوفي ، في وجه

لذاتك ، من خوفه

١٢٨ في دم الدهر ، جراء الكذب كذب ، ان ايضا ، حاشا لك ،

ليل من الذك ، الذنب والظروف

المصطفی

١٢٩ كان صلالا ، مدان كانوا خرافا ، ذو انتقام ، حيفا القانون ، ليس

لي انصراف ، لان الليل اسود

١٣٠ بهما الذئب ، حيث لاحرف ، الواهبس ، عنزاتي ، كان صوابا ،

لا الهالي

١٣١ لروح نوت ، اي نعم ، صهقتم ، صلالة وعول ، ما اري ،

الارض والعالم

١٣٢ على الارض نعل ، صون المسار ، صبرف لورد ، في هين ايلي ،

تجاول بانم طارا ، على القدير

١٣٣ احبني وليلى ، دود ، دود ، بكت وبكت ، الى حيلى ،

قبل الجيم ، لا تسلي

١٣٤ اهدى غر ١٠٠ هل كان ، لا مح ١٠٠ ، بني كيت درى ،

لا مت ولا ، مد يفل

١٣٥ حبر انت يوما ، بارى ، يد مع ، مدول ليل ، الحرين ، بكت وبكت

١٣٦ لا مت ولا ، في يد ليل ، في ظل نايمور . من اجل ليل

واحي ، شقاني صادة ، نسم ليل

١٣٧ كأتى مدو ، عيوس ، عيوس ، حاشا له ، حولي الطون ، رجعت في

الصبح ، طلعت سوا

١٣٨ لا يجوز رجوعي ، نخبين سرا ، رجعي ، الا هو ، بقايا مداسي ،

نجدت منك

١٣٩ تذكرين ، حم الفرق ، كنهن عيون ، مدرك ليلي ، كانت هذا

ثم سارت ، متابها واعتداري

١٤٠ يا عذيب ، عند مليحة ، ما ت قلبي ، السلامة ، لا حول ،

في عفوان الشاب

١٤١ خول ليلي ، نكيت سيب ، اشر وفؤدي ، غير مباحث ، بدقن ،

يا قلب

١٤٢ لو انهم ، يا حق ، لا كان اس ، لو كان يبع ، قومي ، هذا حمت ، ايلي

١٤٣ يا شمس ، في ظل قبوري ، طفي على العمر ، عمر لامي ، انت

البكاء احتياج ، نومي

١٤٤ يا ليل صبح ، لا رسوب بي ، اوصه شعورك ، ما كل من عص ،

رويه صبا ، يا حامة

١٤٥ اقوى واحيد ، حسي الشعر ، ما هناك فرق ، فك سيف ، الشعر منه

شبح ، قل جميع

١٤٦ يا عذ ، بين المدي والى ، مد وحر ، غدر من والمحبوب ،

صديق وعدو ، نري حلافة

١٤٧ يا منقطع الارب ، عرب - ير صديق ، لا نرت تدو ، ليلد ،

- ١٥٦ وا جعت شكوكي، مثبت بلبل، الحفيفة والحبل، يجوز مالا يجوز،
على غير عينك، الى الحقيقة
- ١٥٧ من الحبل، لا تأملن، سلق من الناس، لبس العادة، انت
العادة، فوق ارتقاة
- ١٥٨ الشمس، وحدت وما وحدت، لزمان مكان، قسددات او
صيفوت، فيها نحب ونكره، كعبة ومل
- ١٥٩ ذرة فوق ذرة، مسادا ورك، بحرك وسكون، ماكان في الصن،
كشارع رصموه
- ١٦٠ من الحد نطل، قبل الوداع، يوم حات، حدا ذلك الحديث،
ايها الحب، «رائيل والاسى»
- ١٦١ يا حامة الروح، جاء نحبها، ارجبى، اسمي وانطري، انحرارك،
ما انت منهم
- ١٦٢ حيدا الموت، الى مشائق، بيمون الكوكب، ساعدني، في
جنب دجلة، الشمر صيد
- ١٦٣ نا عطفه، يا شعر، احسوها، المسامح لموفق، يا حاطب
المنيسة، وحب اليوم
- ١٦٤ صوى النار ولدن، رب شر، الداء به حواء، من ذرا، السلام،
في موقف الشك، اي شى يوقدها

١٦٥ حدثنا **ابن جرير** ، **صهيب** ، **دا الحق** ، **ص** ، **من لوه** ، **حدا**
لو تكشمت ، **فكرة السبق**

١٦٦ **من كثيرهم** . **لا ص في نخرة** ، **لا يرى غير وحيدة** ، **كانت**
يدلي به ، **ساخطات** ، **الارض احدى الكواكب**

١٦٧ **من شير** ، **حلمت** ، **وحت** ، **رت بيل** . **كنا** . **كان ما كان** ،
الا يا شهر

١٦٨ **د كرك** ، **بيبي** ، **في امسي** ، **عجل** ، **بندر** ، **ك** ، **فد عمرها** ،
الحرية الحسناء

١٦٩ **منا من الياس** ، **بدر حنين** ، **صطري** ، **بدر** ، **يم الشيخ** ، **الانار**
ولا قبس ، **لا يعرف**

١٧٠ **لا دي** ، **اهلب حساس** . **حاج** ، **وعرس** ، **حصص**
الحق ، **المهر المهارير** ، **هو لا يدري**

١٧١ **كانت نرجو** ، **حديني اليه** . **تأويبي** ، **ولا حي** ، **لا رب ولا**
بد ، **لا روح** ، **لا حد** ، **له طير**

١٧٢ **لولا** ، **كان** ، **فد كاو** ، **ليلى** ، **حن** ، **ب فديس** ، **هو هي** ، **كان**
بخت به

١٧٣ **حب ليل** ، **م** ، **السائل** ، **حدا** ، **ت** ، **بقا** ، **لعر** ، **فد لا تقي** ،
ساعة اليين

١٧٤ **ارنجل** ، **نت لا تنق** ، **ي حبر برنحي** ، **بس** ، **به رعد** ، **و نون**

أصله ، ليس في نفسه

١٧٥ حذركي ، عيسى مريض ، موت ، لا حديد ، حديد

الشاعر ، في غيره

١٧٦ عني ، لا يثق ، مذهب ، حرف من (أمة) ، حرف ، حرف ، عني

و٣٢

١٧٧ ومن مشعر ، انت حبي ، في الشكر ، وبعث ، عني ، من

بهم ، عني ، عيسى ، عني

١٧٨ ، وأخى ، عيسى ، لا ، حدث ، حولا ، حولا ، عني

وعنه ، حرم ، عني

١٧٩ عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني

عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني

١٨٠ لا تقبل ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني

عني ، عني

١٨١ عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني

قود راق ، في فتوحات الشهور

١٨٢ عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني

عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني

١٨٣ عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني ، عني

الحق ، وان بطت مصر

- ١٨٤ د لث . . . (الحاق في الحق . على حازم ، القانون ،
كبر ، لا ، . . .
- ١٨٥ دى . ستار . لاس . . . (الثالث ، ص ١٠٠ ، والمدين ،
حد آخر ، . . .
- ١٨٦ اليوم ، لاس . . . (حد آخر ، . . . ،
حديث ، . . .
- ١٨٧ لا . . . (حد آخر ، . . . ،
حد آخر ، . . .
- ١٨٨ (حد آخر ، . . . (حد آخر ، . . . ،
وحد آخر ، . . .
- ١٨٩ (حد آخر ، . . . (حد آخر ، . . . ،
حد آخر ، . . .
- ١٩٠ في مؤلف ، . . . (حد آخر ، . . . ،
حد آخر ، . . .
- ١٩١ (حد آخر ، . . . (حد آخر ، . . . ،
حد آخر ، . . .
- ١٩٢ (حد آخر ، . . . (حد آخر ، . . . ،
حد آخر ، . . .
- ١٩٣ (حد آخر ، . . . (حد آخر ، . . . ،
حد آخر ، . . .

بحل العراء ، الرصاف

١٩٤ احق من حق تلك ضرورات ، رأيت السيف ، بشي دلاءين ،

على الجاجم والرفق ، من وجهها الاسود

١٩٥ حين التقى نافذة القلب ، قدم في جزيرة

١٩٦ القسم الرابع : من قصيدة ما اغنى

١٩٧ من قصيدة بيروت في سري

١٩٨ من قصيدة ، كنت ربح ، من قصيدة الصبح اجل ، دا

١٩٩ من قصيدة بيروت وصال

٢٠١ من قصيدة لي مصر

٢٠٢ من قصيدة يا مصر

٢٠٣ من قصيدة كذا ، نبي علة ، سكة

٢٠٤ وضح صباح

٢٠٥ من قصيدة نوبة في حرد ، تذكرت املي

٢٠٦ اشعب ووطان

٢٠٧ من قصيدة اليد السوداء

٢٠٨ حفاق ام وهام ، الطمات والعاريت

٢٠٩ على صوة الهيس

٢١٠ لوصفة

٢١١ أروح بعد الحسم

- ٢١٦ لا النار ولا الحديد ، القوة آفتها الفرر
 ٢١٨ من قصيدة المقد
 ٢١٩ طهل عن بحطه
 ٢٢٠ من قصيدة يا حيدر الحق
 ٢٢١ في ربيع الشباب
 ٢٢٢ من قصيدة الدمع يهطق
 ٢٢٤ القصر الخمس من قصيدته لى وطنى هود ، حرب وانشاق ،
 الشباب والشباب
 ٢٢٥ حمد لى هود ، كما انشاء المصطفى ، من قصيدته بك الحروع ،
 الصعيف واقفي
 ٢٢٦ نام القوم ، لا ابلى ، انها فرصة ، الكهرباء يمد
 ٢٢٧ من قصيدته لى
 ٢٢٨ من قصيدته لى المصطفى ، لى هود ، هود
 ٢٢٩ من قصيدته لى هود ، صاحب القلوب ، لى هود ، لى هود ،
 لى المصطفى
 ٢٣٠ عن الضمير يترحم ، لى ليل تقدم
 ٢٣١ من قصيدته عنده مثل ما عندي
 ٢٣٢ يأس ورجاء ، انحراك ثم لا القاك
 ٢٣٣ دبر حبة

٢٣٥ بكاء من برد دمى ، السعادة ، من قصيدة سنغري

٢٣٧ من قصيدة وحده هدى ، الى حبه

٢٤٠ من قصيدة مات شكري

٢٤١ حتى حبي

٢٤٢ امد مولى ، امد

٢٤٣ على قمر اء

٢٤٤ روح نموت ، من قصيدة في حرب لافد

٢٤٥ لاصدة ، لاصدي

٢٤٦ مثل الحفايش ، يثنى الشعب ، الشعر وما لاقه

٢٤٨ من قصيدة حسرت ودمى ، من قصيدة الثوب

٢٥٠ من قصيدة ندر انطيمة

٢٥١ من قصيدة لا هو

٢٥٢ من قصيدة حافى من مفرقة

٢٥٣ من قصيدة لاصد

٢٥٤ بكاء ودمى ، شج في بين لفة

٢٥٨ من قصيدة لافد كء ح

٢٦٠ صوتى ، سيرنى من صدى ، لاد مبه

٢٦١ اء

٢٦٦ من قصيدة حقائق مفرقة

الصفحة

- ٢٦٧ - المرمون
 ٢٦٩ من قصيدة يا شعر
 ٢٧٠ من قصيدة كان ما لا يكون
 ٢٧١ الجديد والقديم
 ٢٧٢ د د فوق درة ، لا نفس اشعوب مالا حلا
 ٢٧٣ الوصية السد
 ٢٧٥ الحب والدمعة ، ايلي صليبي
 ٢٧٧ حول الحقيقة
 ٢٨٠ صور وهولي ، بعد الف عام
 ٢٨٩ من قصيدة بلا دي ثم ندي . امير وآية
 ٢٨٨ نظرة لي الشعر ، الصباح
 ٢٩٠ الصباح والمساء ، مشهد الصباح
 ٢٩١ مشهد المساء
 ٢٩٢ في الشرق
 ٢٩٤ الجديد والقديم
 ٢٩٥ من شعر
 ٢٩٦ في ليلة
 ٢٩٧ د مات سلم
 ٢٩٨ ع نبي

٣٠٠ بعض بناه

٣٠٢ من قصيدة ارحب بالجميل

٣٠٣ من قصيدة بين المدام والحق

٣٠٤ الدافقة

٣٠٧ اشهر يشعر

٣١٠ بين اثنين

٣١٢ كان قديلا

٣١٥ قد بحر الضنون

٣١٦ الحسن

٣١٨ حرية الفكر

٣١٩ حسان

٣٢٣ من قصيدة موكب الذئب . حشرات

٣٢٩ على الله نفسي ، سيلم المون

٣٢٧ ميبق دفيننا

٣٢٨ شئت حياتي

٣٣٠ لا ابالي

٣٣٢ من قصيدة في اساذي يعقوب صروف

٣٣٤ لم اكن مسؤولا

٣٣٥ الحجاب والسمور

٣٣٩ في بطل الجولمرع

٣٤٧ مات سعد

٣٤٨ وما كان سعد هلك هلك واحد

٣٥٢ الحياة تداحي

٣٥٥ رث سعد

٣٥٨ دول اقدر

٣٥٩ نشيد في بلاد

٣٦١ تبنى وهمدم ، لقد غاظم

٣٦٢ ايها الغل ، حبال ليل

٣٦٣ بعد ما جاش في صدري ، الحياة والموت

٣٧٥ ارحوحة لا قتال



الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
ب	٩	توران	تورانها
٨	٤	بسا	بساري
١٩	١٦	مثنى	مثنوي
٥٩	١٤	المعلم	المعلم
٥٥	١٣	الله	العبث
٦٠	٤	دحولا	دحولا
٦٥	٤	يدروا	يدروا
٦٥	١٥	ر بر حده	ر بر حده
٧١	١٤	الامر	الامر
٧٢	١٩	رأوه	رأوه
٨٧	٣	برنج	برنج
٨٨	١٧	حق	حقا
٨٩	١٥	انطمت	انطمت
٩٦	٤	نصم	نصم
١٣٩	٦	يحدث	يحدث
١٥٢	٢	ربحبه	ربحبه
١٦٧	١٦	كان	كانا
٢٠٤	١٩	قبلا	قبلا

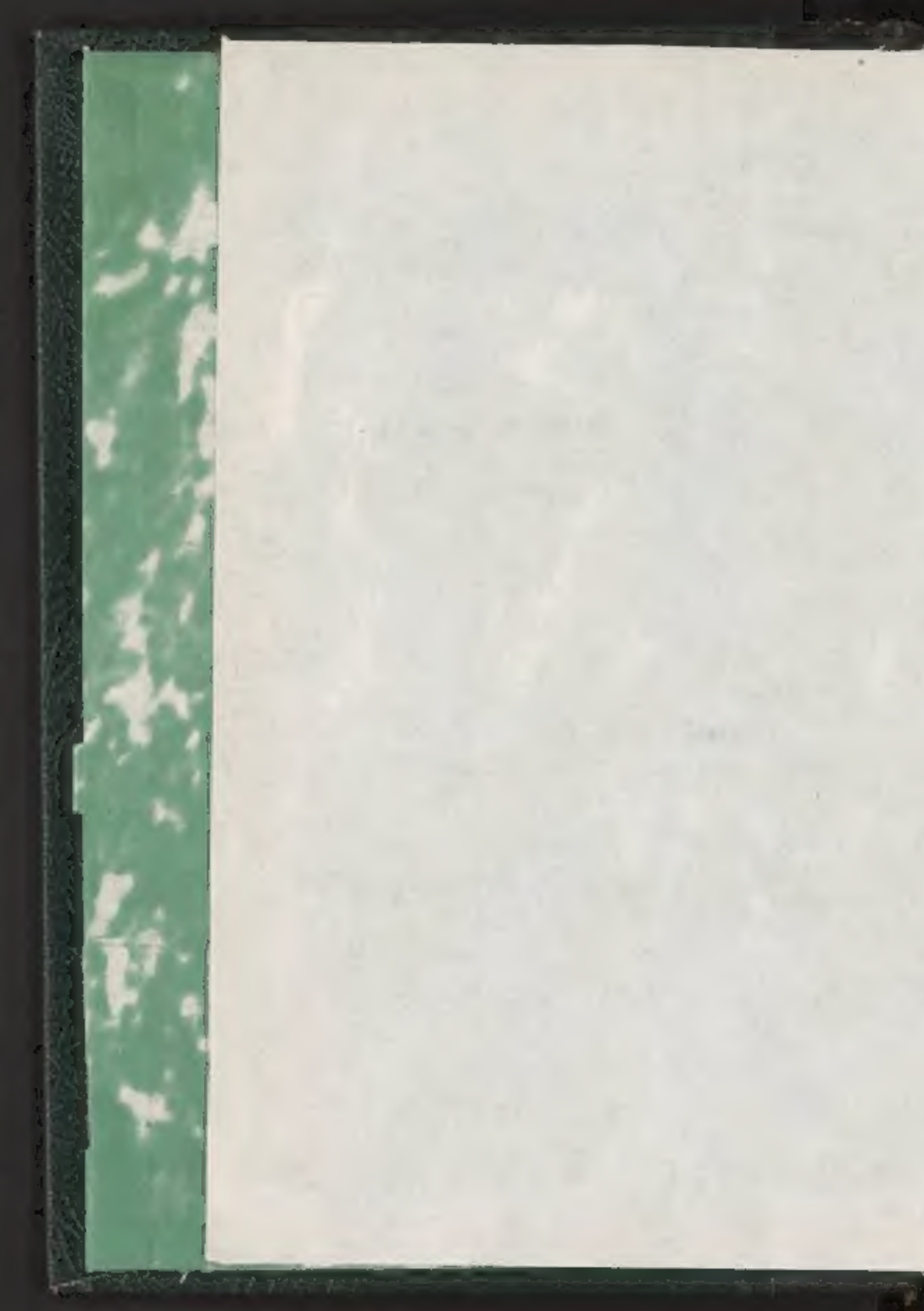
الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
سلامة	سلامه	٩	٢٠٦
مطلق	تطلق	١٢	٢٢٢
القار	القار	٥	٢٣٣
انشدني	اشدني	٩	٢٣٣
بل هي عن	هن عن	١٤	٢٣٥
للتنازع	للتنازع	٨	٢٣٧
الخفوة	الخفوة	١١	٢٤٧
انصاني	انصاني	١	٢٦٨
قاعند	قاعند	١٠	٢٧٠
قد	وقد	١١	٢٧٤
٦ حي الطيرة قد بدت محاسنها			٢٨٩
في مدلة ثم في لا نور تشرق			

حي العياض الذي تمت محاسنه

بظلمة ثم نور فيه منبثق

صني	صني	١٦	٢٩٩
قهيقي	قهيقي	٩	٣١١
بالاتناهي	بالاتناهي	٥	٣٢٤
الزلزل	الزلزل	١٨	٣٣٢
الورد	الورد	٨	٣٤٦
لا لقاء قاسمه	لا لقاء قاسمه	٧	٣٥٩









**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

NYU - SUBST



31142 01778 6370

PJ7876.A35 L8 1928

al-Lubab